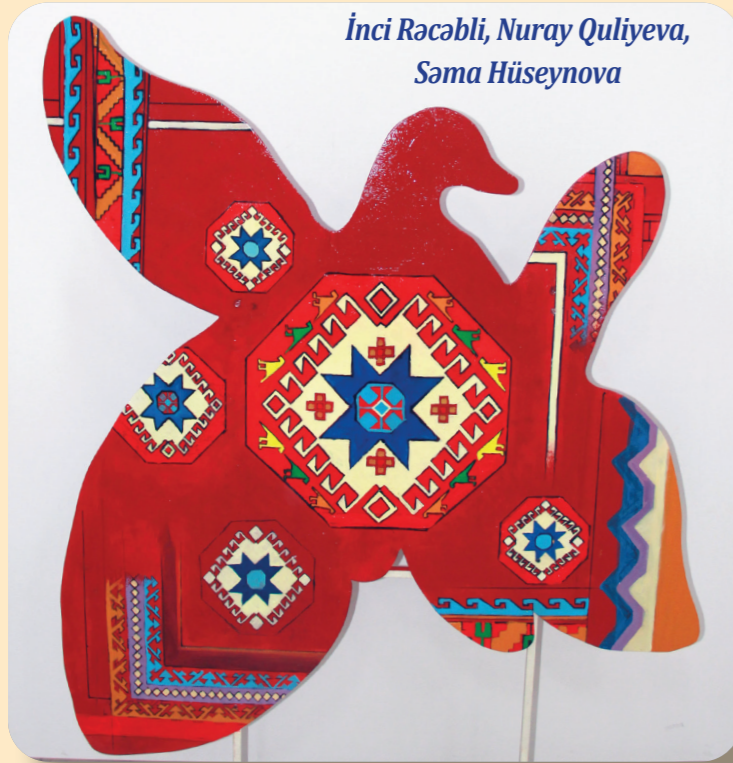


# Göy Qurşağı

UŞAQ VƏ YENİYETMƏLƏR ÜÇÜN JURNAL  
XÜSUSİ BURAXILIŞ / 2021



Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi 3 saylı UGİM-nin  
"Biz Xarıbülbulü çəkirik" layihəsi çərçivəsində dərnək  
üzlərinin maketlər üzərində kompozisiyaları.



Biz Xarıbülbulü çəkirik

# Nizami Gəncəvi - 880



Rəssam Nərin Abdullayeva

Baş redaktordan



Şəhla Qəmbərova

F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının  
direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi

Xoş gördük, dostlar!

Bu payızın gəlişi başqa gəlişdir. Qızılı payızın başlanğıcı məxmər kimi yumşaq və ilıqdır. İldönümünü qeyd edəcəyimiz Zəfərli payız! Ali Baş Komandanın qətiyyəti və inamı ilə Böyük Qələbə qazanıldı! Zəfər qələbəsi! Müzəffər Azərbaycan Ordusunun şanlı Zəfərindən sonra, ölkə başçısının tapşırığına əsasən, Qarabağda yenidənqurma işlərinə start verildi. Bu gün işğaldan azad olmuş torpaqlarımızda üç rəngli bayrağımız dalğalanır, mədəniyyətimiz dirçəlir və inkişaf edir.

Əziz oxucularımız! 2021-ci il "Nizami-880" ili elan olunması ilə bağlı böyük məsuliyyət və diqqətlə çalışdığımız ildir! "Nizami ili" çərçivəsində layihələrimiz haqqında Sizlərə ətraflı məlumat verəcək və Sizlərin də dəyər verəcəyinizə ümidvarıq!

Sevimli balalar, kitab bilik mənbəyi, böyük xəzinənin açarıdır.

Kitab bəşəriyyətin ən böyük kəşflərindən biri sayılır. Hər bir elmi kəşfi isə bilik, axtarış, düşüncə ilə əldə etmək mümkündür. Deməli, uğurun əsas mənbəyi kitab və mütləkdir.

Hər bir millətin, dövlətin kitab sərvətinin özünəməxsus tarixi var. Bəşəriyyətin yaratmış olduğu bütün mənəvi sərvətlər kitabda öz əksini tapmışdır. Kitabın yaranma tarixi hər bir xalqın tarixi qədər qədimdir. Azərbaycan xalqının kitab mədəniyyəti qədim tarixi köklərə bağlıdır. Beləliklə, kitab bugünkü səviyyəyə çatana qədər mürəkkəb bir inkişaf yolu keçmişdir. Kitabın mühafizəsi ədəbiyyatımızın, incəsənətimizin, tariximizin, bir sözlə xalqımızın mənəvi yaddaşının mühafizəsi deməkdir. Kitaba hörmətlə yanaşmaq hamımızın mənəvi borcudur.

Bu il ölkəmizdə VII Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi Yarmarkası keçirilir. Sərginin əsas məqsədi kitab sənayesini, kitabı və mütləni təbliğ etməkdən ibarətdir. Respublika Uşaq Kitabxanası VII Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi Yarmarkasında yeni kitablar, böyük layihələr, eləcə də "Göy Qurşağı" uşaq jurnalının xüsusi buraxılışı ilə iştirak edir.

Əziz uşaqlar, Sizlərə kitabla daimi dostluq arzu edirik!

“Bütün Azərbaycan xalqı Nizami Gəncəvi ilə fəxr edir... O bu torpaqda yaşayıbdır, bu torpaqda yazıbdır. Onun yazdığı əsərlər bütün dünyada məşhurdur. Təsəvvür edin, 850 il bundan öncə bu qədər böyük əsərlər yaratmaq!.. Bu əsərlər təkcə şeirdən ibarət deyildir, onların hər birində böyük elm var, böyük fəlsəfə var, dahi fikirlər var. Buna görə onun əsərləri də yaşayır, özü də yaşayır”.

**Heydər Əliyev**  
**Azərbaycan xalqının ümummilli lideri**

“Nizami Gəncəvi ümumbəşəri mahiyyət daşıyan, ecazkar poetik qüvvəyə malik yaradıcılığı ilə Şərq bədii təfəkkürünü elmi-fəlsəfi fikirlərlə zənginləşdirmiş və şeiriyəti görünməmiş yüksəkliklərə qaldırmışdır. Mütəfəkkir şairin məşhur “Xəmsə”si insanlığın mənəvi sərvətlər axtarışının zirvəsində dayanaraq dünya ədəbiyyatının şah əsərləri sırasında layiqli yer tutur”.

**İlham Əliyev**  
**Azərbaycan Respublikasının Prezidenti**

“Nizami Gəncəvi Azərbaycan mədəniyyətinin və tarixinin ən görkəmli şəxsiyyətlərindən biridir. Nizami yaradıcılığı bütün dünyada sevilir. Bu gün şairin əlyazmaları dünyanın bir çox kitabxanalarında və arxivlərində saxlanılır. Nizami yaradıcılığı yüksək sənətkarlıq, ədalət, xeyirxahlıq düşüncələri ilə seçilir. Hələ orta əsrlərdə – Renessans dövründə bir çox Avropa ədibləri Nizaminin əsərlərinə müraciət edib”.

**Mehriban Əliyeva**  
**Azərbaycan Respublikasının birinci vitse-prezidenti**

“Şeyx Nizami böyük şairlərdən biri olub. Onun kimi fəcih, rəvəntab və şirinzəban şair dünya üzərinə az gəlibdir. Heç bir şair o ləyaqət və zəriflikdə söz deməyibdir”.

**Firidun bəy Köçərli**  
**Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığının banisi, pedaqoq, maarifçi**

“Nizaminin yaradıcılığı bəşəriyyətin bədii inkişaf tarixinin qızıl səhifəsidir”.

**Mirzə Fətəli Axundzadə**  
**Azərbaycan dramaturgiyasının banisi və böyük mütəfəkkir**

“Bütün dövrlərin mütəfəkkirləri Nizaminin beş poemasını poeziyanın möcüzəsi, beş incisi adlandırmışdır”.

**Lutsian Klimoviç**  
**Rusiya ədəbiyyatşünası, şərqşünas-alim**

“Söz gövhərinin boyunbağısını heç kim Nizami kimi düzməyib. Haqqın minlərlə rəhməti onun ruhuna ki, həqiqətən, şeir onunla xətm olunub”.

**Saib Təbrizi**  
**yazıçı, şair, mütəfəkkir**

“Nizami elə uzaqgörən şəxsiyyət olmuşdur ki, onun yaradıcılıq gəmişi başlanğıcı və sonu olmayan “insan qəlbi” adlı yeganə dənizdə adadan-adaya üzür”.

**Rudolf Qelpne**  
**tanınmış İsveç şərqşünası, ədəbiyyatşünas-alim**

# Dahi Nizaminin kəlamları

Dünyada nə qədər kitab var belə,  
Çalışıb əlləşib gətirdim ələ.  
Oxudum, oxudum, sonra da vardım,  
Hər gizli xəznədən bir dürr çıxardım.

İnci tək sözlər seç, az danış, az din,  
Qoy az sözlərinlə dünya bəzənsin.  
Az sözün inci tək mənası solmaz,  
Çox sözün kərpic tək qiyməti olmaz.

Bir elm öyrənmək istədikdə sən  
Çalış ki, hər şeyi kamil biləsən  
Kamil bir palançı olsa da insan  
Yaxşıdır yarımçıq paraqçılıqdan.

Bilik öyrənməyi ar bilən hər kəs  
Dünyada mərifət qazana bilməz.  
Qüvvət elmdədir, başqa cür heç kəs  
Heç kəsə üstünlük eyləyə bilməz.

Dilin bəlasıdır uzunçu olmaq  
Ariflər işidir sükuta dalmaq.  
O şey ki, bizlərə lap aşikardır  
Orda gizli bir xəzinə vardır.

Bağlı bir qarıya açar axtarsan,  
Ancaq alimlərdə axtar, taparsan.

Hər ümitsiz işdə xeyli ümid var,  
Qaranlıq gecədən ağ səhər doğar.

Ты раба своего удовольствуй почетным халатом,  
Книгу — дар Низами — ты согласи овей ароматом.

В этом времени созданном мире, как точка в кругу,  
Пребываю я пленным и с центра сойти не могу.

Ты прозри, человек! Ты не медли в уславе беспечной!  
Муравью и пчеле уподобься в работе их вечной.

Ведай: слово — начало и ведай, что слово — конец.  
Многомудрое слово всегда почитает мудрец.

"In the book of life every page has two sides: we  
human beings fill the upper side with our plans,  
hopes and wishes, but providence writes on the  
other side, and what it ordains is seldom our goal."

"In the hour of adversity be not without hope, for  
crystal rain falls from black clouds."

"He who searches for his beloved is not afraid of  
the world."

# “Nizami Gəncəvi ili” çərçivəsində “Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə” adlı Festivala start verildi

Dostlar, bildiyiniz kimi dahi şair və mütəfəkkir, qüdrətli söz və fikir ustası Nizami Gəncəvinin 880 - illik yubileyi ilə əlaqədar, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 2021-ci ilin “Nizami Gəncəvi İli” elan edilməsi haqqında Sərəncam imzalayıb.

Bu münasibətlə, kitabxanamız “Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə” adlı onlayn Festivala start verib. Onlayn Festival 06 – 10 dekabr tarixlərində baş tutacaq.

Biz 7-17 yaş arası bütün uşaq və yeniyetmələri Festivalda iştirak etməyə dəvət edirik.

Festival çərçivəsində rəsm, şeir, musiqi günləri, onlayn viktorina və elmi konfrans keçiriləcək.

Əgər Siz də iştirak etmək istəyirsinizsə rəsmləri, şeir parçalarını və musiqi ifalarını video təqdimat formatında dekabr ayının 1- nə kimi Respublika Uşaq Kitabxanasının elektron ünvanına göndərməlisiniz.

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət Nazirliyi

F. Kəçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Nizami Gəncəvi-880**  
“Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə”  
Festival çərçivəsində  
06 dekabr 2021  
Sizləri “Nizami Gəncəvi əsərləri rəsmlərin dili ilə” adlı  
rəsm günündə iştirak etməyə dəvət edirik.  
Mövzu:  
• Nizami Gəncəvinin əsərləri əsasında rəsmlər  
Rəsm gününün şərtləri:  
• İştirakçıların yaş həddi 10-17  
• Rəsmlər A1 və ya A3 ölçülü vatman kağızlarında çəkilmişdir  
• İştirakçı tərəfindən 1 və ya 2 rəsm təqdim edilə bilər  
• İştirakçıların əsərləri haqqında məlumatı (adı, soyadı, təvəllüdü, məktəbin nömrəsi, əlaqə nömrəsi) təqdim etməlidirlər  
• Rəsmlər 1 dekabr 2021-ci il tarixinədək F. Kəçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasına təqdim etməlidirlər  
• Əlavə məlumat almaq üçün kitabxananın elektron ünvanına müraciət etməlidirlər

info@clb.az  
ushaqkitabxanasia@gmail.com  
childlibbaku@yahoo.com  
zoom

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət Nazirliyi

F. Kəçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Nizami Gəncəvi-880**  
“Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə”  
Festival çərçivəsində  
07 dekabr 2021  
Sizləri “Şairlər ustası böyük Nizami” adlı  
şeir günündə iştirak etməyə dəvət edirik.  
Mövzu:  
• Nizami Gəncəvinin əsərlərindən şeir parçaları  
Şeir gününün şərtləri:  
• İştirakçıların yaş həddi 7-17  
• 1 iştirakçı tərəfindən 1 şeir (3 dəqiqədən çox olmamaqla video formatda) təqdim edilə bilər  
• İştirakçıların əsərləri haqqında məlumatı (adı, soyadı, təvəllüdü, məktəbin nömrəsi, əlaqə nömrəsi) təqdim etməlidirlər  
• Şeir video təqdimatı 1 dekabr 2021-ci il tarixinədək kitabxananın elektron ünvanına göndərməlidirlər  
• Əlavə məlumat almaq üçün kitabxananın elektron ünvanına müraciət etməlidirlər

info@clb.az  
ushaqkitabxanasia@gmail.com  
childlibbaku@yahoo.com  
zoom

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət Nazirliyi

F. Kəçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Nizami Gəncəvi-880**  
“Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə”  
Festival çərçivəsində  
08 dekabr 2021  
Sizləri “Nizami və Musiqi Dünyası” adlı musiqi  
günündə iştirak etməyə dəvət edirik.  
Mövzu:  
• Nizami Gəncəvinin əsərlərindən musiqi parçaları  
Musiqi gününün şərtləri:  
• İştirakçıların yaş həddi 7-17  
• Musiqi parçalarının ifası və ya musiqi alətində səsləndirilməsi video formatda (4 dəqiqədən çox olmamaqla) təqdim etməlidirlər  
• İştirakçıların əsərləri haqqında məlumatı (adı, soyadı, təvəllüdü, məktəbin nömrəsi, əlaqə nömrəsi) təqdim etməlidirlər  
• Video təqdimat 1 dekabr 2021-ci il tarixinədək kitabxananın elektron ünvanına göndərməlidirlər  
• Əlavə məlumat almaq üçün kitabxananın elektron ünvanına müraciət etməlidirlər

