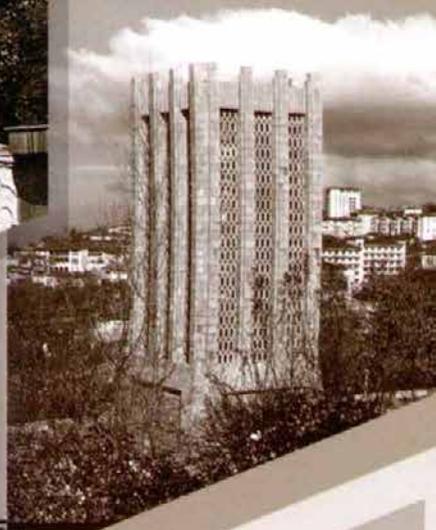
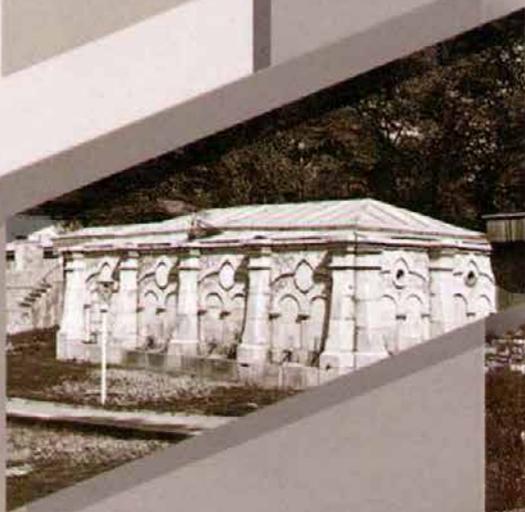


ЛЕЙЛА ГАСАН-ЗАДЕ



**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА
ШУШИ**

Печатается по решению Ученого Совета Института архитектуры и искусства
НАН Азербайджана от 2 декабря 2022 года (протокол № 4)

85.11 (5Azе)

Г 22

Научный редактор: С.Абдуллаева
доктор философии по архитектуре, доцент

Рецензенты: Р.С.Бабашев
доктор философии по архитектуре, доцент

Ш.Н.Рзаев
доктор философии по архитектуре, доцент

Гасан-заде Л.А. Градостроительные проблемы города Шуши. – Баку,
2022. – 128 с.

В работе определяются главные градостроительные особенности Шуши – культурного центра Карабаха, города с богатым архитектурным наследием.

Издание предназначено для специалистов в области градостроительства и архитектуры, студентов и докторантов архитектурных вузов.

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

ЛЕЙЛА ГАСАН-ЗАДЕ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА ШУШИ

ölkə



ПРЕДИСЛОВИЕ

2022 объявлен годом города Шуши. Такие решения Президента Азербайджанской Республики господина Ильхама Алиева всегда акцентируют внимание общества на самых важных событиях и явлениях социальной, политической, культурной жизни страны. Блистательная победа в 44-дневной войне увенчалась освобождением города Шуши. Этот город справедливо называют колыбелью музыки, искусства, культуры Азербайджана. Здесь на протяжении столетий живут и преумножаются традиции азербайджанской архитектуры.

Шуша является одним из исторических городов Азербайджана. Ее планировочная структура складывалась поэтапно. Самый значительный этап связан с возникновением в XVIII веке Карабахского ханства, когда его столица Шуша становится основательно укрепленной крепостью. Один из исследователей архитектуры Шуши профессор Эльтуран Авалов справедливо отмечал, что строительство фортификационных сооружений Шуши «прежде всего было обусловлено причинами сугубо военного характера». Данное обстоятельство в дальнейшем выступает принципиальным моментом планировочного развития города. Годы армянской оккупации нанесли колоссальный ущерб градостроительной структуре Шуши, ее многочисленным архитектурным памятникам.

Особенно отрадно, что к исследованию этой очень актуальной и важной темы обратилась молодая сотрудница нашего Института. Лейла Гасан-заде окончила Азербайджанский Архитектурно-строительный университет в

этом году. За годы учебы она проявила себя не только как талантливый архитектор, но и как подающий большие надежды художник-живописец. Совсем недавно Л.Гасан-заде стала членом Союза Художников Азербайджана. Уже дважды она участвовала в выставках изобразительного искусства сотрудников НАН Азербайджана. На этих вернисажах ею были представлены почти все жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр и даже анималистика. И если в своих натюрмортах Л.Гасанзаде подтвердила свою безусловную принадлежность к традициям национальной школы живописи с ее яркой, насыщенной палитрой, то пейзажи художницы показывают ее хорошее знакомство с мировой живописью, по крайней мере, с итальянской и российской изобразительной традицией. Можно сказать, что все работы Л.Гасан-заде создают приподнятое, весеннее, оптимистическое настроение.

Восстанавливать города невозможно без оптимизма, без веры. В день Победы верховный главнокомандующий, Президент Азербайджанской Республики в своем выступлении на национальном телевидении напрямую обратился к городу Шуша как к живому созданию: «Дорогая Шуша, ты свободна! Шуша, мы вернулись! Шуша, мы восстановим тебя!».

Предлагаемое вниманию читателей издание является первой научной работой Лейлы Гасан-заде. Ее книга о Шуше публикуется в год Шуши.

Самира Абдуллаева
доктор философии по архитектуре, доцент

ВВЕДЕНИЕ

В предлагаемой читателям работе объектом исследования являются архитектурно-градостроительные принципы города Шуша, рассмотренные в контексте исторического градостроительного решения древних городов (Барда, Бейлаган, Гянджа и др.), а также в целом системы расселения на территории Карабаха.

Обращение к данной теме определяется, прежде всего, исторической победой Азербайджана в 44-дневной войне и освобождением земли Карабаха и его жемчужины – города Шуши. Великое возвращение на землю Карабаха после 30 лет оккупации со стороны Армении ставит перед всем азербайджанским обществом грандиозные задачи восстановления утраченной инфраструктуры, реставрации разрушенных памятников, создания нормальной жилой среды, отвечающей современным градостроительным стандартам. С научной точки зрения важность исследования обусловлена тем, что в условиях бурного развития строительной отрасли и этапа смены общественно-экономических формаций вопросы охраны историко-архитектурного наследия становятся актуальными на фоне коренной трансформации культуры. Основной проблемой исследования является поиск разумного компромисса между планировочными уровнями разных территорий, защитой и обновлением архитектурно-исторической среды посредством эффективных методов градостроительства. Актуальность исследования обусловлена рядом причин:

- 1) значительными потерями в окружающей среде объектов культурного наследия в условиях оккупации;
- 2) необходимостью включения в научный оборот «пластов» ранее неизученного архитектурно-исторического наследия;
- 3) развитием городской культуры в обществе.

Теоретическую основу работы составляют исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные городскому планированию, которые всесторонне оценивают и охватывают различные компоненты культурного потенциала городских территорий, а также вопросы заселения территорий с учетом культурного наследия на уровне систем расселения.

Цель исследования заключается в том, чтобы определить градостроительные особенности Шуши, основные направления совершенствования ее генерального плана в новых условиях и на этой основе применить комплексный подход к развитию исторических районов, центра города и уникального природного ландшафта.

В связи с этим поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать источники и процесс исследования города.
2. Проанализировать особенности развития планировочной структуры.
3. Выявить особенности градостроительства Шуши на разных этапах.
4. Определить основные факторы, влияющие на развитие города.
5. Разработать комплексную методологию реконструкции.
6. Проанализировать схемы функционально-пространственных решений для выбранных охраняемых и реконструируемых объектов.

Методология исследования охватывает изучение исторических, социологических, демографических и климатических данных из литературных источников. В исследовании используется системный подход. Основные уровни градостроительных преобразований – содержательно-концептуальный, нормативно-методологический и организационный – позволяют системно представить имеющиеся перспективы развития градостроительства Шуши, а также существующие пробелы в изучении планировочной структуры города.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые выявлены особенности формирования архитектурно-планировочной структуры кварталов Шуши. Также впервые была предпринята попытка изучить нынешнее состояние архитектуры и искусства, ценных и незаменимых образцов градостроительной культуры азербайджанского народа в Карабахе, держать их в центре внимания соответствующих международных организаций по охране памятников, максимально используя опыт этих организаций и учреждений добиться сохранения исторического, архитектурного и градостроительного облика города Шуша. Осуществлена разработка комплексного подхода и методики возрождения исторической среды города Шуша.

Практическое значение работы заключается в том, что на основе представленных материалов возможно осуществить возрождение частично утраченной исторической среды города при сохранении его традиционной градостроительной структуры. Работа подготовлена на основе материалов и документов, содержащих широкий круг отечественной и зарубежной литературы и опыта. По причине оккупации территории исследования использованы

в основном материалы средств массовой информации, статьи, журналы, книги, основной темой которых являются памятки указанных территорий, материалы, фотографии и видео, сделанные рядом иностранных туристов и исследователей, которые имели доступ на оккупированные территории. В конечном итоге практическая ценность исследования определяется разработкой научных и методических предложений по градостроительной и архитектурно-планировочной организации средовой структуры города Шуши и возможностью их применения в генеральном плане города.

ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ РАССЕЛЕНИЕ КАРАБАХСКОЙ ЗОНЫ

1.1. Архитектура Карабаха в контексте исторического развития архитектурных школ Азербайджана

Каждый народ по праву гордится культурными ценностями, оставленными предками, сохраняет их и передает в дар новому поколению. Это также является подтверждением следа, оставленного в мировой истории искусства и культуры. С этой точки зрения, одним из самых убедительных аргументов, которые Азербайджан и его Карабахский регион могут с гордостью привести в качестве примера перед лицом мировой культуры, являются дошедшие до нынешних дней архитектурные и художественные произведения, созданные, построенные нашим народом. Эти образцы архитектуры и искусства доказывают и свидетельствуют о том, как долго они существовали в районах, где сейчас фактически проживает этот народ. В этой связи мы, как великий народ с тысячелетней историей, должны беречь дошедшие до нас от предков все материальные образцы нашей архитектуры, искусства и культуры, выступать их хозяевами в любой ситуации, пропагандировать их на всех возможных платформах. С этой точки зрения Шуша является культурным центром Карабаха и городом с богатым архитектурным наследием.

Однако ознакомление с литературой показывает, что специальных исследований, способствующих эффективно-му развитию Шуши, все еще мало. Поэтому современный

этап развития города, только что освобожденного от оккупации, нуждается в фундаментальном всестороннем исследовании и изучении. В связи с этим генеральный план играет одну из важнейших ролей в создании нового города. Генеральный план охватывает ключевые функциональные и планировочные вопросы, в том числе рост производственных площадей, создание жилых массивов для строительства новых квартир и развитие транспорта.

В то же время, наряду с новым строительством и реконструкцией исторических территорий в генеральном плане, развитие центра города остается проблемой. Поэтому существует множество вопросов, которые необходимо изучить и разработать для комплексного развития города. К ним относится, прежде всего, реконструкция исторических районов города, их уличной сети, исторически сложившихся микрорайонов.

Реализация генерального плана города в новых экономических условиях требует проведения научно-исследовательских, опытно-конструкторских, организационно-управленческих и правовых мероприятий, способствующих эффективной трансформации города. Такие мероприятия, в особенности для реконструкции, включают в себя, выделение охранно-режимных зон, инвентаризацию объектов исторических кварталов, изучение композиционных особенностей и функционального планирования исторического центра города, а также исследование возможностей ключевых направлений. Развитие и реконструкция исторического центра, развитие предприятий сферы обслуживания, определение системы рекреации и зеленых зон, определение принципов развития новых жилых массивов и др.

Как видно, Шуша еще не приобрела завершённые формы градостроения, и здесь особенно не совершенствовалась система градостроительства. Отсутствуют механизмы, регламентирующие развитие градостроительства, порядок согласования проектов, разработка градостроительных проектов и другие общепринятые компоненты градостроительства. Необходимость интегрированного подхода требует анализа как традиционных, так и знаний, и методов современного градостроительства.

Благодаря своему исключительному природно-географическому положению Азербайджан еще с древних времен имел международные политические, экономические и культурные связи со странами Востока и Запада. Такие взаимосвязи, так же, как и в других регионах страны, оказало большое влияние на экономическое и культурное развитие Карабаха. В результате было создано широкомасштабное, богатое художественное наследие архитектуры и искусства.

Карабах охватывает территорию, ограниченную на северо-западе горами Малого Кавказа, на северо-востоке – рекой Кура, а на юге – рекой Араз. Отмечается, что термин и понятие «Карабах» использовались и постепенно получили более широкое распространение, по одним источникам, с VII века, а по другим с IX века. Карабах, занимающий большую территорию в Азербайджане, в средневековых источниках пишется как «Карабах Аррана» (“Arran Qarabağı”). Термин «Карабах Аррана» встречается в произведении Фазлуллаха Рашидаддина «Джами-ат-таварих («Сборник летописей»). Это выражение автор употребил, говоря о событиях 1284 года. В этом произведении он написал название Карабаха как «Карабах Аррана» с целью отделить его от Карабаха, который есть в

Узбекистане, Туркмении и в других странах. Вообще средневековые авторы отмечают Арран как более широкую область, а Карабах как ее центр. Это абсолютно верно. Как видно, «Карабах» — это чисто азербайджанское слово, сочетание слов «черный» и «сад».

Из истории известно, что Карабах является древнейшим поселением цивилизации. Кроме того, древнее человеческое поселение в Азыхской пещере, расположенной в 17 километрах от города Физули, и кость нижней челюсти первобытного человека «Азыхантропа» («азыхский человек», жил 350-400 тыс. лет назад), а также другие материальные и культурные образцы дают основание говорить о том, что Карабах, как и Средиземноморье, и Восточная Африка, является местом появления первобытных людей. (Рис.-1,2)

Орудия труда, найденные в нижних отложениях Азыхской пещеры, в том числе в долинах Гуручая и Кондаланчая, свидетельствуют о существенных изменениях в развитии культурной жизни Карабаха в каменном веке и в более поздние исторические периоды (энеолит, бронзовый и ранний железный века).

В целом, эта культура вошла в научную литературу под названием «гуручайская культура». Это, прежде всего, подтверждают найденные здесь наскальные изображения и каменная пластика. В 1976 году во время разведки и раскопок в Карабахе азербайджанские археологи обнаружили наскальные рисунки на различные темы в районе Моркенд, Баглипея, Залха, Алагол и местности, называемой Тахта Кельбаджара в верховьях реки Тертер. Помимо наскальных рисунков, здесь много изображений людей, лошадей, баранов, а также надгробия в виде сундука. По

мнению археологов, эти изображения датируются III-II тысячелетиями до нашей эры.

Как показала история, по мере накопления опыта древние люди постепенно осознавали странность мира и умело преодолевали многие естественные и искусственные трудности. Для этого они создали свои первые каменные орудия труда и оружие. Со временем люди, живущие в естественных пещерах, постепенно рыли искусственные пещеры и, наконец, построили наземные жилища, отвечающие новым потребностям. Такие жилища считаются первыми образцами архитектуры, созданными древними людьми на земле. В качестве примера этому можно привести древние поселения на берегу рек Евфрат и Тигр в Вавилоне, Ганг в Индии и Нил в Африке. И в Азербайджане долины рек Кура и Араз также считаются первыми поселениями человека. А Карабах находится именно в этой долине. История первого человеческого поселения здесь восходит к двум миллионам лет назад.

В качестве примера можно привести Азыхскую (эра палеолита, мезолита) пещеру близ города Физули, Гараконектепе (III тыс. до н.э.), Узерниктепе в Агдамском районе (конец V в. до н.э.) и холм Иланлы на Карабахской равнине (V-IV тыс. до н.э.) и др. По домам, найденным в этих поселениях, видно, что они в основном по плану были круглой формы. По мере подъема стен таких домов крыша собрана конусообразно и завершена в виде купола. Однако, в зависимости от рельефа местности, много домов по плану квадратной и прямоугольной формы. Стены таких домов были относительно вертикальными, а крыша в зависимости от плана была пирамидальной или в форме купола. Однако массовый характер получила

установка небольшого дымохода посередине крыши. Это считалось важным как для удаления из помещения дыма от очага, так и для его освещения. Как правило, в качестве строительных материалов использовались местная глина, тростник и камыш, дерево и камень. Такие строительные материалы использовались естественным образом на протяжении веков. Позже, обтесывая камни и утрамбовывая глину, придавая им форму куба, строили из них стену. Такие кирпичи в народе прославились как «Айыбаласы» («медвежонок»). А деревья часто использовались в строительстве в натуральном виде, в некоторых случаях обрезались только ветки. Деревья, используемые для кровли, укладывали прямо с ветками, а сверху покрывали камышом, тростником, соломой и другими растениями. В некоторых случаях такие крыши оштукатуривали слоем водостойкой глины. Большинство домов в горных районах Карабаха были построены из камня, а в низинах - из сырцового кирпича. Несмотря на все это, и в низинах Карабаха можно встретить дома, построенные из камня. Позже такие дома в народе стали называть «Даш Карадам». Карадам, древний тип азербайджанского жилища с перекрытием в виде деревянного ступенчатого свода. Карадам был распространён главным образом в пределах Малого Кавказа, в том числе в Нагорном Карабахе; местами сохранился в XX в. Лит: Ильина М., Древнейшие типы жилищ Закавказья, 1946. Они использовались в Карабахе до 60-х годов XX столетия. Подобные исследования показывают, что на протяжении всей истории постройки типа карадам широко использовались как в Карабахе, так и в других регионах Азербайджана, а также в соседних странах. Позже карадамы, построенные на территории нынешней

Армении, назывались «тун», а в Грузии «дарбази». Помимо этого, в Туркменистане, Афганистане, Индии, Китае и других восточных странах также широко использовались постройки типа карадам. [32] (Рис.-18.19)

В целом древние дома на территории Карабаха по их конструкции и архитектурной форме можно разделить на следующие группы:

1. Дома типа карадам.
2. Дома типа Ант.
3. Купольные дома.
4. Одноэтажные и комнаты в один ряд.
5. Двухэтажные и комнаты в два ряда.