info@clb.az  
ushaqkitabxanasia@gmail.com  
childlibbaku@yahoo.com  
zoom

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət Nazirliyi

F. Kəçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Nizami Gəncəvi-880**  
“Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə”  
Festival çərçivəsində  
09 dekabr 2021  
Sizləri “Söz mülkünün ustası” adlı ailəvi  
onlayn viktorinada iştirak etməyə dəvət edirik.  
Mövzu:  
• Nizami Gəncəvinin həyat və yaradıcılığı  
Ailəvi onlayn viktorinanın şərtləri:  
• Viktorinanın sualları kitabxananın internet ünvanında və sosial şəbəkə sahifələrində 09 dekabr saat 13:00- dan 14:00- dək yayımlanacaq  
• 50 sual təqdim olunacaq və 1 saat ərzində suallara düzgün cavab verən ailə qalib elan ediləcək  
• Qalib ailəyə F.Kəçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası tərəfindən dünya və Azərbaycan ədəbiyyatından 5 kitab hədiyyə olunacaq  
• Onlayn viktorinanın qalib ailəsi haqqında məlumat sosial şəbəkələrdəki hesablarımız vasitəsi ilə açıqlanacaq  
• Cavabları aşağıdakı ünvana göndərərək ad, soyad və əlaqə nömrələri qeyd etməlidirlər

info@clb.az  
ushaqkitabxanasia@gmail.com  
childlibbaku@yahoo.com  
zoom

Azərbaycan Respublikası  
Mədəniyyət Nazirliyi

F. Kəçərli adına Respublika  
Uşaq Kitabxanası

**Nizami Gəncəvi-880**  
“Dünyada söz olmasa, nəyə görə düşüncə”  
onlayn Festival  
06-10 dekabr 2021-ci il  
Festival çərçivəsində rəsm, şeir, musiqi günü  
və ailəvi viktorina keçiriləcək.  
Festival “Söz sənəti mülkünün sultanı” adlı  
elmi konfransla yekunlaşacaq  
Qeyd: Festivalda iştirak etmək istəyənlər  
ətraflı məlumat üçün F.Kəçərli adına  
Respublika Uşaq Kitabxanasının [www.clb.az](http://www.clb.az) internet ünvanının  
əlaqə bölməsi vasitəsilə müraciət edə bilərlər

zoom

# Nizami Gəncəvi əsərləri rəsmlərin dili ilə

Bakı şəhər 3 nömrəli Uşaq-Gənclər İnkişaf Mərkəzi



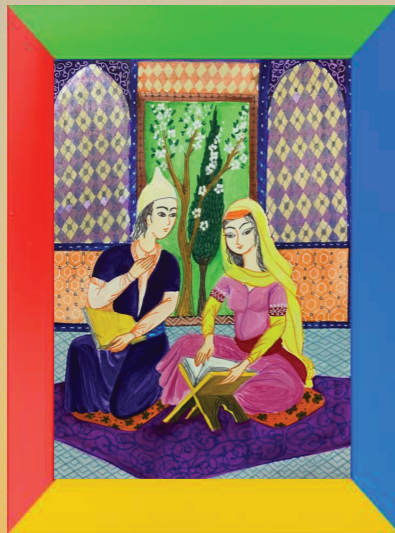
İnci Babazadə / "Leyli"



Ayaz Nəcəfli / "Bəhram şah ovda"



Səbire Həsənlili  
"Qızıl quş ilə bülbülün dastanı"



Ayan Qurbanova / "Leyli və Məcnun"



Kövsər Qurban / "7 gözəl"



Emil İsmayılov / "Xosrov və Şirin"



Rəna Həsənlili / "Bayquşların söhbəti"



Gülxanım Əmirli / "Nizami Gəncəvi"



Gülxanım Əmirli / "Xosrov və Şirin"



Mədinə Əlizadə / "Xeyir və Şər"



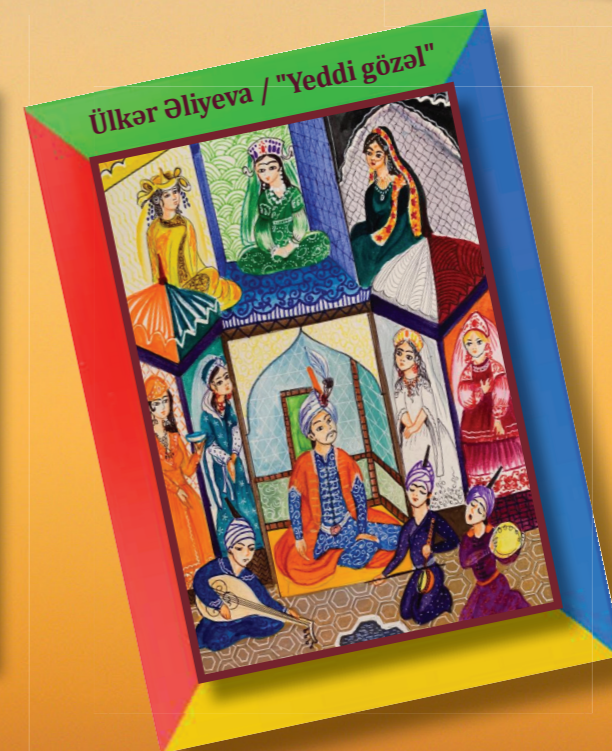
Cəlil Kərimli / "Xosrov və Şirin"



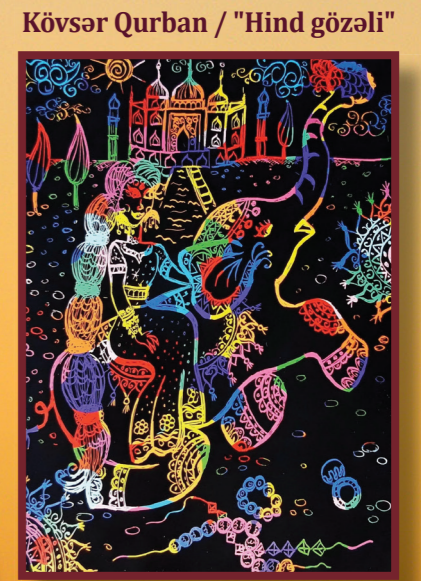
Gülxanım Əmirli / "Leyli və Məcnun"



Cəlil Kərimli / "Leyli və Məcnun"



Ülkər Əliyeva / "Yeddi gözəl"



Kövsər Qurban / "Hind gözəli"



## «Rəşadətlə yaşayanlar, ölümü fəth edənlər» adlı ümumrespublika hekayə müsabiqəsi

Rəşadətli Milli Ordumuzun 27 sentyabr 2020-ci il tarixindən başlanan 44 günlük uğurlu əks-hücum əməliyyatları nəticəsində 30 ilə yaxın işğal altında qalan doğma Qarabağ azad edildi, ərazi bütövlüyümüz və suverenliyimiz təmin edildi.

Firidun bəy Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası yeniyetmələrdə vətənpərvərlik ruhunun tərbiyəsi və təbliği ilə bağlı 8 noyabr Zəfər gününə həsr olunmuş «Rəşadətlə yaşayanlar, ölümü fəth edənlər» adlı ümumrespublika hekayə müsabiqəsi keçirir.

Hekayə müsabiqəsinin məqsədi Azərbaycan əsgərinin döyüş rəşadəti və şəhidlərimizin xatirəsinin əbədiləşdirilməsidir. Müsabiqə çərçivəsində kitabxanaya uşaqlar tərəfindən çoxsaylı hekayələr daxil olub.

Onlardan bir neçəsi ilə Sizləri tanış edək!..

# Biri vardı, biri yox...

Zəhra Mütəllimova

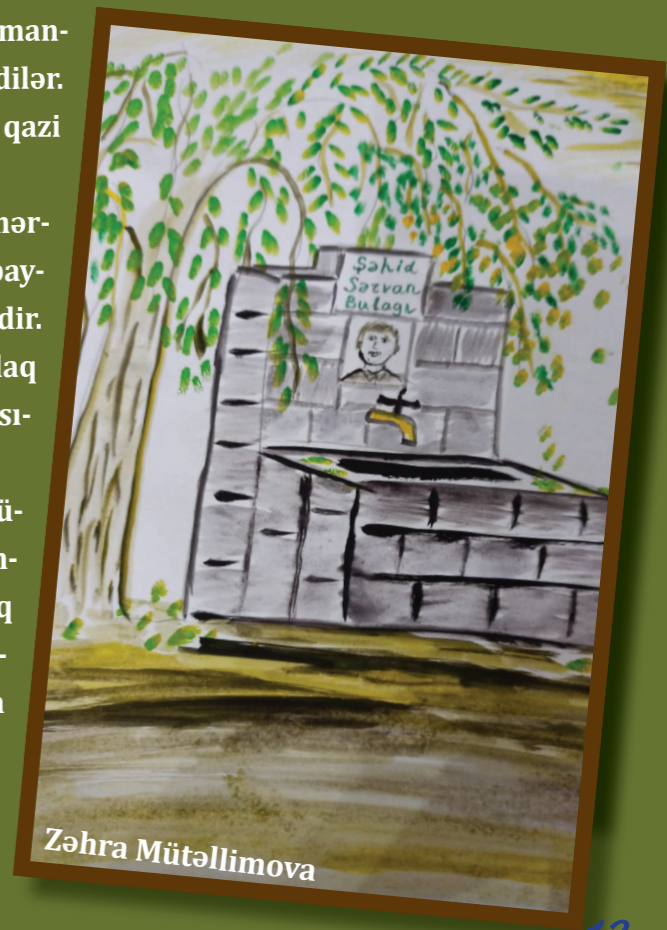
Bakı şəhəri, 5 saylı məktəb, VIII sinif şagirdi

Adətən nağıllar belə başlayır. Mənim danışdığım bu kiçik hekayə isə iki dost, iki qardaşdan bəhs edir. Namiq və Sərvandan. Hər ikisi əslən Xocalıdan idilər. Xocalını görməsələr də həmişə onun həsrətini çəkirdilər. Nənə babalarının Xocalı soyqırımını ilə danışdıqları dəhşətləri, o faciəni dinlədikcə bir gün düşməndən qisas almaq hissi ilə yaşayırdılar.

2020-ci ilin sentyabrında müharibə başladı. İkinci kurs tələbələri olan iki dost könüllü olaraq cəbhəyə getmək üçün ordu sıralarına yazıldılar. Füzulidə gedən qızgın döyüşlərdən birində Namiq yaralandı. Amma ayağında qəlpə olduğunu heç kəsə bildirmədi, təkcə Sərvanın bundan xəbəri vardı. Namiq də dostu ilə birlikdə son nəfəsinədək vuruşmağı qarşısına məqsəd qoymuşdu. Hər kənd, hər qəsəbə uğrunda əsgərlərimiz inamla döyüşür, qələbə əzmi ilə irəliyə atılırdılar. Neçə gün davam edən döyüşlərdən sonra bir kəndə girdilər. Namiq və Sərvan qarşdakı evdə ağlayan uşaq səsi eşitdilər. Bu, erməni uşağının səsi idi. Ermənilər onu qoyub qaçmışdılar. Namiq çox yorulmuşdu, qəlpə ilə parçalanmış ayağında dəhşətli ağrılar başlamışdı. Sərvan bu səsə dözə bilmədi, uşağa kömək etmək üçün yavaş-yavaş sürünərək evə yaxınlaşdı. Darvazaya yaxınlaşanda erməni qəsbkarlarının snayper gülləsinə tuş gəldi. Sən demə bu bir tələ idi. Sərvan erməni uşağını xilas etmək istədi, özünü şəhid etdi. Döyüşçülərimiz düşməni necə lazımdırsa susdurdu, erməni uşağını da xilas etdilər, şəhid qardaşı da son mənzilə yola saldılar. Sərvan illərdir ki, Xocalıda qətlə yetirilən uşaqların qanını almaq arzusu ilə yaşayırdı, amma öz uşaqlarını belə, təcavüzə sürükləyən düşmənin amansız, qaniçən olduğunu unutmuşdu. Namiqi Bakıya göndərdilər. Onun ayağını hərbi xəstəxanada amputasiya etdilər. O, qazi kimi evinə döndü.

İllər keçdi. İndi Xocalıda şəhər salınıb. Namiq həmin şəhərdə dostunun adını daşıyan küçədə yaşayır. Hər il zəfər bayramı gələndə Namiq dostunu xatırlayır, qəbrini ziyarət edir. Xocalıda Namiq dostunun adını əbədiləşdirmək üçün bulaq saldı. Sərvan bulağı... Oğlunun adı da Sərvandır. Sərvan atasının ona qoyduğu bu adla fəxr edir.

Namiq qocalsa da övladlarına, nəvələrinə 44 günlük müharibə tarixindən, dostunun igidliyindən, qəhrəmanlığından, Xocalının qisasını almaq üçün ölümdən qorxmayaraq irəliyə doğru atılmaqlarından, fəxr və qürurla danışır... Hekayə isə belə bitir: İki dost, iki qardaş vardı... Vətən üçün canından keçən, ləyaqətli, cəsur, igidlər... İndi onların biri var, biri isə yox. Təki Vətən sağ olsun!



Zəhra Mütəllimova

# ATAM

mənim qəhrəmanımdır!

**Aydan İbrahimli**

Abşeron rayonu, Saray qəsəbəsi, 2 saylı məktəb, 10-cu sinif

17 oktyabr, 2020-ci il, saat 22:47...

Payızın leysan yağışlı, şaxtalı günlərindən biri idi. Soyuq adamın qanını dondururdu. Belə havada yəqin ki, bir çox insan evində, isti yorğanın altında olur.

Bəli, 9 yaşlı Zərifə də anasını qucaqlayıb televizora baxırdı. Azərbaycan kanalında 2-ci Qarabağ müharibəsindən kadr-lar göstərilirdi. Atəş səsləri, havada uçan mərmilər... Çox qorxunc səhnələr...

Zərifə anasına tərəf baxaraq dedi:

- Ana, atam da oradadır? Nə zaman qayıdacaq? Axı, mən onun üçün çox darıxmışam...