По планировочной структуре первоначальные формы карадама состояли из одного помещения простой и квадратной формы. Их квадратной формы план обычно имел размеры 5х5 м, 6х6 м, 7х7 м и т.д. Однако в некоторых случаях, сохраняя это правило, по соседству строилась вторая комната другой планировочной конструкции (прямоугольное, овальное и др). Вход во вторые комнаты открывался из первой комнаты. Вторые комнаты обычно предусматривались для хранения продуктов семьи или домашних животных. Хотя экстерьеры карадама не имели определенного эстетического значения с архитектурной точки зрения, однако интерьеры имели интересный художественный облик и конструктивное решение. Для защиты от подземной сырости их полы обмазывали специальной глиной, а затем на высохший пол стелили разноцветные циновки и ковры. В большинстве случаев на стены также вешали ковры для предотвращения сырости. В некоторых частях стен имелись ниши разных размеров, служившие также для хранения предметов быта и

постельных принадлежностей обитателей. Крыша карадама также имеет особое конструктивное решение. Таким образом, внутри него были закопаны четыре деревянных столба на соответствующих расстояниях. Верхний конец шестов был в форме рогача. К этой части опор были протянуты другие деревянные балки. Затем по ширине и длине дома были уложены другие балки. Так как балки располагались от стен к центру, общая форма крыши получалась в форме купола и усеченной пирамиды, а в центре ее оставлялся необходимых размеров дымоход. Дымоход служил как для вывода наружу дыма от горящего в помещении очага, так и окном для обеспечения естественного освещения. Такая конструкция покрытия, принадлежавшая карадамам, позже послужила образцом для арок и куполов из природного камня и жженого кирпича. Некоторые постройки с такой крышей, относящиеся к XVII-XVIII векам, оставались в Гяндже до середины XX века (Рис.-5). Крыши таких жилых домов, получивших название «купольный дом», были переделаны в соответствии с его планировкой. Например, крыши зданий, план которых квадратной формы, покрывались куполами, а те, что прямоугольной формы покрывались двумя изогнутыми арочными потолками.

Дома типа Ант имели одну комнату и глубокий балкон впереди. Особенность его в том, что балкон по бокам закрыт стеной без окон. Все конструкции таких домов функционально целесообразны. Эти постройки послужили образцом для более поздних домов. Таким образом, за счет сохранения базовой части домов типа Ант количество комнат в ново построенных домах было увеличено, и были построены здания сложной конструкции. Итак,

были построены новые особняки и дома дворцового типа со сложной конструкцией и художественными архитектурными решениями, что началось со строительства простых домов. Комнаты таких домов обычно были выстроены в ряд и заканчивались балконом.

Позже появились и дома с комнатами, выстроенными в два ряда. (Рис.-21) Однако планировочная структура особняков и построек дворцового типа, которые время от времени совершенствовались и развивались, приобрела новую геометрическую форму при сохранении их прежней архитектуры и конструкции. Планы таких зданий, одно-, двух- и трехэтажных, напоминают буквы «Г», (Рис.-8), «П» и реже «Т» (Рис.-22) алфавита кириллицы.

Научный анализ древнего и богатого архитектурного наследия Карабаха показывает, что жилые постройки, крупные города и неприступные крепости этого края, расположенного на стыке межконтинентальных международных торговых путей и со времен создавшего свою архитектуру на нескольких религиозных идеологиях, на протяжении многих лет обновлялись и развивались на основе национальных архитектурных традиций. В результате, благодаря политическим и культурным представлениям существовавшего государства, местным климатическим условиям, строительным материалам и особенно взаимной передаче архитектурно-строительного опыта творческих поколений, постепенно возникли новые региональные архитектурные школы. Как и на всей территории Азербайджана, такая ситуация была столь же ярко выражена и в Карабахе. С этой точки зрения азербайджанские архитектурные школы в основном сформировались под четырьмя характерными названиями: Арранская, Ширванская, Марага-Нахчыванская

и Казвин-Хамаданская. В составе региональных архитектурных школ, вошедших в историю под этими названиями, были созданы также местные архитектурные школы. Например, с этой точки зрения Баку-Абшерон входит в состав Ширванской региональной архитектурной школы, в составе Марага-Нахчыванской архитектурной школы Тебриз и Аджамы Нахчывани, Карабах в составе Арранской архитектурной школы, а в составе Карабахской архитектурной школы можно назвать местную архитектурную школу, созданную Али Маджидадином (XIII), Шейхом Бахаадином (XVII) и, наконец, шушинским зодчим Кербалаи Сафиханом Карабаги, который трудился в XIX и начале XX веков.

Исследования показывают, что архитектура Карабаха развивалась вместе с архитектурой Аррана. Однако со временем, когда имя Арран сошло с исторической сцены, архитектура Карабаха отчетливо проявила себя его преемница. Как видно, карабахская архитектура прошла долгий путь развития. Однако надо признать, что долгие годы при политическом режиме Советской империи отношение к памятникам истории и культуры этого древнего края было прохладным. Именно поэтому архитектурные памятники Карабаха, который считается ранней колыбелью наших предков, время от времени подменялись и присваивались нашими печально известными соседями. Однако после обретения нашей республикой независимости активизировалась группа ученых, интеллигенции и писателей, в результате чего появились ценные исследовательские работы. Профессора Д.Ахундов (Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку: Азернешр, 1986, 310 с.), Г. Мамедова (Культура Кавказской

Албании (IV-XVI вв.), Баку: Элм 1997, с. 248), Я. Махмудов (Карабах: Реальная история, факты, документы-Баку: «Просвещение», 2005. 380 с.), Э. Авалов (Архитектура города Шуши и проблема сохранения его исторического облика. Баку: Элм, 1978, с. 112 с.; Шуши.//Из.АН.Азерб.ССР. Серия Яз.иск.1972, №3, 81-85 с; Архитектура Шахбулагских построек.//Из.АН. Азерб.ССР. Серия Яз.иск. иск. 1973, №2, 109-118 с.), Дж. Гияси (Карабах - вечная память нашего наследия. Баку, 2008, 379 с.), М. Нематова (Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Т. III Араб.-Персидско-тюркские надписи Нахчыван А. Р. (XIX-начало XX в.) Баку: XXI, ЕниНешрлерЭви, 2001, 216 с.), В. Р. Гарабаглы (Архитектор Кербалаи Сафихан Карабаги. Баку: Азербайджанское издательство). 1995, 80 с.; От Гарабулага до Физули. Баку: «Нурлан», 2004, 168 с; Ризван Гарабаглы. Архитектурное наследие Карабаха. Баку, издательство «Гянджлик», 2021, 352 с.) и др. работы такого рода.

1.2. Исторические предпосылки градостроительного освоения карабахской зоны

Исследования показывают, что с самого момента своего возникновения каждый из городов Карабаха выполнял определенную функцию внутри страны. То есть, города, играющие важную роль в экономическом развитии страны, расположены на путях международного торгового значения (Барда, Бейлаган, Гянджа и др.) и те, что, занимая политическое положение, обеспечивают обороноспособность страны (Шуша, Шамкир и др.) были заложены в

стороне от торгового пути. Конечно, в зависимости от занимаемого положения каждого города цели и задачи живущих здесь людей были разными. С этой точки зрения, верхние слои жителей городов торгового значения состояли в основном из верховного духовенства, купцов, богатой знати, а также из купечества среднего уровня, тогда как жителями оборонительных городов в основном были военные, военные ремесленники и многочисленные воины. Безусловно, все это оказало большое влияние как на градостроительство городов Карабаха, так и на формирование и развитие его архитектуры.

Исследования показывают, что в то время, как в городах, имеющих торговое значение преобладали дворцы с широкими балконами, величественные особняки, мечети, караван-сарай, рынки и другие постройки, в городах военной направленности в основном действовали ремесленные и оружейные мастерские, и строились здания большой вместимости в основном для расположения в них крупных гарнизонов, а также для содержания многочисленных отрядов воинов.

Действительно, вокруг большинства средневековых карабахских городов, вне зависимости от их функции, возводились крепостные стены. При этом прочности оборонительных городских укреплений уделялось большое внимание.

Другие сельские города Карабаха также служили государственным целям как центр крупных феодальных областей. В таких городах действовали компактные рынки, способствовавшие обмену товарами между жителями, занятыми как земледелием, так и различными ремеслами. Такие рынки, также будучи общественным центром и

играя связующую роль в градостроительной архитектуре, заняли решающее положение в последующем развитии общегородской архитектуры.

Одним из древнейших городов Карабаха является Барда. Город Барда был построен в низинах Карабаха, а точнее на равнине. Из истории еще известно, что Барда также находилась на пересечении международных торговых путей. Таким образом, город сыграл важную роль в социально-экономической сфере страны. В то же время, как было сказано выше, город также нужно было защищать от иноземцев. Поэтому, для того, чтобы устранить эту опасность, местом постройки города была выбрана территория в долинах рек Тертер и Кура.