Ananın gözləri doldu. Qızının başına sığal çəkərək dedi:

- Qızım, atan cəbhədədir. O, bizim torpaqlarımızı- əsrarəngiz Şuşanı, Laçını, Kəlbəcərimizi düşmənlərdən geri ala bilmək üçün döyüşür. Atan könüllü olaraq müharibəyə getdi. Onun qəlbindəki Vətən sevgisi çox böyükdür. Ailəsini, hər şeyini geridə qoyub, canından keçməyi gözə alaraq müharibədə vuruşmağa getdi. İnanıram ki, atan bir gün zəfərlə geri qayıdacaq!

Bu sözlərdən sonra Zərifə gülüm-səyərək dedi:

- Atam mənim qəhrəmanımdır!

Qızıcığaz yorğun olduğundan yatmağa getdi.

Bir neçə gündən sonra anasının telefonuna zəng gəldi. Anası "alo"- dedi və qarşılığında eşitdiyi sözlərə dayana bil-

məyib yerə yıxıldı, hönkür-hönkür ağladı, ürəyindən sızıltı keçdi. Zərifə heç nəyi anlaya bilmirdi. Bildiyi bir tək şey var idi. Atası qəhrəmanlıqla şəhid olmuşdu.

Aradan həftələr keçdi. Bir gün evlərinin qarısı döyüldü. İçəri gələn Zərifənin əmisi idi. Əmisi də atasıyla birgə cəbhədə vuruşmuşdu. Zərifə əmisinə bir stəkan su verib yanında oturdu. Qazi əmisi sözə başladı:

- Qızım, Zərifə, atan çox cəsur idi. Sadəcə atan yox, səngərdəki bütün əsgər yoldaşlarımız igidlik göstərdilər.

Biz daim bir idik, birlikdə idik. Onlar əsl vətənpərvər insanlardır - deyib cibindən bir məktub çıxardı və Zərifəyə uzadaraq - bunu atan cəbhədə olarkən sənə yazmışdı.

Əgər şəhid olsa, sənə çatdırmağımı xahiş etmişdi, - dedi.

Zərifə kiçik əlləri ilə məktubu açdı.

Məktubda bunlar yazılmışdı:

"Canım qızım, Zərifə! Əgər bu məktubu oxuyursansa, deməli, mən artıq həyatda yoxam. Qızım, bağışla son dəfə səni qucaqlaya, öpüb gül ətrini içimə çəkə bilmədim. Son dəfə səni "qızım" deyə səsləyə bilmədim. Amma Vətənimin müstəqilliyi hər şeydən öndədir. Vətən bizim varlığımızdır, fəxrimizdir, qürurumuzdur. Torpaq-uğrunda ölən varsa Vətəndir!

Vətən mənəm, Vətən sənsən, Vətən bizik! Vətən uğrunda, onun azadlıq və istiqlaliyyəti yolunda canından keçən

oğullar heç vaxt unudulmur, ölümsüzlüyə qovuşurlar. Atan da ölümsüzlüyə qovuşdu. Mənim üçün darıxsan göy üzünə bax, səmada ən çox parlayan ulduz görsən, bil ki, o mənəm, mən hər zaman səninlə olacağam. Əlvida, qızım!

Səni canından çox sevən atan."

Zərifə əli ilə göz yaşlarını silib sözə başladı:

- O acı xəbəri almamışdan əvvəlki gün anama "atam mənim qəhrəmanımdır!" demişdim, amma indi başa düşdüm ki, o yalnız mənim yox, hamının, bu Vətənin igid qəhrəmanıdır. Mən atamla qürur duyuram! Artıq Qarabağımız hər gün mərmilərə məruz qalmayacaq. İndi bu torpaqdan şən uşaq səsləri, Ana laylası, Azan səsi eşidiləcək. Atam və onun kimi məğrur, cəsarətli igidlərimiz "Şanlı-Zəfər Tarixi" yazıb ən ali, uca zirvəyə - şəhidlik zirvəsinə ucaldılar. Şəhidlərimizin hər biri rəşadətlə yaşayıb ölümü fəth edənlərdəndir. Mən inanıram ki, bizə "QƏLƏBƏ" sözünü qızıl hərflərlə həkk etdirən qəhrəmanlarımız daim Azərbaycan xalqının qəlbində yaşayacaqlar!



# Zabitin ARZUSU

Səid Nəsirli

Cəmşid Naxçıvanski adına hərbi liseyin 11-ci sinif kursantu

6 may 1992-ci il, Şuşa...

Məmmədovlar ailəsinin yaşadığı kənd, Şuşanın hələ işğal olunmamış bir neçə kəndindən biri idi. Artıq şəhər tamamilə boşaldılmış vəziyyətdə idi. Düşmənin amansız vəhşiliklərini görən, eşidən əhali, öz ailələrini, uşaqlarını qorumaq üçün doğma yurd-yuvalarından köçüb gedirdilər. Erməni təcavüzkarları, uşaq, qadın, yaşlı demədən dinc əhaliyə qarşı terror aktı törədirdi.

Məmmədovlar ailəsinin başçısı Adil Məmmədov da öz ailəsini, ata-anasını, övladlarını qorumaq üçün doğulub boya-başa çatdığı doğma Şuşanı tərk etmək məcburiyyətində idi.

Onların qarısının ağzında bir yük məşını dayanmışdı. Məmmədovlar ailəsi əşyalarını yük məşınına daşıyırdılar. Bu çox çətin və arzuolunmaz bir hal idi. Axı, insan doğma yurdunu, evini necə tərk edə bilərdi?

Ailənin son beşiyi 4 yaşlı Kamran isə bağcadakı yelləncəyində oturub ailəsini izləyirdi. Anası ağlayır, atasının isə gözləri dolmuşdu. Kamran hələ çox balaca olsa da olanlar barədə məlumatı vardı. Çünki, o sabah burdan köçəcəklərini dünən axşam eşitmiş və nənəsindən soruşmuşdu:

- Nənə sabah biz hara gedirik? Nənəsi isə demişdi:

- Amansız, qəddar düşmənlərimiz var, oğul. Atan bizi qorumaq üçün burdan aparmaq məcburiyyətindədir. Ermənilər yenə bizim torpaqlarımıza göz dikiblər.

Kamran özü də bilmədiyi bir kədəre qərq olmuşdu. O, olanları tam başa düşmürdü, axı hələ uşaq idi. Qonşu kənddən

gələn atəş səsləri hərdən Kamranı diksindirirdi. Amma o bilirdi ki, bu səslər xain düşməne qarşı sinəsini sipər edən vətən oğullarının mübarizəsidir. Düşmənin artıq yavaş-yavaş Kamrangilin kəndinə irəliləyirdi. Məmmədovlar ailəsi əşyalarını yığırdıqdan sonra son dəfə doğma yurdlarına baxıb məşına mindilər. 4 yaşlı Kamran da məhəllələrinə, evlərinə son dəfə baxaraq məşında oturmuşdu. Bir azdan onlar kəndi tərk etdilər.

İllər keçdi.

Zaman keçdikcə Kamran böyüdü. Oxuduğu orta məktəbdə hər dəfə Şuşa və Qarabağla bağlı tədbirlərdə onu yalnız bir sual düşündürürdü: "Görəsən nə vaxtsa hələ 4 yaşında ikən köçdüüyü doğma yurduna geri dönmə biləcəkmimi?"

Kamran məktəbdə öz vətənpərvərliyi ilə seçilirdi. Böyüdükcə düşməne nifrəti daha da artır və əli silah tutacaq yaşa gəlmək istəyirdi ki, onu və ailəsini doğma yurdundan didərgin salan qəddar düşməndən qisas ala bilsin. Kamran hərbi olmaq arzusunda idi. O, yüksək balla Ali hərbi məktəbə qəbul oldu. Ordu sıralarında xidmət edəcəyinə, təhsilini başa vurduqdan sonra şərəfli bir zabit olub düşməne qarşı vuruşacağına çox sevinirdi.

Kamran məktəbi fərqlənmə ilə bitirərək zabit peşəsinə yiyələndi. Artıq illər sonra Kamran Məmmədov Xüsusi Təyinatlı Qüvvələrin təcrübəli zabitlərindən biri idi.

2020-ci ilin Noyabr ayının 4-ü.

Şuşa uğrunda şiddətli döyüşlər başlamışdı. İllər öncə uşaq ikən Şuşadan didərgin düşən uşaqlar indi bu şəhərə döyüşə-döyüşə daxil olurdular. Xüsusi Tə-

yinatlı Qüvvələrin Kapitanı Kamran Məmmədov bu döyüşlərdə öndə idi.

Kapitan Məmmədov doğulduğu bu şəhərə 28 il sonra çətinliklə, keçilməz yollarla, döyüşərək girmişdi. Onun arzusu vətən torpağına üçrəngli, ay-ulduzlu Azərbaycan Bayrağını sancmaq və vətən uğrunda şəhid olmaq idi.

Xüsusi təyinatlılar bəzən silahla, bəzən isə bıçaqla, hətta yalın əllə düşmənin üzərinə gedirdilər. Artıq o anda hərəkəsin bir istəyi vardı: "30 ildir zəfər müjdəsini gözləyən xalqımıza bu sevinci yaşatmaq." Şuşanı fəth edərək Şuşa Fatehi olmaq.

Şəhərə ən yaxın kəndlərdən biri də Kamran Məmmədovun doğma kəndi idi. Kamran və dəstəsi düşməni məğlub edib kəndə girdilər. Kəndi nankor ermənilər xarabalığa çevirmişdilər. Məhlələrdən, evlərdən, bağ-bağçalardan əsər əlamət qalmamışdı. Kəndin məscidini isə mənfur düşmənin donuzlar üçün tövlələrə çevirmişdi. Kapitan Məmmədov bayrağı götürüb məscidə daxil oldu, minarəyə çıxıb bayrağı ordan asdı. Bu ordumuzun qələbəsi, xalqımızın zəfəri idi. Artıq Şuşa bizimdir!

Kapitan Məmmədov və dəstəsi biraz istirahət etmək üçün fasilə vermişdilər. Anıdan ortaya çıxan 2-3 məşın düşmənin dəstəsi onları döyüşə girməyə məcbur etdi. Tərəflər arasında atışma başlayanda Kapitan Məmmədov həm şəxsi heyətini qorumağa çalışır, həm də düşməni necə məhv

edəcəyini planlayırdı.

Onun döyüş yoldaşlarından biri ayağından yaralandı. Kapitan Məmmədov yoldaşının yanına getmək üçün yerindən çıxarkən düşmənin snayperi onu vurdu.

Dizləri üstə çökən zabitin üzündə bir təbəssüm var idi. Sanki illərdir gözlədiyi bir hadisə baş vermiş, arzusu çin olmuşdu. Komandirlərinin vurulduğunu gören yoldaşları onu çəkib arxa tərəfə apardılar. İndi kapitan Məmmədov son dəfə yoldaşlarına, səməyə və bir də bir az öncə doğma kəndini işğaldan azad edib məscidinin minarəsindən asdığı üçrəngli bayrağa baxırdı.



Rəssam Nərmən Abdullayeva

# QARABAĞ

“Qarabağın zəngin irsini –  
gələcək nəsillərə”

## xalçaları

*F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası “Qarabağın zəngin irsini –gələcək nəsillərə” layihəsi çərçivəsində “Qarabağ xalçaları” adlı maarifləndirici buklet və əlfəcinləri oxucuların istifadəsinə verir.*

*Nəfis tərtibatda hazırlanmış buklet və əlfəcinlər (kitabıçı) işğaldan azad olunan 12 rayon - Şuşa, Xankəndi, Laçın, Xocavənd, Cəbrayıl, Xocalı, Kəlbəcər, Füzuli, Ağdərə, Qubadlı, Ağdam və Zəngilan torpaqlarına aid zəngin xalçaçılıq sənətinə uşaqlarda maraq artırmaq məqsədi daşıyır.*

*Maraqlı naxış elementləri və təsvirlərlə bəzədilən xovlu və xovsuz qədim xalça nümunələri haqqında məlumatlar Azərbaycan və ingilis dillərində təqdim olunur.*

*Ümidvarlıq ki, buklet və əlfəcinlər sizlərə faydalı olacaq.*

*Əziz uşaqlar, Qarabağın zəngin irsini öyrənmək və təbliğ etmək məqsədi ilə bizim layihə davam edəcək. Layihə ilə bağlı təkliflərinizi kitabxananın elektron poçt ünvanına göndərə bilərsiniz.*

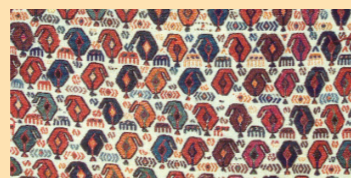
### Cəbrayıl / Jabrail

Zili. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Cəbrayıl. XIX əsrin əvvəli. Yun. Xovsuz.  
Zili. Garabagh group. Jabrail. Azerbaijan Early 20th c. Wool, flatweave.

Ağ yerlikli bu zilin ara sahəsini bir- birinin ardınca şahmat formasında düzülmiş butalar bəzəyir. Butaların arasında “S”-ə bənzər, rombvari elementlərlə təsvir edilmişdir. Xalçanın ara sahəsinin baş və ayaq hissəsində heyvan təsvirləri verilmişdir.

Ara haşiyə Qarabağ zililəri üçün xarakterik olan klassik elementlərlə bəzədilmişdir. Zili yüksək keyfiyyətli, əl üsulu ilə əyrilmiş və təbii boyaqlarla boyanan iplərdən istehsal edilmişdir.

The white field completely consists of alternating multi-coloured diagonal stripes assembled with butahmotives. Among them, tiny S-shaped elements, rhombuses, and “comb”-motives are woven. The wide border consists of multi-coloured geometrical motives typical of Garabagh zili. This handmade piece of high quality was woven of yarns coloured with natural dyes.



Mənbə: Muradov, Vidadi Aydın oğlu.

Azərbaycan xalçaları.

Qarabağ qrupu /

V. A. Muradov ; elmi red.

red. K. Əliyeva ; rəy.:

H. Məmmədova, A.

Şirəliyeva ; tərc. Y. Səlimov ;

Heydər Əliyev Fondu. -

Bakı : Elm,

2010. - 272 s.

### Qubadlı / Gubadly

Xalça. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Qubadlı. XX əsrin əvvəli. Yun. Xovlu. Carpet. Garabagh group. Gubadly. Azerbaijan. Early 20th c. Wool, pile weave.