Хотя эти земли и не были окружены крутыми непроходимыми горами, эти две реки считались первыми естественными преградами, защищавшими город. Однако, несмотря на все это, вокруг Барды были построены крепостные стены. Существуют различная информация в источниках о дате возведения крепостных стен и строительных материалах.

Всестороннее комплексное изучение письменных источников, этнографических данных, археологических раскопок и других исследовательских работ показывает, что первоначальное место древнего города Барда находилось в 5-6 км к западу от современной Барды, на левом берегу реки Тертер, на высокой и широкой равнине, называемой «Шортепе». Однако наиболее достоверными из них являются образцы материальной культуры, найденные здесь при археологических раскопках. Эти археологические материалы показывают, что еще в античные времена Барда была окружена широкими крепостными стенами,

сложенными из сырцового кирпича и глинобитной массы (мохра). В то время городские постройки имели толстые стены, большие колонны и черепичные крыши. (Рис.-8).

Результаты последующих археологических раскопок дали возможность не только изучить их строительные материалы в отдельности, но и дали полную информацию об уличной сети города, а также водопроводных и канализационных путях, проложенных от этих улиц во дворы. Все эти сведения еще раз подтверждают, что градостроительство и уличная сеть древней Барды были выполнены в основном из обожженного или природного каменного материала в прямолинейной форме.

История древнего города Бейлагани, его градостроительная архитектура представляют особый интерес, также, как и других городов Карабаха. Средневековые источники дают достаточно сведений об этом городе. Однако мнения о названии города расходятся. В одних источниках пишется как Пайтакаран, в арабских источниках Билаган или Баласакан, Балаку, Бейлахан и др. Несмотря на разные названия города, его расположение на востоке Карабаха - в Мильской равнине не вызывает сомнений. Руины древнего города Бейлаган сегодня находятся на равнине под названием Орендга. Это место находится в 17 км к северо-западу от современного города Бейлаган. Согласно историческим источникам, город был планомерно заложен Сасанидским правителем Губадом I. Первые сведения об этом написаны Ибн Хордафлехом. Последующие путешественники и географы (Балазури, ибн ал-Факих, Идриси, ибн ал-Асир, Якуф Хамави, Хамдуллах Казвини), а также азербайджанские историки А.А. Бакиханов, Мирза Джамал Джаваншир и другие подтверждают этот факт. Однако это не означает,

что до строительства Бейлагана здесь не было поселения. Наоборот, археологические раскопки на Мильской равнине Карабаха показали, что до того, как Бейлаган функционировал как город, здесь было несколько поселений, и даже эти поселения легли в основу города. Эта историческая правда была открыта нашими археологами в результате археологических раскопок в Карабахе и на Мильской равнине.

Следует напомнить, что также археологи, проводившие раскопки Гянджинского кладбища в 1938-40 годах, отмечают, что до Гянджи IX века там было большое по объёму поселение. Позже, в период Шеддадидов, крепостные стены вокруг города были укреплены. За этот период площадь города выросла в несколько раз больше прежней. Это развитие, произошедшее в жизни города, получило еще больший размах после того, как он стал столицей Шеддадидов. Наверное, руины древней Гянджи, сохранившиеся до наших дней, являются памятью того времени.

Почти около четырех лет действует крепость Баят. Однако за этот период хан не был доволен обороноспособностью крепости. Поэтому он решает построить еще одну крепость в новом стратегически важном районе. Для этого в 10 км от нынешнего города Агдам в среднем течении реки Тертер, для строительства рекомендуется место под названием Тарнакут (также называемое Шахбулаг) и в течении короткого времени вместе с оградой, выставленной вокруг крепости, здесь были созданы и другие постройки (бани, рынки, мечети, дворцы и др.). Таким образом, в 1165 к.х. (1751-1752) была построена крепость Тарнакут, позже прославившаяся как Шахбулаг. (Рис.-9).

Исторические источники свидетельствуют о том, что Панахали хан правил в крепости Шахбулаг до пяти лет и за это время его политическая и экономическая сила значительно возросла. В это время Панахали хан, уже почувствовавший, что крепость Тарнакут не отвечает многим требованиям с точки зрения защиты ханства, задумал построить более широкую и мощную крепость. С этой целью он приходит на то место, где был построен нынешний город Шуша. Хану понравилось, что это место со всех сторон окружено отвесными скалами и пригодно для проезда только с одной стороны, и он тут же отдал приказ о строительстве города. Таким образом, закладывается фундамент города Шуша.

1.3. Роль Шуши в системе расселения

Как было сказано выше, территория Карабаха, в отличие от многих других стран мира, имеет древнюю историю заселения. Поэтому этот край богат своими материальными и культурными памятниками, литературой, культурой и искусством. Прекрасный климат, природные условия, богатство подземных и наземных ресурсов местности также повлияли на творчество и художественное мышление карабахцев.

Результаты археологических раскопок на территории Карабаха показывают, что древние люди, время от времени поселившиеся и жившие на территории Карабаха, пройдя богатый творческий путь на протяжении всей истории, сумели создать многочисленные произведения культуры. Наиболее ценной и по масштабам самой крупной из таких творческих областей является архитектура.

Архитектурно-художественные традиции Карабаха, уходящие своими корнями в глубокую древность, воплощают в себе художественный опыт нескольких поколений. К ним относятся каменная пластика, наскальные рисунки, богато украшенные орудия труда и предметы быта, редкие по функциональности и красочности изделия ковроткачества, ювелирные украшения и многое другое из Кельбаджарского, Лачинского, Зангиланского, Бардинского и Агдамского районов. А также это - архитектурные памятники, обладающие самобытным конструктивным решением – мечети, мавзолеи, дворцы, церкви, усыпальницы. Все это сформировало уникальное богатое наследие художественной культуры народов, поселившихся и творивших в Карабахе. Это наследие развиваясь многими веками обогатилось новыми тенденциями. Действительно, со временем имена мастеров не сохранились в надписях, но имена некоторых из них дошли до наших дней. Архитектор Али Маджидадин, Кербалаи Сафихан Карабаги, Мирмохсун Навваб, Хуршудбану Натаван и другие мастера являются одними из них. Благодаря богатству и разнообразию произведений искусства этих мастеров, а также сотен тех, чьи имена не названы, делают карабахскую культуру незаменимой частью культуры Большого Азербайджана.

Богатым источником творчества людей, живших в Карабахе, а также в Шуше, является народное творчество, связанное с их жизнью, бытом и повседневностью. Естественно, что эстетический вкус, бытовые особенности, одним словом, национальный образ карабахского народа, должен был с блеском показать себя в различных видах искусства. Недаром сейчас в богатейших музеях мира можно встретить прекрасные образцы, созданные

карабахскими народными мастерами. Если посмотреть на коллекции знаменитых музеев таких крупных стран как США, Англия, Франция, Норвегия, Италия, Германия, Иран, Египет, Греция, Испания, государств Средней Азии и даже таких далеких стран, как Китай и Япония, то можно увидеть там образцы искусства, созданные карабахскими мастерами.

Все это еще раз является большим и богатым показателем народного творчества, созданного усилиями карабахских мастеров и широко используемого в жизни и быту региона. С этой точки зрения гонимое дело являясь одним из старейших направлений ремесленного производства в Карабахе по сей день сумело сохранить свое значение. Археологи утверждают, что возникновение этого направления искусства относится к периоду неолита.

Не случайно, что с древних времен ряд местных и зарубежных ученых проявляли интерес к образцам материальной культуры, найденным в древнем, имеющем богатую историю, Карабахе и его Шушинской крепости. И в то же самое время не оставляли без внимания и те, кто обманчивым путем хотел присвоить историю этого древнего края. Потому что все обнаруженные в Карабахе археологические материалы, другими словами, каждый образец материальной культуры – предметы быта, строительные материалы и предметы украшений – является ценным произведением искусства, как с точки зрения их изготовления, так и с точки зрения выгравированных на них различных археологических изображений и узоров. Они воплощают в себе характерные черты, уровень и особенности развития древней культуры, имевшей место в жизни людей, проживавших в Карабахе. Различные рисунки, выгравированные

на предметах быта и украшениях из меди, бронзы, золота, серебра и др. различных ценных материалов являются доказательством существования прикладного и изобразительного искусства у людей, еще в древности живших в Карабахе.

Ковры, сотканые в ковроткацкой школе мастерами, жившими в Карабахе и Шуше на стыке разных времен, до сих пор поражают своей красотой. Как упоминалось выше, многие из них выставляются под охраной во всех избранных музеях по всему миру.