Xalçanın ara sahəsinin mərkəzində dördkünc medalyon təsvir edilmişdir. Medalyonun kənarları ikicərgəli haşiyə ilə əhatə olunmuşdur. Daxili haşiyənin içəriyə doğru hissəsi qarmaqvari elementlərlə bəzədilmişdir. Haşiyənin içərisində latın əlifbasının «c» hərfinə bənzər naxışlar, kənarları isə ağ rəngli qarmaqlı elementlərlə işlənmişdir. Medalyonun küncələrində Qarabağ xalçaları üçün xarakterik olan klassik elementlər nəqş edilmişdir. Xalça yüksək keyfiyyətli, əl üsulu ilə əyrilmiş və təbii boyanan iplərdən istehsal edilmişdir.

The centre of the red field is occupied with a rectangular hooked medallion. The medallion is bordered with a double red and white stripe decorated with geometrical C – and T – elements. The outer side of the medallion is surrounded with hook-like motives. In the corners of the medallion elements typical of Garabagh carpets are represented. This handmade piece of high quality was woven of yarns coloured with natural dyes.

Mənbə: Muradov, Vidadi Aydın oğlu.

Azərbaycan xalçaları.

Qarabağ qrupu /

V. A. Muradov ; elmi red.

K. Əliyeva ; rəy.:

H. Məmmədova, A. Şirəliyeva ;

tərc. Y. Səlimov ;

Heydər Əliyev Fondu. -

Bakı : Elm, 2010. - 272 s.



### Zəngilan / Zanghılan

Xalça. “Atlı – itli”. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Zəngilan. 1910 –cu il. Yun Xovlu. “Atly- Itli” Carpet. Garabagh group. Zanghılan, Azerbaijan.. 1910. Wool, pile weave.

Qızımızı yerlikli bu xalçanın ara sahəsini üst cərgədə bir – birinin arxasınca düzülmiş iki qara və bir qəhvəyi at təsviri bəzəyir. Azərbaycanın Qarabağ bölgəsi hələ qədim zamanlardan öz atları ilə məşhur olmuşdur. Bu surət öz əksini müxtəlif sənət əsərlərində, o cümlədən xalçalarda tapmışdır.

Xalçanın ara sahəsində ikinci cərgədə it təsvirləri verilmişdir. Bu motiv də məzmunlu xarakter daşıyır və insanların sadıq dostu kimi sənət əsərlərində təsvir edilmişdir. Xalça yüksək keyfiyyətli, əl üsulu ilə əyrilən və təbii boyalarla boyanan iplərdən toxunmuşdur.

The red field represents motives of two black and one brown horses prancing in the top row, and large brown dogs in the lower row. These representations are repeated three times along the field. The red central border shows a curvilinear flower and leaf pattern, the minor border bands are patterned with wavy lines. The border bands a outliend with narrow stripes of “mousem teeth” pattern.

This handmade piece of high quality was woven of yarn coloured with natural dyes.



Mənbə: Muradov, Vidadi Aydın oğlu.

Azərbaycan xalçaları.

Qarabağ qrupu /

V. A. Muradov ; elmi red.

K. Əliyeva ; rəy.:

H. Məmmədova, A. Şirəliyeva ;

tərc. Y. Səlimov ;

Heydər Əliyev Fondu. -

Bakı : Elm, 2010. - 272 s.



# Qarabağ Xalçaları

Karabakh Carpets



Dünyada mövcud olan xalqlar arasında öz tarixi, mənəvi aləmi, mədəniyyəti ilə seçilən və incəsənətin, demək olar ki, bütün sahələrində uğurlu və əvəzolunmaz iz qoyan Azərbaycan xalqı hər an öyünə bilər.

Elmi mənbələrə əsasən tarixi e.ə. II minilliyə aid edilən xalça sənəti Azərbaycanda geniş yayılmışdır. XI – XII əsrlərdə Qarabağ bölgəsinin xalçaları Yaxın Şərqdə tanınmışdır. XV-XVI əsrlərdə Qarabağ xalçaçılıq məktəbi, əsasən, Azərbaycanın “mirvari guşəsi” adlandırılan Şuşada cəmlənmişdir. Azərbaycanın Şuşa şəhəri hələ qədim zamanlardan özünün bənzərsiz xalçaları ilə şöhrət qazanmışdır.

## Mənbə:

Muradov, Vidadi Aydın oğlu.  
Azərbaycan xalçaları. Qarabağ qrupu /  
V. A. Muradov ; elmi red. K. Əliyeva ; rəy.:  
H. Məmmədova, A. Şirəliyeva ; tərc. Y. Səlimov ;  
Heydər Əliyev Fondu. - Bakı : Elm, 2010. - 272 s.



The people of Azerbaijan, distinguished by their history, spiritual world, culture and leaving a successful and irreplaceable mark in almost all areas of art, can be proud at any time. According to scientific sources, history dates back to BC.

The carpet art of the second millennium is widespread. In the 11th and 12th centuries, the carpets of the Karabakh region became famous in the Middle East. In the XV-XVI centuries, the Karabakh school of carpet weaving was mainly concentrated in Shusha, which is called the "pearl corner" of Azerbaijan. The city of Shusha in Azerbaijan has been famous for its unique carpets since ancient times.



[www.clb.az](http://www.clb.az)

e-mail: [info@clb.az](mailto:info@clb.az)

[childlibazerbaijan](https://www.facebook.com/childlibazerbaijan)



[childlibazerbaijan](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[childlibazerbaijan](https://www.instagram.com/childlibazerbaijan)

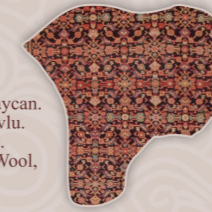


[childlibaze](https://www.tiktok.com/@childlibaze)



## Xankəndi Khankendi

Xalça "Balıq". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Xankəndi. XIX əsrin sonu. Yun. Xovlu. "Balyg" Carpet. Garabagh group. Khankendi, Azerbaijan. Late 19th c. Wool, pile weave.



## Xocalı Khojaly

Xalça. "Çələbi". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Xocalı. XIX əsrin sonu. Yun. Xovlu. "Chelebi" Carpet. Garabagh group. Khojaly, Azerbaijan. Late 19th c. Wool, pile weave.



## Şuşa Shusha

Xalça "Balıq". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Şuşa. XIX əsrin sonu. Yun. Xovlu. "Balyg" Carpet. Garabagh group. Shusha, Azerbaijan. Late 19th c. Wool, pile weave.



## Laçın Lachin

Xalça. "Qasımşağı". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Laçın. XIX əsrin ortaları. Yun. Xovlu. "Gasimushagy" Carpet. Garabagh group. Lachin, Azerbaijan. Mid 19th c. Wool, pile weave.



## Cəbrayıl Jabrayil

Zili. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Cəbrayıl. XIX əsrin əvvəli. Yun. Xovsuz. Zili. Garabagh group. Jabrail, Azerbaijan. Early 20th c. Wool, flatweave.



## Füzuli Fizuli

Xalça. "Butulkalı xanlıq". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Füzuli. XX əsrin əvvəli. Yun. Xovlu. Carpet. "Butilkaly Khanlig" Garabagh group. Fizuli, Azerbaijan. Early 20th c. Wool, pile weave.



## Qubadlı Gubadly

Xalça. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Qubadlı. XX əsrin əvvəli. Yun. Xovlu. Carpet. Garabagh group. Gubadly, Azerbaijan. Early 20th c. Wool, pile weave.



## Zəngilan Zanghilan

Xalça. "Ath – itli". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Zəngilan. 1910 – cu il. Yun. Xovlu. "Atly- Itli" Carpet. Garabagh group. Zanghilan, Azerbaijan. 1910. Wool, pile weave.



## Xocavənd Khojavend

Xalça "Dəryanur". Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Xocavənd. XIX əsrin ortaları. Yun. Xovlu. "Daryanur" Carpet. Garabagh group. Khojavend, Azerbaijan. Mid 19th c. Wool, pile weave.



## Kəlbəcər Kelbajar

Zili. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Kəlbəcər. XIX əsrin sonu. Yun. Xovsuz. Zili. Garabagh group. Kelbajar, Azerbaijan. Late 19th c. Wool, flatweave.



## Ağdərə Agdara

Xalça. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Kərəmli (Ağdərə). Tərtər. XX əsrin əvvəli. Yun. Xovlu. Carpet. Garabagh group. Keremli (Agdara), Tartar, Azerbaijan. Early 20th c. Wool, pile weave.



## Ağdam Aghdam

Kilim. Qarabağ qrupu. Azərbaycan. Ağdam. XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəlləri. Yun. Xovsuz. Kilim. Garabagh group. Aghdam, Azerbaijan. Late 19th – early 20th cc. Wool, flatweave.





Sevinc Nuruqızı

## Əsgərlər üçün nahar yeməyi

Teymurla Mədinə nahar süfrəsi arxasında idilər Elə hey danışdılar. Həmişəki kimi söhbət əsgərlərdən gəldi:

- Bilirsən necə güclüdür-  
lər?! Tankları elə sürürlər ki...

Dünən saydım. 10 dənə tank keçdi...

Mədinə Teymurdan dala qalmırdı:

- Güya mən bilmirəm?! Özüm görmüşəm onları. Biri tankın üstündə oturmuşdu. Mənə əl eləmişdi...

- Amma sən təyyarələri görmədin. Sürətlə uçurdular.

- Kim? Mən? Gördüm. Mən səndən qabaq gördüm.

Heç nə yemirdilər. Ancaq danışdılar. Bir aydan artıq idi ki, ikinci Qarabağ savaşı başlamışdı. Ordumuz şəhər və kəndləri bir-birinin ardınca azad edə-edə irəliləyirdi. Teymurla Mədinənin atası cəbhədə idi. Anası kənddəki həkim məntəqəsində işləyirdi. Yaralı əsgərlərə tibbi yardım göstərirdi. Uşaqlar bütün günü kənddən keçən hərbi maşınlara baxır, sonra isə bir-birinin sözünü kəsə-kəsə gördüklərini müzakirə edirdilər.

Ana onların söhbətini kəsdi:

- Uşaqlar, siz yeməyinizi yeyin. Mən tələsirəm. Gedim. Məntəqədə işim çoxdur... Teymur, Mədinəni incitmə. Yaxşı, oğlum?

- Yaxşı, ana.

...Masanın üstündəki nimçədə qaynadılmış yumurta və kartoflar var idi.

- Mədiş, sən yeyirsən?

- Hə. Mənim də payımı yemək istəyirsən ki? Vermərəm.

- Yox... İstəmirəm. Ac deyiləm... Mən öz payımı...

Teymur Mədinənin qulağına nə isə pıçıldadı. Mədinə gülümsədi. Buruq saçlarını alından yığıb, Teymurun gözlərinin içinə baxdı...

- Aaaa... Doğrudan?! Mənim də payımı aparaq... Dur, tez elə... İndi gəlib keçərlər...

Teymur cəld masanın üstündəkiləri mətbəx dəsmalının içinə yığıb. Düzəltdiyi bağlamayı götürüb qapıdan çıxdılar...

Yağış yağdı. Hava isə əməlli-başlı soyumuşdu. Kənd yoluna çıxmaq üçün xeyli getməli idilər. Yol pəlçıqlı və sürüşkən idi. Teymur sürətlə gedir, Mədinə ona çatmaq üçün qaçır, arada sürüşüb yıxılırdı.

- Teymur, yavaş get. Mən sənə çata bilmirəm axı.

- Çünki sən balacasan. Amma mən böyüyəm. Az qalıb. Bir az da böyüyüb orduya gedəcəm. Qəhrəman əsgər

olacam. Atam kimi.

- Mən də anam kimi əsgərlərə qulluq edəcəm...

Kənd yoluna çatanda ikisi də su içində idilər. Yağış güclənmişdi. Qatı duman var idi. Mədinənin hörükləri islanıb kürəyinə yapışmışdı. Buruq saçlarından su damcılayırdı...

Yolun kənarında dayanmışdılar. Yolda heç nə gözü dəymirdi. Arabir kəndə gedən avtomobillər şütüyüb keçirdi.

- Yəqin gecikmişik. Gediblər...

Mədinə kədərlə dedi. Teymur onu sakitləşdirməyə çalışdı.

- Gözlə, Mədinə. Gələcəklər.

- Teymur, mənə soyuqdu.

Teymur Mədinəyə baxdı. Bacısının əynindəki don su içində idi. Tez pencəyini çıxartdı. Mədinənin çiyninə saldı.

- Mənə soyuq deyil. Sən geyin, - dedi. - Deyəsən, yaxınlaşırlar. Bax, uğultu gəlir.

Mədinənin gözləri işıldadı.

- Hə, mən də eşidirəm.

- Yük maşınlarının səsidir. Hə... Hə... Bax, Mədinə, gəlirlər...

Dumanlı yolda hərbi maşın . karvanı gördü.

- Dedim axı, gələcəklər

Maşınların üstünə Azərbaycan bayrağı sancılmışdı. Dumanın içində bayraqlar və maşınların işığı közəgirdi.

- Bax yaxınlaşırlar... Elə etməliyik ki, bizi görüb, maşını saxlasınlar.

- Hə... Birdən saxlamazlar. Teymur, tez ol, nə isə fikirləş.

- Tapdım... Amma pencəyi səndən almalı olacam.

Mədinə pencəyi çıxartdı. Teymur yolun kənarını axtarmağa başladı. Gecikmək olmazdı.

- Tez ol, Teymur. Az qalıb. Çatacaqlar indi...

Teymur cəld hərəkətlə pencəyi yol kənarından tapdığı ağac budağına bağladı. Yuxarı qaldırıb o tərəf-bu tərəfə yellədi. Maşınlar bir-bir gəlib ötürdü. Teymurla Mədinə qışqırırdılar:

- Əsgərlər, saxlayın. Əsgərlərrrr... Saaaaxlayın. Nə olar? Görmürsünüz bizi?

Səsləri maşınların və yağışın səsinə qarışmış eşidilməz olurdu...

- Teymur. Sonuncu maşındır... Heç biri saxlamadı... O da keçib gedəcək... Eyyyy...Saxlayınnnn.

Sonuncu maşının kabinəsində oturan komandir qəfil-dən dedi:

- Uşaqlara bax. Yolun kənarında...

- Görürəm, komandir. Atılıb-düşürlər. Dəcəllik edirlər.

- Yox. Nəsə deyirlər. Həttə...,- Kömandirin sərt baxışları təbəssümlə doldu. - Bayraq da düzəldiblər, yelləyirlər. Saxla. Bəlkə kömək etmək lazımdır...

Sonuncu maşının əyləci basıldı. Təkərlər pəlçığı ətrafa səpələyə-səpələyə dayandı. Komandir atılıb yerə düşdü. Uşaqlar onu görüb sakitləşdilər. Pencəkədən düzəldikləri bayrağı endirdilər. Komandir onlara yaxınlaşdı:

- Salam, uşaqlar.

- Salam, komandir.

- Siz mənə deyən görüm, bu soyuqda, yağışda nə işiniz var burada? Niyə evdə oturmursuz? Su içəndə, axı. Xəstələnməyəcəksiz.

Teymur irəli keçdi. Əlindəki bağlamayı komandirə uzatdı:

- Sizin üçün gətirmişik...

Komandir əvvəl bağlamaya baxdı, sonra soyuqdan tir-tir

əsən balaca oğlana və qıza.Soruşdu:

- Bu nədir?

Teymur yavaşca dedi:

- Nahar yeməyi... İki kartof...

Mədinə əlavə etdi;

- İki yumurta...

Komandir uşaqların boyu bərabərində yerə çökdü. Onların bağlama tutmuş əllərini dodaqlarına yaxınlaşdırıb öpdü. Başlarını sıgalladı və sinəsinə sıxdı. Bağlamayı aldı.

- Sağ olun uşaqlar. Payınızı çox olsun. Birbaşa evə gedin...

Oldumu, qoçaqlar?!

Gözləri yaşardı. Kövrəldi. İti addımlarla maşına doğru getdi... Qapını açıb oturanda uşaqlara bir də baxdı. Qəti səsə dedi:

- Biz qələbə çalacağıq.

Mühərrik işə düşdü. Maşın uğuldaya-uğuldaya pəlçıqlı kənd yolu ilə şütüdü...

# ХАРЫ-БЮЛЬБЮЛЬ

( легенда )

РАЗИЯ РАГИМ-ЗАДЕ

Это случилось давным-давно, настолько давно, что никто не может сказать точно. Есть много легенд о появлении этого прекрасного загадочного цветка «хары-бюльбюль». И вот одна из этих легенд.

Высоко в горах, там, где кажется, будто солнце, луна и звезды находятся совсем близко, расположилось небольшое село. Чистый горный воздух, родники, горы, вершины которых облака иногда накрывают будто одеялом, словом, прекрасная природа - все это располагало к тому, что данная местность прославилась своими поэтами, музыкантами и певцами.

Вот в таком райском уголке в этом селе жил юноша, которого односельчане звали Бюльбюль ( то есть «соловей») из-за его завораживающего голоса, который никого не оставлял равнодушным. Однажды услышав его пение, невозможно было не поддаться его обаянию. А пел он так чудесно, что казалось,

будто его голос звучал из самой глубины души, очарованной красотой этого края.

Бюльбюля стали приглашать на все праздники и торжества этого села. Разве могла обойтись хоть одна свадьба без его участия? Нет, это было невозможно! Его голос проникал в сердца людей, доставляя им истинное удовольствие, наслаждение. Вскоре и соседние сёла, прослышав о его таланте, тоже стали приглашать его на свои торжества. Вскоре слава о нём дошла и до города. Теперь даже самые богатые горожане приглашали Бюльбюля на праздники.

Однажды его пригласили петь на свадьбе одного известного в городе богача, и он согласился. Во дворе суетились слуги, расставляя на столах блюда с едой. Навстречу Бюльбюлю выбежала девушка с подносом в руках. Глаза их встретились, и в сердце юноши что-то словно вспыхнуло, и он, остолбенев, смотрел ей вслед,

- Хороша, правда? - сказал один из слуг, заметив его взгляд.

- Истинная правда! Она - прекрасна! - восхищённо ответил Бюльбюль.

- И не надейся ни на что. Остынь. Арзу - дочь хозяина, и её хотели бы сосватать многие парни самых богатых семей города.

- Как? А я думал, что ..., - промолвил Бюльбюль.

- И не думай. За тебя точно не отдадут.

Свадьба началась. Гости сидели, оживлённо переговариваясь. Бюльбюль был в смятении. Впервые в жизни он встретил девушку, которая сразу же зажгла в его сердце огонь любви.

- Бюльбюль, - позвал его отец Арзу, - гости требуют, чтобы ты пел. Я заплачу тебе столько, сколько ты пожелаешь.

- Не надо мне платить. Я буду петь, потому что сегодня мне хочется петь, как никогда до этого.

И он запел, запел так, что все гости замерли, забыв про еду и жениха с невестой.

Цветок приснился странный мне

И девушка небесной красоты, подобная луне.

Хотел бы стать я соловьём

И петь над странным тем цветком.

Он пел, иногда касаясь взглядом этой девушки, и ему казалось, что Арзу не сводит с него глаз.

Свадьба закончилась, гости медленно расходились, весьма довольные щедрыми угощениями и пением Бюльбюля, который, как и обещал, от денег отказался и ушёл, взволнованный и удручённый. А Арзу потеряла покой с тех пор, как увидела Бюльбюля. Теперь её ушки ловили каждое слово о нём. Ах, как же она обрадовалась, когда услышала, что их семью приглашают на свадьбу, где будет петь Бюльбюль.

- Я снова увижу его! Какое счастье! - повторяла она.

Это радостное чувство настолько заполнило её душу, что она рассказала об этом своей лучшей подруге.

- А ты сказала ему об этом? - спросила подруга.

- Ты что? В своём уме? - растерялась девушка. - Разве так можно?

- А как он узнает, что нравится тебе? Но я заметила, что он в тебя влюблён, это было видно по его взглядам на тебя. Но я тебе помогу.

Верная подруга и впрямь стала помогать влюблённым. Её жених доставлял записки-признания в любви от Бюльбюля, а подруга передавала их Арзу. Виделись влюблённые только на свадьбах, где пел Бюльбюль. А недавно друг отца Арзу пригласил их на свадьбу своего старшего сына.

Аяз Нәсәфи / 10 yaş



Наконец наступил этот долгожданный день. Бюльбюль пел, а она, как всегда, не сводила с него влюблённых глаз.

Надо сказать, что в этом городе жил колдун, правда, об этом никто не догадывался. Он был весьма богат, и как врач был вхож в дома богатых горожан, и давно заприметил эту красивую

Вскоре он понял, что Арзу слишком часто посматривает в сторону Бюльбюля, а тот отвечает ей улыбкой.

- Ах, вот как! Вы влюблены друг в друга? Но я не позволю вам быть вместе! Впрочем, и её отец тоже! - подумал он и успокоился.

Бюльбюль пел, а гости аплодировали, восторгаясь его пением. В разгаре веселья отец жениха торжественно объявил:  
- Уважаемые гости! Скоро я снова позову вас всех на свадьбу моего младшего сына!  
- А кто невеста? - раздался голоса со всех сторон.  
- Невеста? Невеста-красавица, и она дочь моего лучшего друга, - и он указал на отца Арзу.

Гости стали шумно поздравлять друзей, а у Бюльбюля замерло сердце, перехватило горло, он побледнел. Он, конечно, понимал, что девушку за него, простого деревенского парня не отдадут, но всё же не думал, что так скоро он не сумеет, не будет иметь право даже взглянуть в её сторону.

Юная красавица, услышав эту новость, едва не обмерла. Она взглянула на Бюльбюля с таким отчаянием, что он понял, что она ждёт от него решительных действий. Он не знал, как ему поступить. Может, убежать с ней, но куда? Кругом горы, далеко они не сумеют убежать, их догонят. Он взглянул на неё.

Она подала ему знак, чтобы он следовал за ней.

- Давай убежим! Я не могу выйти за него замуж. Я люблю только тебя! - и она заплакала.

- Я тоже люблю тебя, любовь моя! Я готов отдать свою жизнь, лишь бы ты была счастлива! Но куда убежать? Нас догонят, разлучат, а ты будешь опозорена!

И тут как раз появился колдун:

- Я так вам сочувствую! Я могу вам помочь!

- Как? - обрадовались влюблённые.

- Бегите к Джыдыр-дюзю, все будут искать вас по дорогам, и никому не придёт в голову искать вас именно там. А я потом приду за вами ещё до восхода солнца.

И колдун, довольный тем, что втёрся к им в доверие, вернулся к гостям. Свадьба продолжалась, и не сразу отец Арзу догадался, что её нигде нет. А тут выяснилось, что Бюльбюль тоже исчез. Отец девушки поднял шум:  
- Украли мою дочь! Украли мою Арзу! - кричал он.

И тут к нему подошёл колдун и прошептал ему в ухо:

- Если я помогу тебе найти дочь, ты отдашь её мне в жёны?

- Нет, не могу, я же обещал её сыну моего друга!

- Ах, так! Тогда ищи её сам! - разозлился колдун, - ты ещё пожалеешь об этом!

Отец девушки вместе с друзьями и соседями спешно отправились на поиски по дорогам, ведущим из города. Они искали до глубокой ночи, но так и не смогли найти беглецов. Пришлось им вернуться ни с чем. Долго думал отец о том, где же могли спрятаться влюблённые.

- Ах, позор, позор на мою седую голову! Ах, дочка, что же ты натворила! Что теперь люди говорят о нас?

Вдруг он вспомнил колдуна:

- Ведь он обещал мне помочь найти мою дочь! Значит, он знает, где они укрылись! Надо проследить за ним!

Тем временем колдун, убедившись, что люди, отравившиеся на поиски беглецов, уже вернулись, осторожно двинулся в сторону Джыдыр-дюзю. Он торопился, опасаясь не успеть дойти туда до восхода солнца. С восходом солнца иссякнет его колдовская сила.

- Я вас уничтожу, как только дойду до вас, - злобствовал он.

Только на полпути он обнаружил, что за ним следует отец красавицы. И тут колдун превратился в жука и полетел дальше.

- Куда же он исчез? - удивились преследователи, - как же нам теперь найти беглецов?

- Пойдите, ведь эта дорога ведёт на Джыдыр-дюзю! - закричал отец девушки, и все поскакали

дальше.

Всю ночь влюблённая парочка просидела на Джыдыр-дюзю, мечтая о том, что совсем скоро они убегут далеко-далеко, и навсегда будут вместе, до самой смерти. Посветлело, близился восход солнца, но колдун не пришёл. Вдруг они услышали топот копыт и лошадиное ржание совсем близко.

- Нас нашли! - горестно воскликнул Бюльбюль, - нас теперь разлучат!

- Нет, лучше умереть! - заплакала Арзу, - отец убьёт нас!

- О, Господи! Помоги нам, не оставь нас без твоей милости, не дай им разлучить нас, - стали отчаянно молиться влюблённые, - Помоги нам, Господи! Нам лучше умереть, чем жить друг без друга! Пожалей нас, Господи!

- А вот и они! Бюльбюль, я убью тебя! - закричал отец Арзу, и все стали приближаться к ним.

И вдруг на их глазах Бюльбюль и Арзу исчезли. Люди в растерянности остановились, не понимая, что же произошло.

- Они нам просто пригрезились, нет их тут, - решили они и повернули в обратный путь.

Жук-колдун тоже удивился, но тут его внимание привлекли радостные трели соловья, порхающего над каким-то цветком, которого раньше он тут не видел. Колдун сразу же догадался, что это Бюльбюль и его любимая, красавица Арзу.

- Я уничтожу вас! - прожужжал он, подлетев к цветку и отдирая от него лепестки, - никто не спасёт вас!

Изумлённый соловей опомнился и загородил собой цветок. Жук-колдун впился ему в бок и стал грызть его.

Но в это время взошло Солнце. Солнечные лучи, враги всех тёмных сил на нашей Земле, осветили всё вокруг и Джыдыр-дюзю. Так они и застыли навсегда: Арзу-прекрасный цветок, заслонивший собой свою любимую Соловей и жук-колдун.

Много воды утекло с тех пор. Но люди всё ещё помнят о двух влюблённых, символом любви которых стал цветок «хары-бюльбюль», то есть, «раненый соловей», так назвал его народ. Каждую весну на Джыдыр-дюзю расцветает хары-бюльбюль, и новые Соловьи воспевают его необычную красоту.

# Oxumağa nə var?



Tomas dostları pişik Kiça, dağsıçanı Yevsey və balıq Klotilda ilə birlikdə istintaq bürosu təsis edir. Kraliça Marişenkanın çox qiymətli sapfir sancağı oğurlanıb. Bəs görəsən, Tomas və onun dostları sapfir qaşlı sancağı sahibinə geri qaytara biləcəklərmi?



Pişik Kiça, dağsıçanı Yevsey və balıq Klotilda yenə mühüm məsələni həll etməlidirlər. Bu dəfə modelyer Rudolf Perkal məyus vəziyyətdə gəlir. Kimsə onun ən yeni geyim kolleksiyasını oğurlayıb! Görəsən, günahkar kimdir?



Nəhayət, Tomasla dostlarının – Yevsey, Klotilda və Kiçanın çoxdan gözlədiyi tətillər gəlib çatdı və onlar birlikdə kəndə, Yulian dayığıla getdilər. Lakin tərslikdən, təcrübəli xəfiyyələr təbiət qoynunda istirahət etmək əvəzinə, yenə də qonşuları tənqə gətirən müəmmal hadisə ilə qarşılaşdılar.



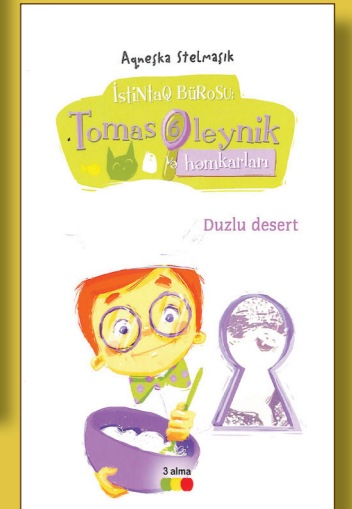
Bu dəfə dostları daha çətin məsələ gözləyir – radiodakı mikrofonların itməyi! Radiojurnalist çıxılmaz vəziyyətdədir, axı oğurların ucubatından uşaqlar üçün veriliş hazırlaya bilmir. Tomas və həmkarları oğurlanmış mikrofonları tapa biləcəklərmi?



Günlərin birində doktor Olya ondan yardım istəyəndə Tomas, Kiça, Klotilda və Yevsey bir anlıq da olsa tərəddüd etməirlər! Stomatoloji klinikadan həkimin dişyonan almazdan hazırlananlar alətləri itir... Bu dəfə günahkar kim olacaq?