Исследования показывают, что народы, проживавшие в Карабахе, были хорошо знакомы не только с архитектурой и искусством, но также и с музыкальной культурой, и время от времени им удавалось ее совершенствовать. Поэтому с годами карабахцы, обладающие столь богатым культурным наследием, прославились и отличились своей неповторимой музыкой и исполнением мугама. С этой точки зрения, карабахские музыканты, обогатившие сокровищницу азербайджанской музыкальной культуры своими уникальными жемчужинами, обладают многовековыми традициями. В этой области наряду с карабахскими мугамами всегда свое особое место занимали и народные песни, танцы и ашугское творчество. Сегодняшние современные музыканты, такие как Узеир Гаджибейли, Бюльбюль, Рашид Бейбутов, Сулейман Алескеров, Васиф Адыгезалов и сколько их других, неназванных, беззаветно преданных искусству, безусловно, являются достойными продолжателями древних музыкантов, живших в Карабахе и Шуше. Исследования показывают, что весть о таких музыкантах оказала определенное влияние и на процесс расселения в Шуше и прилегающих районах.

В процессе заселения ханство относилось к ним с особой чуткостью и заботой. Таким образом, каждой семье был выделен участок земли и обеспечено жилье. Однако происходило постепенное расслоение населения. Иными словами, те, кто занимался сельским хозяйством остались в деревне и занимались хозяйством, а склонные к ремесленничеству, придя в город занялись различными видами ремесла. Со временем художники, приобретшие зрелость мастера, передавали свое искусство из поколения в поколение. Таким образом, в Шуше и других селах и поселках Карабаха создавались новые мастерские центры осуществлялся взаимообмен товарами. В это время среди мастеров сформировались группы и школы. Например, еще в XIX веке слух о трудившихся в Шуше музыкантах, портных, поварах, мастерах, изготавливающих сазы, шебеке, ковры, шелк, оружейниках, строителях, штукатурах, плотниках и других мастеровых людях распространился по всему Азербайджану и Кавказу.

Как видно, и это также показывают иноземные набеги на Шушу, что захват этого города означает оккупацию всего Карабаха. Потому что Шуша не только играет роль художественного и экономического центра Карабаха, но и как столица оказывает сильное влияние на процесс расселения.

1.4. Этапы развития города Шуша

Существуют определенные противоречивые мнения о дате постройки города Шуша. Так, согласно автору «Карабахнамелер» Мирзе Юсифу Карабахи Шуша была

построена в 1752 г., Мир Мехди Хазани в 1753 г., Рзагулу беку Мирзе Джамал оглы в 1754 г., Гасану Ихфа Ализаде в 1750 г., Гасанали Гарадаги в 1754 г. Последнюю дату (1754 г.) подтверждает и Кавказский календарь, изданный в 1850 г. Исследования показывают, что, как и в предыдущих крепостях Панахали хана, строительные работы велись комплексно. И при строительстве этой крепости принимали участие несколько групп строителей. Строители одновременно возводили как крепостные стены города, так и дворец, мечеть, баню, караван-сарай и другие постройки. Примерно через год крепостные стены города и многие важные общественные и жилые здания были построены и в честь хана он был назван «Панахабад».

Исследования показывают, что Панахали хана с целью повышения обороноспособности и могущества города переселил в Панахабад различных мастеровых людей, живших в Карабахских селениях Сейидли, Кочарли, Саатлы, Мердинли, а также в Тебризе, Ардебиле и других городах и селах.

Как упоминалось выше, местность, где была заложена Шушинская крепость, имеет стратегическое значение. Гора, на которой расположен город, с трех сторон окружена вертикальными отвесными скалами и глубокими ущельями. Вытекающие отсюда реки Дашалты и Халфали, в свою очередь, также играют благоприятную роль в обороне города. Крутые отвесные скалистые горы, справа и слева от города растянутые в сторону юга, также увеличивают его стратегическое значение. Поэтому дорога в город была только с севера. Сама гористая местность, где был построен город, также была с уклоном на север. Разница между самой высокой и самой низкой точками

составляет приблизительно 300 метров. Из-за неровной холмистой местности перед названиями некоторых кварталов города использовались слова «Ашаги» («Нижний») и Йухары («Верхний»).

Как было указано выше, въезд город был возможен только с севера. Поэтому Панахали хан приказал в первую очередь возвести стены крепости именно с этой стороны. Направление крепостных стен, общей длиной около 2,5 км, было точно адаптировано к рельефу местности. Следует отметить, что обилие в районе местного известняка и древесного материала еще более ускорило строительные работы.

История градостроительства Шуши делится на три периода. Первый период начинается со времени основания города Панахали ханом до конца его правления (1748-1763). В это время был построен первый большой квартал Шуши квартал Тебризли, позже названный Нижним кварталом. В этом квартале, население которого в большинстве своем составляли мастера, некогда переселенные из Тебриза и Ардебилля в крепость Баят располагались следующие кварталы - Чухур, Гурдлар, Джулфалар, Сейидли, Гуйулар, Мердинли, Гаджи Юсифли, Газанчалы и Чёл Гала. Формирования этих 9 кварталов произошло на основании крепостных стен, ханского замка, дворца, мечети, бани и других административных и жилых построек. Между постройками этих кварталов и строительной архитектурой крепости Шахбулаг чувствуется сходство. Судя по всему, в обоих крепостях работал один и тот же мастер и архитектор. (Рис.-4)

Второй этап совпадает с правлением Ибрагим-хана (1763-1806 гг.). В этот период в верхней части города

образовалось 8 кварталов (Ханлыг, Саатлы, Кочарли, Мамайи, Ходжа Марджанлы, Демирчи, Хамам Габагы, Тезе). В то же самое время восстановление пригородной крепостной стены, дома Хуршуд Банубеим и Бика аги, дворец в ущелье Хазина и другие постройки, а также Аскеранская крепость, возведенная на обоих берегах Гаргарчая по завещанию его отца Панахали хана и другие общественные здания, все это конечно же, проводимые Ибрагим ханом работы по благоустройству и созиданию. Конечно, строительство Аскеранской крепости и строительство восьми кварталов в Шуше во время правления Ибрагим хана повысили обороноспособность города, город вырос и стал известен как крупный промышленный центр Кавказа.

Третий этап совпадает с оккупацией русскими Карабахского ханства (1805 г.). В то время строительные работы велись в верхней западной части города, в результате которых сформировалось 12 кварталов. Как видно по названиям всех кварталов города они принадлежат азербайджанским тюркам, коренному населению, создавшему этот город.

Шуша долгое время наряду с административным центром Карабаха, также была очень важным экономическим центром. Основные торговые и ремесленные объекты были сосредоточены в районе Ашаги базар (Нижний базар) Мейдана (площадь), играющих центральную роль в городе. Здесь наряду со многими торговыми лавками и ремесленными мастерскими было построено и введено в эксплуатацию несколько караван-сараев и бань.

Так как в городе нельзя было заниматься сельскохозяйственной деятельностью, поэтому с самого начала в окрестностях преобладали ремесленные мастерские. Большое

разнообразие товаров, производимых в этих мастерских, привело к созданию рынков для продажи. Богатство шушинского рынка вскоре стало известным на всем Кавказе, а также в восточных и западных странах.

Если говорить конкретно, то начиная с конца XVIII века Шуша стала одним из важных торговых центров всего Южного Кавказа. Купцы привозили в Шушу золотую краску из Дербента, оружие, шелк, сукно из Шеки, нефть и шафран из Баку, соль и бязевая ткань из Нахчывана, квасцы и фрукты из Гянджи.

В мечети, целиком построенной из местного камня, имеет особое художественно-архитектурное решение. Эта часть мечети выделяется большим балконом с тремя арками. Эти три строго симметричные арки установлены на паре восьмиугольных колонн, расположенных на одинаковом расстоянии от центра, и двух других полуколонн, стоящих по краям. Установленная в центре стрельчатая арка была относительно выше полукруглых арок по бокам.

На обеих полукруглых арках выполнены прямоугольные геометрические фигуры, окаймленные легкими рельефными линиями. Пара нижних и верхних окон с правой и левой стороны балкона и ниши по бокам также оказывают эстетическое влияние на внешний вид фасада. Общая крыша мечети покрыта куполами, а снаружи завершена четырехскатной вальмовой крышей. В отличие от предыдущих мечетей, минареты мечети Ашаги Говхарага зодчий возвысил не с главного фасада, а, наоборот, с тыльной стороны. Эти цилиндрической формы минареты сложены из обожженного кирпича и украшены словом «Аллах», повторяющимся написанием под углом 45 градусов до самого чердака.

Вершина минарета завершается в виде чердака из деревянного материала. Дверь главного входа в мечеть открывается во двор двухэтажного медресе, построенного прямо напротив нее. Вдоль всего фасада со стороны двора медресе обнесен широким балконом. Колонны, выстроенные на балконе первого этажа, выполнены из природного известняка в форме восьмиугольника. Аркой в форме полумесяца завершается соединение вершин этих колонн между собой.