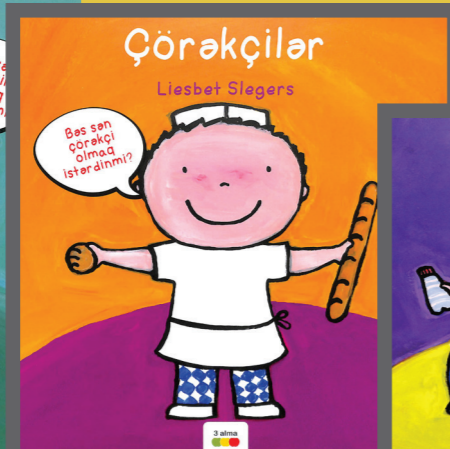
Tomas və onun dostlarının uğurlu istintaqı sayəsində kraliça Marişenkanın sapfir qaşlı sancağı tapıldıqdan sonra çox maraqlı və qeyri-adi müştəri onların qarşısına döyür. Yeni cinayətin üstünü açmaq üçün maskalanmaq lazım gələcək...



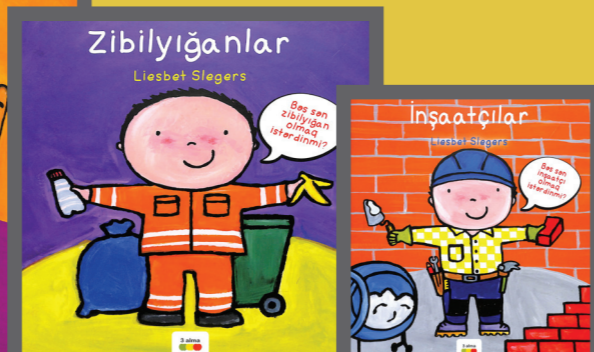
Tiramisu, keks, şarlotka, dondurma, vafli... Kimsə bu şirniyyatları... duzlayır! Müştərilər şikayət edirlər. Əgər belə getsə, restoran bağlanacaq. Bəlkə, dostlar duzlu desertlərin sirrini açar biləcəklərmi?



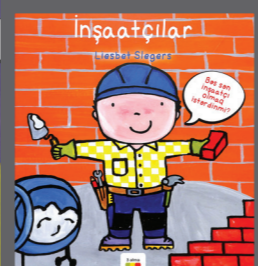
Dostlar, ağız gigiyenası və dişlərə qulluq barədə bu əyləncəli və maarifləndirici kitabı oxuyub güclü, sağlam dişlərə malik olun.



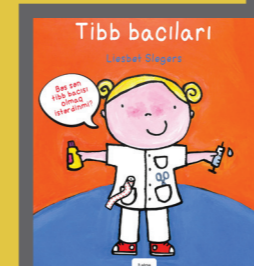
Çörəkçi dadlı çörəklər bişirir, cürbəcür tort və şirniyyatlar da hazırlayır. Zəhmətinin arxasında nələr durur bir bilsən... Bilmək istədiklərin bu kitabda toplanıb.



Ətraf mühitin təmizliyi və zibilyğanların gördüyü iş barədə uşaqlar üçün maraqlı və maarifləndirici kitab. Evini, həyatini, şəhərini, ölkəni, Dünyanı təmiz saxla.



Ev tikməyi öyrənmək istəyirsənsə bu kitabı oxu. İnşaatçılar və tikinti barədə uşaqlar üçün maarifləndirici kitab.



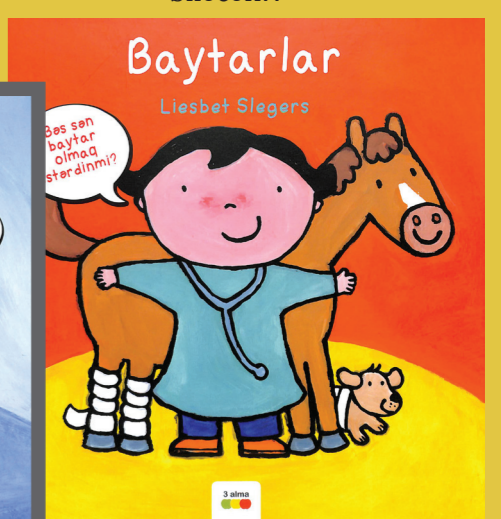
Tibb bacıları pasiyentlərin tez sağalmalarına kömək edirlər. Tibb bacılarının işi barədə uşaqlar üçün maarifləndirici kitab.



Yanğın, təhlükəli hadisədir. Amma yaxşı ki, yanğınsöndürənlər var! Yanğınla mübarizə aparan cəsur yanğınsöndürənlər barədə uşaqlar üçün maarifləndirici kitab.



Polis nəqliyyatın sərbəst hərəkətini təmin edir, cinayətkarları zərərsizləşdirir, bunlardan əlavə çox işlər görür... Polislər və onların fəaliyyəti haqqında uşaqlar üçün maarifləndirici kitab. Əgər sən də polis olmaq istəyirsənsə mütləq oxu.



Baytarlar hər gün heyvanlara kömək edirlər. Dilsiz-ağızsız bu canlıların həyatımızda rolu böyükdür. Baytarlar haqqında maraqlı və maarifləndirici kitab.



**D**ünyada müxtəlif növdə, mövzuda kitablar çap olunur. Onların arasında çox az adamın tanıdığı, "oxuduğu" bir maraqlı kitab da var - Vimmelbux. Vimmelbux, yalnız illüstrasiyalardan ibarət, 2 yaşdan yuxarı uşaqlar üçün inkişafetdirici kitabdır. Kitabda demək olar ki, heç bir mətn yoxdur. Bu kitablar personajların çoxluğuna görə fərqlənir və bütün yaş həddindəki uşaqlar tərəfindən çox sevilir. Hətta, böyüklər də bu kitabla maraqlı zaman keçirə bilirlər. Bəs vimmelbuxun özəlliyi nədir? Gəlin, bunu aydınlaşdıraq.

### Vimmelbuxun xüsusiyyətləri

Vimmelbuxun əsas xüsusiyyəti, içərisində demək olar ki, heç bir mətnin olmamasıdır. Bu, uşaqların müstəqil şəkildə səhifələrdə təsvir olunmuş hadisələrə uyğun özündən hekayə qurmasına, fantaziyanın, yaddaşın inkişaf etməsinə imkan verir. Kitabda təsvir olunan rəsmlərdəki gözəndən qaçan xırda detallar uşaqda diqqəti gücləndirir. Ailəlikcə kitabın ətrafına yığışb fərqli hekayələr ortaya çıxarmaqla ünsiyyəti artırıb uşaqda nitq qabiliyyətini də inkişaf etdirmiş olursunuz.

### Vimmelbuxun 5 xüsusiyyəti:

1. Mətn az və ya heç yoxdur;
2. İllüstrasiyalar hadisələrlə zəngindir;
3. Kitabı açarkən hər iki səhifədə olan personajlar hadisələri tam əhatə edir;
4. Süjet hər dəfə yenilənərək, oxucu tərəfindən tərtib edilir;
5. Uşağın təxəyyülünü və diqqəti inkişaf etdirir.

Bu növ kitab digərlərindən yalnız şəkil sayına görə deyil, həm də görünüşünə görə də fərqlənir. Böyük formatda, qalın kartondan olan kitab bir neçə səhifədən ibarətdir.



### Vimmelbuxdan necə istifadə edə bilərik?

Kitabın inkişaf etdirici funksiyasından bəhrələnmək üçün nəinki sadəcə şəkillərə baxmaq, həm də uşağın qarşısına müəyyən məqsəd qoymaq lazımdır. Məsələn üçün:

1. Fərdi bir xarakter seçərək, uşaqdan şəkildəki personajın kim olduğunu və nə etdiyini soruşun. Bu üsul 3 yaşdan yuxarı uşaqlar üçün səmərəlidir və hər şeydən əvvəl onların nitqlərinin inkişaf etdirilməsinə kömək edir.

2. Şəkildəki bəzi xüsusi obyektləri saymağı və ya tapmağı xahiş edin. Bu, yalnız uşağın riyazi biliklərini deyil, həm də diqqət əksikliyinə qarşısını alacaq.

3. Uşaqdan müəyyən bir xarakterin və ya qrupun emosional vəziyyəti haqqında soruşun. Belə bir vəzifə onun emosional zəkasını və başqalarının davranışlarını dərk etməyə kömək edəcəkdir.

Uşağınıza Vimmelbux ilə təkbətək vaxt keçirməyə şərait yaradın. Onu davamlı danışmağa məcbur etməyin, söhbətə siz də qatılmaqla bunu növbəli formada reallaşdırın. Bu, sonra uşaq üçün təxəyyülündəki hekayələri sizinlə bölüşməkdə daha da maraqlı olacaq.

### Vimmelbuxu əl əməyi ilə necə hazırlaya bilərik?

Vimmelbuxu hazırlamağın ən sadə və asan yolu, kitabdan istədiyiniz səhifəni seçib rəngli printerdə A4 vərəqinə çap edərək laminasiya etməkdir.

İkinci yol daha yaradıcıdır. Bunun üçün sizə lazım olacaq:

- uşaqlar üçün rəngləmə səhifələri, jurnalların kəsikləri, stikerlər və s.;
- PVA yapışqan;
- Vatman kağızı;
- qayçı;
- rəngli qələmlər.

Sizə lazım olan ləvazimatları tapıb yığıdıqdan sonra vatman kağızında qələmlə ətraf aləmi çızın. Burada evlərin, küçələrin, meşələrin və parkların yerini sxematik olaraq göstərmək kifayətdir. Sonra obyekt və əşyaları jurnaldan kəsin və uyğun olaraq yapışdırmağa bilərsiniz.

Növbəti addım ərtaf mühiti daha aydın göstərməkdir. Uşağınıza birgə ağaclar çəkin, binaları rəngləyin. Bunu qızınız və ya oğlunuzla birgə etsəniz uşaq eyni zamanda rəsmlə də məşğul olmuş olacaq. Öz əllərinizlə hazırladığınız kitab daha dəyərlidir. Fiqurları və cizgiləri aydın şəkildə təsvir edin. Bu üsul ən çətin, lakin ən maraqlıdır.

İkinci variantı seçməyi məsləhət görürük, çünki bu uşağınızın yaradıcılıqda bacarıqlarını kəşf etməsinə və maraqla vaxt keçirməsinə imkan verəcəkdir.



# GÖYQURŞAĞININ RƏNGLƏRİ

Mən göyün qonağıyam,  
Bəli, göyqurşağıyam.  
Şimşək çaxandan sonra,  
Qəhqəhəylə gülürəm,  
Göy üzünə gəlirəm.  
Gəlib par-par yanırım,  
Qövs kimi dayanıram.  
Olsa da yeddi rəngim,  
Mən rəngə boyanıram.  
Elə alvanam, alvan,  
Təzə-təz, gümrah, cavan...  
Rənglərə bürünürəm,  
Çox gözəl görünürəm.  
Yağışın uşağıyam,  
Mən ki, göyqurşağıyam.  
Elə parlağam, parlaq  
Sarı, yaşıl, mavi, ağ!  
Göydə yarım təkərəm!  
Yerə işıq tökərəm!  
Olsam da göyqurşağı,

Sallanıram aşağı!  
Göydə rəngli qolam mən,  
İşıq dolu yolam mən.  
Hamı üçün parlaram.  
Rənglərimi paylaram.  
Mən öz vaxtımı bilib  
Yavaş-yavaş itərəm,  
Çiçəklərə çevrilib  
Bir də yerdə bitərəm.  
Göyü, yeri sevirəm,  
Çiçəkləri sevirəm.  
Sübh çağı şəh oluram,  
Qönçələrə doluram.  
Görəndə bənövşəni  
Fərəh bürüyür məni!  
Saplağına qonuram,  
Heyrətimdəm donuram.  
Bu necə zərif şisək,  
Harda vardır belə rəng?

Qarıba iş görürəm.  
Rəngdən rəng götürürəm.  
Nə gözəldir bağça-bağ,  
Məni çağırır zanbaq.  
- Ləçəyimdə qall! - deyir,  
- Bu rəngimi all! - deyir.  
Ağ rəngi elə şəffaf,  
Hava kimi təmiz, saf...  
Sevirəm bu çiçəyi,  
Qıfəbənzər ləçəyi...  
Qalırım bu ləçəkdə,  
Körpə kimi bələkdə.  
Bu ağ rəngi seçirəm,  
Bir su kimi içirəm.  
Görən zaman laləni  
Lalə çağırır məni.

Eh, nə qədər çiçək var,  
Çiçəklər qədər rəng var.  
Qarənfıllar neçə cür,  
Neçə rəngdə görünür.  
Füsunkar olur hədsiz,  
Açılan zaman nərgiz.  
Qönçələrin incəsi,  
Qızılgülün qönçəsi.  
Hələ noxud çiçəyi,  
Alma, armud çiçəyi.  
Hələ qızıl çiçəklər:  
Yaşıl-yaşıl çiçəklər.  
Gülxətimi, novruzgülü

Ya qızıl rəng damlalar,  
Ya yaşıl rəng damlalar  
Cərgə-cərgə düzülür,  
Cərgə-cərgə süzülür.  
Kəsilmədən arası,  
Hər rəngin öz sırası...  
Bürünübdir bir cərgə  
Ya mavi, ya ağ rəngə.  
Yağış yağır şırhaşır,  
Sulardır aşır-daşır.  
Yerə çatmır o rənglər.  
İtib batmır o rənglər,  
Yağış dayanan kimi,  
Göydə açılan kimi  
Günəşin odu, zəri,  
İşıqladır rəngləri!

Alır qoynuna, bəh-bəh,  
Məni qırmızı qədəh.  
Bu rəngi içə-içə,  
Qalırım bütün gecə.  
Çağırır boyçəçəyi,  
Çiçəklərin göyçəyi.  
Yer verir qucağında,  
Ən zərif budağında.  
Onun tünd-sarı rəngi  
Qəşənglərin qəşəngi!  
Sanki öpüb gözümü  
Götürürəm özümü!  
Mən düşürəm çəpərə,  
Çəpərdən qantəpərə.  
Alıb məni qoynuna,  
Salır dərhal boynuna.  
Canlı odlu bu çiçək  
Görürəm, yanır rəng-rəng...  
O qədər qalırım mən,  
Bu rəngi alırım mən!

Çingülü, xoruzgülü  
Ləçəyinə şəh düzən  
Çobanyastığı süsən...  
İncigülü, nilufər,  
Eh, çiçək var, nə qədər!  
Öpüb bu çiçəkləri  
Götürürəm rəngləri!  
Elə ki, çıxır günəş  
Axtarır bizi bir-bir,  
Xoruz kimi dənlayır...  
Çevirib bir buxara,  
Qaldırır buludlara.  
Buludlar - Beşiyimiz,  
Evimiz, eşiyimiz!  
Çaxan kimi şimşəklər,  
Qalxan kimi küləklər  
Daralan buludları,  
Qaralan buludları  
Vurur, dağıdır, sökür  
Ağladır yağış tökür.

Mən göyün qonağıyam,  
Bəli, göyqurşağıyam.  
Verib mənə rəngləri,  
Torpağın çiçəkləri.  
Qonaq gedirəm yerə.  
İtsəm də birdən birə  
Beləcə, aram-aram  
Təzədən yaranıram.  
Gözəl hisslərlə yanan  
Ürəklər içindəyəm.  
Sübh günəşlə oxanan  
Çiçəklər içindəyəm.



## Yeni kitablar bizim rəflərimizdə



O, hər şeylə maraqlanı, ətraf aləmdə baş verənləri öyrənməyə can atır. Ay və ulduzların sayrışmasını seyr elə!



Kitabda tikanlarından narazı olan Kirpidən bəhs olunur. Görünüşü ilə barışmayan balaca qəhrəman bunu dəyişdirməyi arzulayır, lakin dostu müdrik Bayquşun köməyi ilə özünü olduğu kimi qəbul etməyi öyrənir.



Tofiq Mahmudun "Yaşamnim" kitabında onun uşaq şeirləri, mənzum nağılları və poemaları toplanıb.



O, hər şeylə maraqlanı, ətraf aləmdə baş verənləri öyrənməyə can atır. Bir gün o, Ayı kəşf edir və ona elə heyran olur ki, Ayı tutmaq istəyir... Sürprizli kitab. Səhifəni oxuyub qurtaranda işığı söndür, Ay və ulduzların sayrışmasını seyr elə!



Baba II Dünya müharibəsində savaşımış qəhrəmanın tərbiyəçisi idi. Lakin o, huşsuzluğu sayəsində qorxunc müdirə Svaynın müəmmalı oğlunu qocalar evinə getməli olur və tezliklə nəvəsi Ceklə birlikdə cəsarətli qaçış planı hazırlayır.



Artıq tirtül böyüyərək kəpənəyə çevrilib. Rəngbərəng qanadlarını cırpın Kəpənək azadlıq axtarışına çıxıb. Başına nələr gəldiyini bilmək istəyirsənsə kitabı səhifələ...



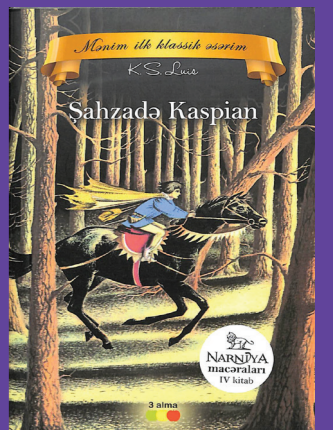
Яркие иллюстрации дополняют текст и демонстрируют мир возможностей, где ручная работа и игры помогают исследовать различные роли.



Добрые искренние сказки о храбром щенке по кличке Боз и его друзьях – животных будут интересны детям.



Qonşuluqdakı evə aparan gizli keçid yeni bir dünyaya-Narniyaya yol açır. bura qanadlı atların, danışan heyvanların yaşadığı, eləcə də sehr və macəralarla dolu məmləkətdir...



**Sing-along Songs** – This beautifully illustrated book of songs features 13 classic favourites for parents and children to enjoy together.

**Nursery Phymes** - This beautifully illustrated book of nursery rhymes features 22 traditional favourites for parents and children to enjoy together.

**Bedtime Lullaby** - This beautifully illustrated book of lullabies features 16 traditional favourites for parents and children to enjoy at bedtime.





Ilyas Tapdıq

## Kitabxanada

Çörək gətirib  
Bir gün anaya,  
Fuad gəlmişdi  
Kitabxanaya.  
Tutmuşdu sağı,  
Solu kitablar;  
Yekə rəflərlə  
Dolu kitablar.  
Xoşuna gəlmişdi  
Əziz ananın  
Kitabxanası.  
Öpüb oğlunu-  
Şəkili kitab  
Verdi anası.  
Dedi: - Darıxma,  
Otur varaqla;  
"Ev heyvanları"  
Qalın kitabdı,  
Fuad baxırdı  
Ona maraqla...  
Başqa bir kitab  
Götürüb sonra,  
Nəzər yetirdi  
Yenə rəflərə,

## Kitablar

-Bilirsənmi, a Yaşar,  
Nə qədər kitabım var?!  
Ad günümdə mənimçün  
Gətiriblər kitablar.  
Şekilləri qəşəngdir,  
Varaqlayıb baxmışam.  
Divanın üstə, rəfə,  
Künc-bucağa yığmışam.  
Mətbəədə işləyir-  
Atam yaxşı tanıyır  
Yazıçını, şairi.

O, kitablara.  
"Bir yerə yığsan  
Bu kitabları, -  
Dedi, - dağ olar.  
Ana, bu qədər  
Kitabı necə  
Oxumaq olar?!  
Bir adam min il  
Yaşasa əgər,  
Bəlkə bunları  
Oxuya bilər?!  
Qayğılı baxdı  
Ana Fuada,  
Dedi: Bu nədir?  
Neçə yüz belə  
Kitab var, oğlum,  
Hələ dünyada!  
Yüz-yüz illərlə  
Oxunsa onlar,  
Qurtaran deyil  
Gözəl kitablar...  
Bircə şərtlə ki,  
Hörmətlə baxıb  
Hər kitaba, sən,  
Gərək həyatda  
Arzuna uyğun  
Kitab seçəsən!

Evimizə gətirir  
Qalın-qalın cildləri.  
Atamın dostlarından  
Hədiyyədir çoxusu.  
Bir adam axtarıram -  
Kitabları oxusun...  
Yaşar güldü dostuna,  
Məsləhət verdi ona:  
-Bil kitabın qədrini,  
Tozlanmasın künclərdə  
Gətirilən kitablar,  
Təkcə hədiyyədirmi?  
Həm də yaxşı dostdular  
Şəkili, şən kitablar!

Tofiq Mahmud

## Sehirli kitabxana

Kitabxanam sirlidir,  
Sirlidir sehirlidir.  
Hər kitab bir işıqdır,  
Rəflərə yaraşıqdır.  
Vərəqləri dil açar,  
Söhbət edər, danışar  
Duyub, gəzib hər yanı  
Öyrənirəm dünyanı.  
Neçə yerdən keçirəm.  
Qitələrdən keçirəm.  
Görürəm vulkanları,  
Gölləri, ümmanları,

## Qulam kitab oxuyur

Bütün günü Qulamın  
Kitab düşmür dilindən.  
Bütün günü Qulamın  
Kitab düşmür əlindən,  
Bu dünyanı unudur,  
Əyləşir quzu kimi,  
Əlində kitab tutur,  
İçir onu su kimi.  
Balıncın altı kitab,  
Yorğanın altı kitab,  
Qaldırsan döşəyindən  
Çıxar beş-altı kitab.  
Qış zamanı oxuyur,  
Yay zamanı oxuyur,  
Yatmır, bütün gecəni  
Bir romanı oxuyur.  
Dərsə gedəndə hamı  
Yuxu tutur Qulamı!  
Ana deyir: -Oğul, dur,  
Bu nə cürə yuxudur?  
Sinifdə də Qulama  
Heyrətlə baxır çoxu.

Gah ispan bağlarını,  
Gahda buz dağlarını.  
Qarşıma Cırdan çıxır,  
O zirək oğlan çıxır.  
Çıxarmadan səsini,  
Aparır şələsini.  
O kimdir, qılınc çalır,  
Düşməndən qisas alır.  
Bir nağıl qəhrəmanı,  
Məlikməmmədi tanı!  
Qalib gəlib qoşuna,  
Minir Zümrüd quşuna.  
Vətənin neçə oğlu.  
Babək, Nəbi, Koroğlu  
Eli dardan qutarır.  
Zindanlardan qutarır.  
Qoşulub bir huşsuza.  
Uçuram lap ulduza.

Dərsi dinləyir...  
Amma onu aparır yuxu.  
Kitabları həmişə  
Gəzdirir qovluga,  
Ya kəmərin altında,  
Ya da ki qoltuğunda.  
Kitabla, yatır Qulam,  
Kitabla durur Qulam,  
Bacısını vuranda  
Kitabla vurur Qulam.  
Birdən... nə görür nəyə,  
Evdə düşüb tappatp,  
Günay vurur yenə  
Qulam əlində kitab.  
-Qulam, vurma Günay,  
Yoxdur onun günahı.  
Kitabları birəbir  
Zorla yığır çantaya,  
Çanta şar kimi şişir,  
Az qalır ki, partlaya.  
Hamı görəndə onu  
Gülür, haray qoparır,  
-Baxın çanta topunu  
Qulam yenə aparır.  
Bir gün gəldi qonaqlar,  
Ağıllı, şən uşaqlar...  
Söhbət düşdü həyatdan,  
Bir də ədəbiyyatdan.  
Qulam döndü bir lala,

Görüb Çippolinonu,  
Səsləyirəm mən onu.  
Bəs görəsən o kimdir?  
- Ağ xalathı həkimdir.  
Dovşana sakit-sakit  
Baxır doktor Aybolit  
Bir səs gəlir:  
- Ay canım, hardasan,  
Tıq-tıq xanım?  
- Qarnım tox, ürəyim şən  
Gəlirəm xan evindən.  
Neçə-neçə sırr açar,  
Düyməcik,  
Qızıl açar!  
Hər kitab bir işıqdır,  
Rəflərə yaraşıqdır.  
Nur çiləyir hər yana,  
Sehirli kitabxana!

Gözünü döyə-döyə  
Cavab verdi suala  
-Yadımdan çıxıb, -deyə.  
Bəzən qaşını çatdı,  
Bəzən çiyini atdı.  
Bəzən dinlədi bir-bir  
Kitab haqda tərif.  
Deyə bilmədi, kimdir  
Kitabın müəllifi.  
- Nəyə gərək bu tərif,  
Nəyə gərək müəllif?  
Gülüşdülər qonaqlar,  
Ağıllı, şən uşaqlar...  
Yenə kitab oxumaq  
Qulama arzu kimi,  
Əlində kitaba bax,  
İçir onu su kimi.  
Qulama bir iş buyur,  
Deyirlər bir ağızdan:  
-Qulam kitab oxuyur...  
Kitab oxuyur... həm də  
Eyvana çıxır Qulam,  
Kitab oxuyur, həm də  
Rəngli televizorda  
Kinoya baxır Qulam.  
Gündüz kitab oxuyur.  
Sadəcə nəql elədim,  
Necə kitab oxuyur!

# NAĞIL NECƏ YAZA BİLƏRƏM?

(addım-addım öyrənək)

**N**ağıl - əyləncəli, ən sadə və parlaq, hər kəsin başa düşəcəyi bir janrdır. Nağılın yazılmasında heç bir məhdudiyət qoyulmur. Hətta, uşaqlar da gözəl nağıllar yaza bilərlər.

Bu, hər yaşda mənimsənilə bilən və ciddi nəticələr əldə edilən yaradıcılığın bir növüdür.

Sənə təqdim etdiyimiz bu məqalə, həm əylənmək, həm də yazı bacarıqlarını inkişaf etdirmək üçün fərqli nağılların necə yazılacağını anlamağına kömək edəcək kiçik bir bələdçidir!

## 1. Nağılın əsas mövzusununecə təyin etmək olar?

Nağılı yazmağa başlamazdan əvvəl bu suallara cavab verməlisən: Nə üçün? və ya kim üçün nağıl yazmaq istəyirəm? Çünki, nağılın növü, formatı, həm də yazı tərzii bu cavablardan asılı olacaq. Nağılın mahiyyəti onun nüvəsidir. Nağılda bütün gözəlliklər qeyri-adi bədii təsvir vasitəsi ilə verilməlidir.

Nağıllar - sehrli, qorxulu, məişət, heyvanlar və bitkilər haqqında, fantastik və s. olur. Əziz oxucu, biz sənə tövsiyə edirik ki, ilk dəfə nağıl yazmaq istəsən məişət və heyvanlar haqqında olan növlərə müraciət edəsən.



## 2. Nağıllar üçün personajları necə yaratmalısən?

Nağıl üçün personajlar yarad: yaxşı və pis, böyük və kiçik...

Hər kəs və hər şey qəhrəman ola bilər - burada təxəyyül üçün tam imkan var. Nümunə kimi ilk nağıllarımızı xatırla: "Qoğal", "Cırdan", "Tıq-tıq xanım". Hər kəsdən fərqli olaraq müəllifi sən olacağın nağıl qəhrəmanlarını yarada bilərsən!

## 3. Nağılın süjetini necə qurmalısən?

Əslində, nağılın başlanğıcı müəyyən bir xüsusiyyətlə başlayır. "Kim?, harada?, nə vaxt yaşadı?" - bu sxemə əməl edə bilərsən. Bir nağılı düzgün yazmaq üçün üslub xəttindən istifadə et: üç dəfə təkrarlama, şişirtmə (hiperbola), müqayisə ("böyük və kiçik", "qalın və incə") və əlbəttə ki, bəzəkli təsvirlər (epitetlər: "müdrək", "gözəl", "qorxmaz"). Nağıllarda dünya qara və ağ, yaxşı və pisə bölünür. Bu, ənənəvi nağıl atmosferi yaradır və personajları xarakterizə edir. Nağıllarda qəhrəmanlar sehrli gücdən, sınaqlardan keçir, möcüzələr baş verir.

Hər nağıl insana nələrisə öyrədir!



Zahirə Dadaşova

# Kitabla yenidən yaşadım

Neçə gün idi ki, evdə hamı təzə evə köçmək üçün əşyalarını toplayırdı. Evin girəcəyində əşyalarımızi yığmaq üçün marketlərdən alınmış qutular üst-üstə yığılmışdı. Anam təzə mənzilə özünün dediyi kimi, artıq, lazımsız şeylər aparmaq istəmirdi. Ona görə də babama demişdi ki, kitab dolabında olan kitablar üçün təzə mənzildə yer yoxdur. Mən babama yaxınlaşdım və dedim:

- Baba, kitab dolabında olan, uşaq illərindən belə saxladığın kitabları ver mənə, aparıb uşaq kitabxanasına verim.

Babam razılaşmadı: Birdən onlara da lazım olmasa, atsalar...Elə bilərəm ki, hər şeyi itirdim.

- Yox baba nə danışsən. Mən Respublika uşaq kitabxanasını deyirəm. Bax orada mən hətta İtaliya səfirinin öz uşaq kitablarını hədiyyə etdiyi kitabları da görmüşəm. Deməli, onlar belə kitabları toplayırlar.

- Əgər elədirsə mənə həmin kitabxananın telefon nömrəsini de, onlarla danışım.