Однако, в отличие от этого, колонны на балконе второго этажа сделаны из древесного материала. По всему фасаду балкона расстояние между колоннами закрыто деревянными перилами. Крыша медресе была вальмовая, как и у многих зданий в Карабахе. Одной из построек, имеющих особое градостроительное значение и занимающей доминирующее положение в архитектурном ансамбле центральной площади города Шуша является Мечеть Йухары (Верхняя) Говхарага. (Рис.-33.34). Зодчий Кербалаи Сафихан Карабаги построил эту мечеть в 1883-84 годах, т.е. примерно через восемь лет после мечети Ашаги Говхарага, на средства Говхараги. Мечеть, имеющая в плане примерно квадратную форму (21,30x26,20 м) в целом сохраняет конструктивный замысел мечети Ашаги Говхарага. Как и в той мечети, зодчий, выстроив два ряда восьмиугольных каменных колонн, разделил молельный зал этой мечети на три нефы. Стрельчатые арки и купола, посаженные на колоннах, продолжают простоту интерьера предыдущей мечети. Пара куполов в центре выше окружающих. Окна, расположенные по бокам мечети, по своему строению также сохраняют форму окон предыдущей мечети. Балкон для женщин на втором этаже, установленный вдоль

боковых стен зала, и застекленная галерея на противоположной от михраба стене, также происходят из основных строительных идей зодчего. Однако, в то же время Сафихан, применив в этой мечети некоторые дополнительные конструктивные и архитектурные элементы, построил более величественное и зрелищно интересное здание. Так, в отличие от предыдущих мечетей, в молельном зале этой мечети он возвел не четыре, а шесть восьмиугольных каменных колонн. Главный фасад не полузакрыт, а имеет величественное в виде более широкого балкона, завершенного тремя полукруглыми арками с равными размерами и пропорциями.

Полукруглые арки, поддерживающие по высоте и ширине весь главный фасад мечети, и пара восьмиугольных каменных колонн, поддерживающих эти арки, придают ей вид жилого дома дворцового типа. Такой внешний вид мечети считается ее отличительной чертой, по сравнению с другими.

По информации, данной авторами «Карабахнамелер», в XIX в. в Шуше действовало 10 караван-сараев (Гаджи Амраслан бека, Мешади Гусейна Мирсафароглы, Гаджи Гусейна, Тимчели Гаджи Магеррама, Гаджи

Большинство этих зданий, в хорошем состоянии сохранившихся до наших дней, функционировали как музеи и другие общественные здания.

Во время оккупации Шуши в 1992 году часть этих зданий планомерно разрушалась и превратилась в руины.

В итоге можем отметить, что в то время, когда «болезнь» европейского архитектурного стиля – эклектика и стилизаторство XIX века повлияло на архитектуру Ширван-Абшерона, она не смогла оказать ни малейшего

влияния на архитектуру Карабаха. Это измеряется мощью карабахской школы зодчества, созданной талантливым зодчим Кербалаи Сафиханом Карабаги.

Город Шуша также славился своими ремесленными изделиями. В начале XIX века в городе работала армия великих мастеров, специализировавшихся более чем в 50 видах специальностей. Среди них ткачи, шапочники, сапожники, портные, плотники, чесальщики составляли большинство. Ткацкое дело и ковроткачество в городе достигли особенно высокого уровня развития. В начале XIX века здесь работало 500 ткацких станков, производивших различные виды тканей. Быстрое развитие капиталистических отношений привело к тому, что производство шелка в Шуше поднялось до уровня фабричного производства. Наряду с этим Шуша была важным центром производства ковров в Азербайджане.

В конце XIX века растущий спрос на азербайджанские ковры на мировых рынках привел к дальнейшему развитию ковроткачества в Шуше. Несомненно, крупномасштабные экономические инновации, произошедшие в городской среде, оказали большое влияние и на ее архитектуру и градостроительство.

Однако, за последние два века, проводимые армянскими националистами последовательные этнические чистки, геноцид по отношению к народу всего Карабаха во главе с городом Шуша, к памятникам истории и культуры, созданным им тысячелетиями, зеленый геноцид, осуществленный на ландшафтной архитектуре, являются тяжелым ударом по истории Азербайджана и развитию его народа. Главной целью этой исторической национал-шовинистической политики было создание придуманного

армянами государства «Великая Армения» на древних землях Азербайджана путем изгнания азербайджанцев с их исторических мест. С этой точки зрения перспективная работа армян на этом не закончилась. Им также удалось переселить большое количество армянских семей из Ирана и Турции в горную часть стратегически важного карабахского региона. Этот процесс, имевший место в XIX веке, осуществляла царская Россия, которая хотела взять под свой контроль богатые природные ресурсы региона. Планом русских, ведущих войну против Турции и Ирана, было также умелое использование армянского фактора в качестве политического инструмента. С другой стороны, русские считали Карабах воротами в Иран. Такая цель вскоре была достигнута. Так, 14 мая 1805 года между карабахским ханом Ибрагим ханом и генералом Цициановым был подписан договор. Когда Карабахское ханство вошло в состав России, П.Д. Цицианов, как сказано выше, немедленно переселил армян из других губерний Южного Кавказа в Карабах и конкретно в Шушинскую крепость, с целью усиления позиции царизма в Карабахе. Напомним, что подробные сведения о численности и этническом составе населения Карабаха были подготовлены царскими чиновниками Ермоловым и Могилевским. В информации, названной «Описание Карабахской губернии», указывалось, что в 1823 г. в Карабахском регионе проживало 20095 семей. Из них 15729 азербайджанские, 4366 армянские семьи. То есть, еще только до 1823 г. за счет армян, переселенных в Карабах, в регионе число армянских семей выросло, достигнув 4366 семей.

Сильный рост числа армянского населения в нагорной части Карабаха в 20-х гг. XIX в. произошел особенно после

оккупации Россией Южного Кавказа. Результатом массового переселения армян на территорию Южного Кавказа, в том числе и в Карабах, особенно во время русско-иранских (1804-1813гг., 1826-1828гг.) и русско-турецкой (1828-1829гг.) войн, а позже из Ирана, Турции и Южного Азербайджана, стало увеличение их числа с каждым годом. В результате армяне нанесли сокрушительный удар экономике, культуре, архитектуре и истории градостроительства не только Шуши, но и всего Карабаха, фактически проводили политику присвоения памятников христианского происхождения. Как будто этого мало, они изменили названия древних земель на территории Карабаха и его южных районов Зангезур, Даралайаз и Западный Азербайджан (ныне Армения), и заменили их армянскими названиями. Следует отметить, что этот процесс не был стихийным, а осуществлялся на основании официальных указаний правительства Армении. Однако 44-дневная битва положила конец 30-летней оккупации Карабаха и его исторического города Шуша. По всему Карабаху, в том числе и в Шуше, были проведены широкомасштабные работы по благоустройству, реставрации и реконструкции, и были возвращены древние названия по всей территории Карабаха. Наряду с этим, началось строительство широких и отвечающих современным требованиям «Дорог Победы» в Шушу, Физули, Агдам, Тертер, Джебраил, Губадлы, Зангилан и Кельбаджар. Параллельно, началось строительство как автомобильной дороги, так и железнодорожной линии по Зангезурскому коридору в Карабахе. Несомненно, эти дороги сыграют важную роль в экономическом и культурном развитии как Карабаха, так и прилегающей к нему Нахчыванской Автономной Республики.

ГЛАВА II. ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ШУШИ

2.1. Особенности архитектурно-исторической структуры города Шуша

Исследования показывают, что региональные особенности Шуши, с точки зрения архитектуры и планировки, оказали значительное влияние на градостроительную структуру окружающих городов, сел и поселков. Об этом позже. А сейчас посмотрим на специфику Шуши. Особенность Шупинской крепости заключалась в том, что она с трех сторон была окружена неприступными скалами и густыми лесами, а также богата колодцами с питьевой водой. Если говорить конкретно, то Шупинская крепость была построена на самой высокой вершине Кавказских гор и имела естественное стратегическое преимущество.

Так, окружающие Шупинское плато с трех сторон высокие скалы, возвышаются друг над другом в разных направлениях и окружены неприступными оврагами со всех сторон, исключая северное направление. Поэтому при строительстве города за основу был взят рельеф местности, и с этой точки зрения его структура отличалась новыми чертами в культуре замкового строительства XVIII века. Следует отметить, что это преимущество умело использовалось в большинстве карабахских крепостей. Например, исследования показывают, что, хотя карабахские крепости отличались друг от друга по строительному материалу, большинство из них, как четырехугольный

бассейн. Однако в бассейне нет никакого источника воды. Вероятнее всего, воду приносили из родника недалеко от входа в замок.

Расположение крепости Тархана аналогично расположению Шуши. Эта крепость расположена на правом берегу реки Хачин – на вершине горы, обращенной к Гянджасарскому монастырю. Хотя подножие высокой горы, полностью окруженное со всех четырех сторон отвесными скалами, покрыто густым лесом, этот лес постепенно сменяется красочными и огромными кусками скал по мере подъема к вершине.

Как и в крепости Хачин, здесь есть бассейн. Однако нет естественного источника воды, из которого бы наполнялся бассейн. Стены вокруг замка огорожены в виде баллюстрады. Низкая высота кладки показывает, что эти стены предназначены не для защиты от врага, а наоборот, для того, чтобы люди не падали с замка по неосторожности. Остатки нескольких специально различных зданий из местных строительных материалов сохранились до наших дней. Одна из известных крепостей Карабаха – крепость Хатира. Эта крепость находится между отвесными скалами горы с западной стороны одноименного монастыря. Дорога к крепости со всех сторон окружена стеной. По мере приближения к замку дорога, представляющая собой трудный проход, еще больше сужается и становится обычной тропой. Сужение дорог, ведущих внутрь крепости, конечно же, объясняется повышением ее обороноспособности. Эта крепость, построенная из больших кусков скалы, также, как и остатки нескольких построек сохранились до наших дней.

Крепость Лачин Гая также напоминает крепость Хатира по местности и структуре. Эта крепость расположена на правом берегу реки Тертер, на восточной стороне высокой горы, окруженной у основания густым лесом, вершина которой богата труднопроходимыми скалами. Крепость, напоминающая огромную природную пещеру, со всех сторон окружена острыми скалами.

Каменной кладки здесь не видно. Скорее всего, в этом даже не было необходимости. Из-за того, что дороги, ведущие к замку, густо усыпаны крупными обломками скал и труднопроходимым кустарником, поэтому попасть внутрь и прокомментировать строение сложно.

Крепость Чапар, построенная на богатом лесами склоне горы на левом берегу реки Тертер, также имеет особое значение с точки зрения истории архитектуры. Наблюдаемые здесь остатки стены свидетельствуют о том, что крепость относится к более древним временам. В отличие от других крепостей Карабаха, крепость Чапар имеет прекрасный природный источник воды. В большой каменный бассейн в центре крепости поступают естественные грунтовые воды снизу. Интересно, что, хотя вокруг этого бассейна нет утечководы или трещины в стены бассейна, уровень воды в нем всегда постоянный, а состав свежий. Следует отметить, что аналогичный источник воды мы нашли в крепости Кёроглу в Кедабеке. И в этой крепости неизвестно, откуда берется эта вода и куда она вытекает. Однако уровень воды всегда неподвижен, а состав всегда свежий. По-видимому, здесь как в системе кахриз умело использовался принцип «наполнись-проходи» и «наполнись-возвращайся».

Среди карабахских крепостей крепость Атерк похожа на Шушинскую крепость своим своеобразием. Крепость

находится на вершине горы Бал, расположенной к северо-востоку от села Атерк, на высоте 1179 метров над уровнем моря. Северо-западная и юго-восточная стороны крепости окружены бездонными ущельями. Поэтому из камня построены только его верхняя и нижняя части. Он относительно больше по площади, чем упомянутые выше крепости. Конечно, выбор такого широкого плана крепости объясняется наличием благоприятного рельефа местности.

Обильные источники воды в крепости, остатки различных жилых и религиозных построек, а также древнее кладбище свидетельствуют о том, что замок Атерк был продолжительное время заселен еще задолго до албанского периода, а позже замок несколько раз восстанавливался.

Расположенное по соседству село Атерк также получило свое название от этой крепости, и люди, в свое время жившие в этой крепости были предками жителей села Атерк. Атерк раньше назывался Хасан-Риз. Название Хасан-Риз состоит из имени Хасана Джалала, князя Хача, и персидского слова «риз», «из», что означает, что когда-то это было резиденцией князя.

Карабахская крепость Гюлистан расположена на вершине горы недалеко от одноименного села. Несмотря на то, что крепость, окруженная со всех сторон отвесными обрывами, была частично разрушена, она сохранилась до наших дней. Река Инджа, текущая с запада крепости Гюлистан, протекая через ее северную сторону, течет на восток. Таким образом, как и в Шуше, замок окружен реками. Безусловно, строительство крепости в таком месте преследует цель повысить ее защиту. Однако, несмотря на это, вокруг замка была построена двойная стена. Внешняя стена построена в направлении восток-запад

и поднимается до середины горы. Внутренняя же стена была сложена по краям вершины горы. Внутренняя стена крепости, толщина которой колеблется от 0,8 до 1,5 метра, искусно адаптирована к рельефу, а изгибы завершены башнями. В северной части крепости длиной 250 м и шириной 25 м находятся руины нескольких жилых, религиозного и дворцовой построек. Ворота установлены как с южной, так и с северной стороны замка. Южные ворота больше, чем северные. Как и во многих крепостях Карабаха, в крепости Гюлистан не было естественного источника питьевой воды. Эту проблему решили посредством арочного тоннеля у северо-восточной стены крепости, спущенного над рекой. Здесь, поскольку река много лет омывала свое русло, ее уровень значительно понизился, вследствие чего конец туннеля оказался намного выше уровня реки.

Для информации, следует напомнить, что в общереспубликанском списке памятников числятся 764 архитектурных памятника, принадлежащих исламу. Другими словами, 232 из этих памятников относятся к Ширвану, 70 к Шеки-Загатала, 74 к Гяндже-Газаху, 59 к Нахчывану, 144 к Масаллы-Ленкорани и 123 к Карабаху, из которых 80% принадлежит архитектурной школе Кербалаи Сафихана Карабаги. Для сравнения напомним, что до 1912 года в Западном Азербайджане в Иреванском уезде действовало 42 мечети, в Эчмиадзинском уезде - 32 мечети, в Зангезурском уезде - 35 мечетей. Конечно, среди них были и работы архитектора Кербалаи Сафихана Карабаги [30]. Исторические фотографии этих мечетей подтверждают это мнение. Потому что архитектурный стиль мечетей на этих снимках говорит о школе Кербалаи Сафихана

Карабаги. К сожалению, от многих из этих памятников не осталось и следа.

Исторические источники свидетельствуют о том, что зодчий Кербалаи Сафихан Карабаги был известен и за пределами Азербайджана. Построенные им мечети «Гарабаглар» в Ашхабаде и «Татарлар» в Одессе подтверждают эту мысль.

Следует отметить, что и до Сафихана в Карабахе существовали архитектурные школы. Например, архитектурную школу под руководством Али Маджидадина (Рис.-44), действовавшую в зоне Аразбой Карабаха в XIII веке (мавзолей Шейха БабиЯгуба в селе Баби Физулинского района, мавзолей Аргалы в селе Ахмадалилар, мавзолей Мирали в деревне Вейсалли, пир Шых Баба в селе Шыхлар Джебраильского района, восьмиугольные и круглые мавзолеи в селе Худаяр, круглый мавзолей в селе Даг Тумас, восьмиугольные мавзолеи в селе Демирчилер и Гюрджюлер Губадлинского района, караван-сарай Салим в Даралаяз, мавзолей в селе Шарифан Зангиланского района и, наконец мавзолей Яхьи ибн Мухаммеда) и архитектурную школу шейха Бахадина, действовавшую в XVII в. можно привести в качестве примера. География архитектурной школы шейха Бахадина представлена на рисунке 45.

Генеральный план, подготовленный в 1864 году, был продолжением проекта Ганзена. В этом проекте расположение оборонительных укреплений городского гарнизона было предусмотрено на высоком месте – перед Иреванскими воротами. Отсюда можно было легко контролировать южный торговый путь в город. Поэтому эта часть крепостной стены была снесена (в 1869 г.) под

предлогом выделения места для постройки здесь домов. Интересно, что в это же время по приказу русских военных и чиновников велись работы по сносу Бакинской и Иреванской крепостей.

Наряду со всем этим мы видим влияние архитектурного решения и особенностей градостроительства крепости Шуша на планирование и архитектурное решение соседних сел и городов. Например, это влияние отчетливо видно на городах, расположенных по соседству с Шушой – Ханкенди, Ходжалы, Аскеран, Агдам, древний Гарабулаг (нынешний город Физули), Гадрут, Мардакерт, Гырмызы базар и другие. Несмотря на то, что народы, населявшие эти местности, принадлежали к разным религиям, в домах, построенных там, ясно виден метод архитектуры и градостроительства Шуши.

Согласно статистическим данным 1823 года, из 20095 семей, проживавших в Карабахском ханстве, 15729 составляли азербайджанские, а 4366 христианские (албанцы). А весной 2000 г. в Шуше жило меньше трех тысяч человек. Их большинство составляли беженцы – армяне из Азербайджана. (Табл.-1).

По статистическим данным во второй половине XIX в. население Шуши достигло 30000. Однако, несмотря на большое население, в экономике города образовался застой. Этот экономический кризис почувствовался не только в Шуше, но и во всем Карабахе. Для того, чтобы устранить эти трудности правительство решило соединить одну ветвь железнодорожной линии Баку-Тифлис с Шушой. Однако, начало Первой мировой войны 1914 г. помешало этому. Но, несмотря на это, проводится железная дорога до Ханкенди.

В первой половине XX в. в экономике Шуши вновь чувствуется оживление. В это время Шуша, превратившись в курортный город с густой зеленью, с 12 площадями, 4656 монументальными зданиями, прославилась на всем Востоке как культурный центр и промышленный город. Так, хронологическое исследование XIX-XX вв. показывает, что население Шуши во второй половине XIX в. составляло 13 667 человек, в конце того же века в связи с расширением строительных работ и привлечением к ним жителей из близлежащих деревень население города достигло 30000 человек.