Beləcə babam kitabxana rəhbərliyi ilə danışdı, biz maşın tutub kitabları qutuda siyahısı ilə birlikdə kitabxanaya apardıq. Kitabxanada bizi çox səmimi qarşıladılar. Babamın adını, soyadını yazıb gətirdiyimiz kitabları təhvil aldılar. Bu kitablar köhnə latın əlifbası, əski əlifba, kiril qrafikasında yazılmış kitablar idi.

Babam kitabları verib çox məyus şəkildə evə qayıtdı. Soruşdum ki, niyə belə bikefsən, cavab verdi ki, elə bil öz uşaqlarımı uşaq evində qoyub gəldim.

Aradan bir neçə il keçdi. Bir gün telefon zənginə mən cavab verəsi oldum. Kitabxanadan idi. Onlar R.Zorge adına istirahət parkında keçiriləcək kitab sərgisinə bizi dəvət edirdilər. Yəni babamı və mənə. Tərslikdən hə-

min gün sevdiyim qız ilə görüşməli idim. Bu günü necə səbirsizliklə gözləyirdim bir Allah bilir. Odur ki, Babama bu haqda bir söz də demədim. Gözlədiyim gün artıq ki, sabah olacaqdı. Axşam saatlarında sevdiyim qız mənə mesaj yazdı: Mənim qızdırmam qalxıb, səninlə görüşə gələ bilməyəcəyəm.

Səhəri dirigözlü açdım. Özümə yer tapa bilmədim. Axı niyə bu gün belə olmalı idi. Evdən çıxıb gəzmək, özümü sakitləşdirmək istəyirdim. Birdən yadıma kitabxanadan edilən zəng düşdü. Bu gün böyük kitab sərgisi olacaqdı. Mən babamla ora dəvətli idik. Bu xəbəri babama dedim və onunla birlikdə sərgiyə baxmağa getdik. Açıq havada təşkil olunan kitab sərgisində qələbəlik idi. Uşaq yazarları, məktəblilər çıxış edir, mütaliənin əhəmiyyətindən fərəhlə danışır dılar. Biz kitabxana rəhbərliyinə yaxınlaşdıq və bizi dəvət etdikləri üçün təşəkkürümüzü bildirdik. Kitabxanaçı bizi "Uşaqlığımızı bizə qaytaran kitablar" başlıqlı bir sərgi önünə gətirdi. Burada babamın da uşaq kitabları var idi. Babam kitabxanaya bağışladığı kitablarından birini əlinə götürdü, qəhər onu boğdu, təkcə bu sözləri deyə bildi: elə bilərəm ki, yenidən yaşadım. Bu sərginin yanında həmin kitabların yenidən çap olunmuş, orijinallığını olduğu kimi saxlamaqla latın qrafikası ilə çap olunmuş kitablar var idi. Kitabxanaçı elə həvəslə danışdı ki...Deyirdi ki, babamın verdiyi kitabları kitabxananın qızıl fondunda saxlayırlar. O kitabların əsnasında kitabxananın "Bərpanəş" layihəsi ilə gördüyünüz bu kitablar çap olunub. Bu kitablar indi əl-əl gəzir. Bu kitabları oxuyan minlərlə oxucularımız var. Həm də elə kitablar seçmiş ki, bugünkü uşaqlar oxuyanda onlara maraqlı olsun. Böyüklər isə bu kitabları görəndə sevinərək öz uşaq illərini xatırlasınlar.

Babamın sözü hələ də qulaqlarımda səslənirdi: "Kitabla yenidən yaşadım".

**Solmaz Amanova**

# GIFT

There was a knock on the door early in the morning. Residents of the village Shikhlar, located not far from Istisu treatment waters in the Masalli region, woke up early. Samir opened the

door. The postman was standing in the doorway.

- Hello, Uncle Samir, there is a parcel from the city of Hamadan, Iran, for you.

- Thank you, Mammed. You help your father. Why aren't you at school?

- It is already a spring holiday, then the Novruz holiday is coming soon, - Mammad said.

- There is a postcard for you too.

He gave the postcard to him. Behind the door Mamed's classmate Maryam's head appeared.

- Maryam, happy birthday! - Mamed said.

- There seems, your aunt sent you a gift.

Maryam began to open the package. A big bear cub toy was smiling at her. Seeing the bear's kind, smiling eyes the girl hugged it and kissed it on its nose.

- What a nice bear cub it is! And with a quilted military suit and trousers; It seems to be active.

Maryam squeezed the bear's paw and jumped back in surprise. The bear cub greeted her militarily and sang the song "Happy birthday to you". Maryam, her father and Mamed clapped and applauded the bear cub. He approached the girl politely, bent down and kissed her hand.

- Can you also walk? Father, he is alive, isn't he? - Maryam said excitedly.

- Bear cub, Mamed, please drink tea with us, - Uncle Samir said in joke and took the postcard, began reading it.

Maryam's mother poured tea for the children and looked at the bear cub with interest. Samir's sister Marziya said happy birthday to her niece. She herself used to come to her brother's as a guest every year. She made it clear that she would not be able to come this

year because of the epidemic in Iran and because she was feeling unwell.

"I am sorry, Samir, maybe I'll never see you again. I wanted to give a nice gift to Maryam. My husband's friend sent it to us from Edinburgh. And I sent it to Maryam. I couldn't come as I felt bad. My husband and I are infected with coronavirus. Our tests are positive. Take care of yourselves. As it is said, this virus is very dangerous. Your beloved sister Marziya."

Samir couldn't say a word. He immediately dialed the number and called his sister, but there was no contact. Her husband's number didn't answer either. They grew up without a mother, so they were very close to each other.

- It is strange, I spoke to her three days ago, she was going to visit us.

At that moment Maryam was hugging her bear cub and talking sweetly and drinking tea with her classmate Mamed not to pay attention to her father. Samir had heard of the coronavirus, but he had never thought that the virus would enter his family as an uninvited guest.

- Maryam, throw the bear! - Samir snatched the poor bear cub, wrapped it in paper again and handed it to Mamed.

- Take it to the dump, it's microbial - he said and made Maryam wash her face and hands and rinse her mouth.

- What happened, father? - Maryam asked her father in fear with tears in her eyes.

- Aunt Marziya is infected and it seems that I will never see her again. No one knows what this virus is, we can't take risks.

- After all, this is a toy, how can it be infected? Mother, tell Father not to take my gift away from me. Hearing this the amazed mother stood not saying a word and shook her head silently.

- I wouldn't want to upset you on your birthday, but I can't risk your life. - Father couldn't hold back his tears and spoke in a trembling voice.

Disappointed Mamed went to wash his hands. He took the parcel, felt guilty, shook his head in remorse and went to the dump.



F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası, yarandığı gündən bəri hər zaman qapılarını Sizin üzünüə açıb. Təssüflər olsun ki, son zamanlar dünyada tüğyan edən pandemiya səbəbindən bir çox yerlər, məktəblər kimi kitabxanamız da uzun müddət bağlı qaldı. Amma bütün bunlar Sizinlə yenidən görüşməyimizə, mütaliyənin üçün yardımçı olmağımıza maneə ola bilmədi. Hər birinin evinə maraqlı insanlarla, söhbətlərlə gəlib qonağınız olduq.

Kitabxananın karantin dövründə həyata keçirdiyi tədbirlər çərçivəsində "Qonağım ol" rubrikası səmərəli layihələrdən biri oldu.

İnstaqram sosial şəbəkəsi vasitəsi ilə davam edən canlı yayımlara yazıçılar, şairlər, rəssamlar, rejissorlar, jurnalistlər, psixoloqlar və sevilən ziyalılar qatılırlar.

Virtual görüş zamanı oxucularla maraqlı mövzularda müzakirələr və diskussiyalar aparılır.

Əziz uşaqlar, bizlərə layihəmizdə qonaq qismində görmək istədiyiniz şəxsləri təklif edə bilərsiniz.

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

Uşaq yazarı, H.Zərdabi mükafatçısı, "Sehrlü Dünya" uşaq jurnalının baş redaktoru, uşaqların sevimlisi "Gülzar Nəna"

**Yazıçı**  
**Gülzar İbrahimova**

CANLI YAYIM  
10/03/2021  
SAAT 15:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

Fərdi inkişaf və motivasiya üzrə təlimçi, Bədən dili və natiqlik sənəti kitabının müəllifi

**Təlimçi, yazar**  
**Eldar Kərimov**

CANLI YAYIM  
02/04/2021  
SAAT 16:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

uşaq yazıçısı  
**Solmaz Amanova**  
Professor

CANLI YAYIM  
16/04/2021  
SAAT 15:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının aktyoru və quruluşçu rejissoru

**Nicət Kazımov**  
Əməkdar artist

CANLI YAYIM  
07/05/2021  
SAAT 12:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının yeni layihəsi "Qonağım ol" rubrikasının ilk qonağı

**Yazıçı**  
**Reyhan Yusifqızı**

Azərbaycan yazıçılar birliyinin üzvü, uşaqlar üçün elmi-kütləvi kitablar və fantastik povestlər müəllifi, pedaqoq, riyaziyyat üzrə fəlsəfə doktoru, dosent.

CANLI YAYIM  
12/02/2021  
SAAT 15:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının yeni layihəsi "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Aynur İsgəndərova**

Azərbaycan Dövlət Pedagoji Universitetinin müəllimi, doktorant, ABA psixoloji mərkəzin uşaq psixoloqu

CANLI YAYIM  
19/02/2021  
SAAT 15:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

Uşaq yazarı, tərcüməçi  
Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü

**Elvira Məmmədova**

CANLI YAYIM  
21/05/2021  
SAAT 13:30-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Nəzakət Məmmədova**  
Şairə, publisist

Azərbaycan Yazıçılar və Jurnalistlər Birliyinin üzvü

CANLI YAYIM  
18/06/2021  
SAAT 12:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Günəl Əsgərova**  
yazıçı, senarist

CANLI YAYIM  
09/07/2021  
SAAT 14:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Şahanə Müşfiq**  
Yazıçı, jurnalist

CANLI YAYIM  
15/07/2021  
SAAT 12:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının növbəti qonağı

gənc yazar, pedaqoq, jurnalist, tərcüməçi

**Xülya Cəfərova**

CANLI YAYIM  
08/03/2021  
SAAT 15:00-da  
childlibazerbaijan  
kulek.trilogy

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

YENİ LAYIHƏ

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının yeni layihəsi "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Rəssam**  
**Arif Hüseynov**

Azərbaycan Respublikasının Xalq və Əməkdar rəssamı, sənət uğruna görə "Humay" mükafatçısı, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdüçüsü.

CANLI YAYIM  
12/02/2021  
SAAT 12:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**İmdat Avesar**

Yazıçı, tərcüməçi, yarı "Tək adəbiyyat" dərğisinin baş redaktoru

CANLI YAYIM  
23/07/2021  
SAAT 20:00-DA  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının "Qonağım ol" rubrikasının qonağı

**Kinoşünas**  
**Rəşad Qasımov**

Azərbaycan Dövlət Film Fondunun Kino Arxiv şöbəsinin müdiri

CANLI YAYIM  
30/07/2021  
SAAT 12:00-da  
childlibazerbaijan

www.elb.az  
e-mail: info@elb.az

# YENİYETMƏLƏRƏ TÖVSIYƏ!

Uşaqlar, dünyada bir çox peşə var. Hər peşə insanlar üçün gərəklidir. Peşə seçmək çox ciddi məsələdir. Siz, arzusunda olduğunuz peşəni bilik və bacarıqlarınıza uyğun seçilməlisiniz. Bu dəfə sizlərə kitabxanaçı peşəsindən bəhs edəcəyik. Kitabxanaçı çox qədim peşədir.

Siz düşünməyin ki, kitabxanada çalışanlar yalnız oxuculara kitab verməklə məşğuldur. Kitabxanada çalışan hər kəsin kitab və mütləni sevməsi çox vacibdir. Çünki, biz oxuculara xidmət edirik.

Bəs müasir kitabxanaçı necə olmalıdır?..

Bu peşəni seçənlər dünyagörüşü, yaradıcı düşüncəsi, aydın zəkası ilə seçilməli, müasir informasiya texnologiyaları ilə işləməyi bacaran və yüksək ünsiyyət qabiliyyətinə malik olmalıdırlar.

Uşaq kitabxanasında çalışan əməkdaşlar isə uşaq psixologiyasını gözəl bilməli, onlara kitab və mütləni təbliğ edərək hərtərəfli inkişafını təmin etməlidirlər.

Əziz oxucular, onu da qeyd edək ki, texnologiya nə qədər inkişaf etsə də heç bir kompüter proqramı kitabxanaçını əvəz edə bilməz!

## MÜASİR KİTABXANAÇI NECƏ OLMALIDIR?

 İntellektual səviyyəli

 Yaradıcı, kreativ

 Kitabxananın siması


 Gəzən ensiklopediya, dünyagörüşlü

 Fədakar, təşəbbüskar


 İşinin vurğunu


 Aydın zəkalı

 Maraqlı müsahib

 Kitablara, insanlara sevgi ilə yanaşan

 Jurnalist bacarığı olan (qəzetə məqalə)

 Müasir informasiya texnologiyalarından baş çıxaran

 Ssenarist, təşkilatçı, aparıcı

 Tərcüməçi, korrektor, redaktor

 Psixoloq, metodist



**Baş redaktor: Şəhla Qəmbərova**  
**Korrektor: İlahə Quliyeva**



**Redaktor: İlahə Feyziyeva**  
**Bədii tərtibat: Aqil Tağıyev**

**Müəlliflik hüququ F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasına məxsusdur. Xüsusi icazə olmadan jurnalın surətini, elektron variantını çap etmək və yaymaq qanuna ziddir.**



**F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası**

Jurnalımıza abunə olmaq üçün aşağıdakı ünvana müraciət edə bilərsiniz.

Ünvan: Bakı AZ1022 S.Vurğun küçəsi 88

Tel: (+99412) 5970879, Faks: (+99412) 5970851.

«Aspoliqraf LTD» nəşriyyat-poliqrafiya müəssisəsinin mətbəəsində hazır diapozitivlərdən çap olunmuşdur.

Azərbaycan Respublikası Ədliyyə Nazirliyində qeydiyyatdan keçib.  
Qeydiyyat nömrəsi: № 3926 – 06.11.2014 2006-cı ilin noyabrından çıxır.  
Təşkilati dəstək: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi  
Təsisçi: F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası

 **web:** www.clb.az

 **facebook:** fb.com/childlibazerbaijan

 **twitter.com/childlibaze**

 **instagram:** childlibazerbaijan

 **youtube:** childlibazerbaijan