(Табл.-1)

Годы	Азербайджанцы	%	Армяне	%	Другие	%	Сәми
1	2	3	4	5	6	7	8
1885	16000	60	14000	40	-	-	30000
1886	11,595	43.3	15,188	56.7	23	0.1	26,806
1897	10,778	41.6	14,420	55.7	683	2.6	25,581
1904	11,083	43.2	14,495	56.5	-	-	25,656
1916	19,121	43.6	23,396	53.3	1,352	3.1	43,869
1926	4,900	96.4	93	1.8	111	2.2	5,104
1939	3,701	68.2	1,476	27.2	247	4.5	5,424
1959	4,453	72.8	1,428	23.3	236	3.9	6,117
1970	6,974	80.2	1,540	17.7	179	2.1	8,693
1979	9,216	85.5	1,409	13.1	159	1.5	10,784
1989	14,738	98	-	-	-	-	15,039

1	2	3	4	5	6	7	8
2005	-	-	3,105	100	-	-	3,105
2009	-	-	3,900	100	-	-	3,900
2015	-	-	4,446	100	-	-	4,446

Наконец, в первой половине XX века население Шуши достигло 42 409 человек. В последующие годы темпы роста населения города продолжились по восходящей линии. Исходя из этого, строители советской эпохи построив в городе многоэтажные жилые дома нового типа нанесли ущерб историческому архитектурному наследию Шуши.

Во время советской власти начались трагические дни для Шуши. Армяне, занимавшие руководящие посты в Нагорном Карабахе, начали репрессии против азербайджанского населения города. Таким образом, с образованием в 1923 году Нагорно-Карабахской Автономной Области (НКАО) и избранием Ханкенди ее центром, Шуша лишилась функции административного центра Карабаха. Таким образом, положение в Шуше и проживающих там азербайджанцев значительно ухудшилось. В результате холодного отношения руководства области город начал быстро приходить в упадок. Многие историко-архитектурные памятники азербайджанского народа были снесены и разрушены. За 50 лет население уменьшилось примерно более чем в три раза. Так, в то время как в 1917 г. в Шуше проживало 43 869 человек, в 1970 году их число сократилось до 13 664 человек.

Возрождение Шуши стало возможным только после прихода к руководству в Азербайджане Гейдара Алиева в

1969 году. Так, в 1977 году Совет Министров Азербайджанской ССР принял постановление «Об объявлении исторической части города Шуши историко-архитектурным заповедником». В то же время были приняты важные меры по возрождению социально-экономической и культурной жизни города. В результате всех этих мер население города увеличилось до 20 579 человек в 1989 году. Однако это возрождение, начавшееся в Шуше, длилось недолго. 8 мая 1992 года город был оккупирован армянскими вооруженными силами. Во время оккупации и в течение 29 лет после оккупации исторические и архитектурные памятники Шуши были безжалостно уничтожены армянскими вандалами. Наконец, 8 ноября 2020 года в результате 44-дневной битвы отважной азербайджанской армии под руководством Президента Азербайджанской Республики, Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева был положен конец армянской оккупации, и город Шуша был освобожден.

2.2. Функционально-планировочная структура Шуши

Процесс исторического глобального развития человечества тесно связан с созданием городов и расцветом в них культурной жизни. С этой точки зрения слово «цивилизация» в языке некоторых народов означает культурный город, горожанин и т.п.

С этой точки зрения и Шуша исторически является городом-крепостью с относительно плотным населением по сравнению с окружающими городами, с неаграрной

территорией и различными социально-экономическими функциями. Поэтому исторически в связи с постоянным ростом социально-экономического развития в этом городе происходила урбанизация-процесс роста городского населения.

Процесс субурбанизации в Шуше, безусловно, вытекал из политической цели царской России. В последующие периоды, т.е. в 1920–1930 гг., эта политика будто продолжалась. Таким образом, проявляя холодное отношение к средневековому градостроительству, в Шуше были построены многоэтажные дома нового типа. Это, в первую очередь, нанесло ущерб историческому облику города.

Однако, несмотря на это, в советский период проектирование Шуши и ее окрестностей было осуществлено точки зрения архитектуры, градостроительства и ландшафта, зонирования активности развития, реставрации, реконструкции, капитального ремонта и т.д. Этот период также характеризовался жилыми и общественными комплексами, промышленными районами, зонами отдыха и формированием прочных территориальных связей между ними. Таким образом, градостроительная иерархия Шуши сохраняется и по сей день, и на развитие ее градостроительных систем непосредственное влияние оказывают территориальные условия и природные ресурсы. Как известно, важной составляющей частью градостроительного проектирования является комплексная оценка местности. С этой точки зрения Шуша богата антропогенными ресурсами (кадровый потенциал, уровень образования населения, инженерно-транспортная инфраструктура, промышленно-строительная база и т.д.),

а также природными ресурсами (полезные ископаемые, водные источники, леса и т.д.). Конечно, в первую очередь ландшафт местности, ее природные ресурсы определяют план градостроительной системы. Здесь на среду обитания влияют география месторождений полезных ископаемых, состояние промышленных предприятий, конфигурация рек и рельеф. Одним словом, развивающаяся градостроительная система формально подчинена форме природного ландшафта. Существующий каркас города также играет важную роль в этом процессе. Потому что каркас — это крупный населенный пункт с крупным транспортно-коммуникационным коридором, создающий устойчивое, неизменное во времени пространство и базовую систему. Основные оси транспортной инфраструктуры города, узлы и, входящие в них важные объекты города расположены именно здесь. В то же время он определяет геометрическую форму градостроительного плана и назначает тенденции территориального развития города.

А как развивается каркас города? С этой точки зрения каркас развивается за счет менее интенсивных и неосвоенных участков. То есть каркас развивается за счет использования участков рекреации, промышленной зоны, зеленых лесных массивов, и других зон. Этот процесс происходил в Шуше на протяжении всей истории.

К сожалению, Шуша и окружающие ее леса, как и другие города, находящиеся под армянской оккупацией, были подвергнуты разрушению армянским вандализмом в течение почти 30-летней оккупации. Так, во время карабахской войны леса как внутри, так и вокруг Шуши целенаправленно уничтожались армянами. Поэтому сегодня одной

из главных наших задач, связанных с Шушой, является восстановление ее природы и передача ее исконной красоты будущим поколениям. В связи с этим необходимо серьезно рассмотреть все предложения, связанные с сохранением, восстановлением и развитием природы Шуши. С этой точки зрения наиболее эффективным способом защиты богатой природы и экологии Шуши мы видим в том, чтобы объявить его и дать ему статус «экологического города». Потому что зелень на каждый метр этого города для нас ценна и важна (Рис.-78).

Как подчеркнул Президент страны, наши города в Карабахе будут заново построены, используя новый градостроительный метод (умные города, села и поселки). Это позволит нам по-новому взглянуть на решение экологических проблем. Для этого мы сможем использовать современное технологическое оборудование, соответствующее экологическим стандартам при создании новой функциональной инфраструктуры. Наряду с этим, при строительстве необходимо отдать предпочтение выбору местных и экологически чистых материалов. В Шуше для этого есть все условия. Прозрачность природы Шуши, чистота воды и воздух позволяют объявить это древнее место экологическим городом и показать миру, насколько это важно для нашего народа.

Мы увидели, что за 30 лет армяне не провели реставрацию ни одного исторического памятника в Шуше на необходимом уровне, а, наоборот, провели в городе раскопки. Это показывает, что Шуша не их город и никогда им не был. Кроме церкви, построенной в середине XIX века, в Шуше нет ничего, что отражало бы историю Армении. А эта церковь была построена после российской оккупации

Карабаха для их солдат. Уже позже поселившиеся здесь армяне реконструировали ее в соответствии со своим архитектурным стилем.

Сейчас Шуша объявлена культурной столицей. Думаем, что, если Шуша была объявлена культурной столицей, ее исторические памятники будут реставрированы и сохранены, тогда утверждение ее статуса экологического, зеленого города будет соответствовать цели. В таком случае, для того, чтобы обеспечить ее экологическую чистоту важно использовать в городе современные виды транспорта. Прежде всего, для этого, использование автомобилей, работающих на электрической энергии является основным условием. По-моему, если сама идея будет положительно воспринята, то можно будет подготовить детальный план необходимых работ для применения экологических стандартов.

Сегодня Азербайджан готовится к проведению индустриальной революции и занял место среди передовых технологических стран мира. Поэтому, если городу Шуша будет дан статус «Экологический город», его природа может быть сохранена в более эффективной форме.

Если мы посмотрим на международную практику, то увидим, что во всех ведущих странах мира с целью защиты экологии городов, привлекающих внимание своей экологической чистотой и природой существует практика объявления их «экологическими городами». Такая практика не только защищает экологию этих городов, но и позволяет им значительно развиваться. Это связано с рядом факторов. Например, «Экологические города» также уделяют особое внимание эксплуатации современных автомоби-

лей, менее вредных для окружающей среды, в том числе электромобилей.

В некоторых из этих европейских городов сохраняется экология, а также развивается экзотическая красота города, а для того, чтобы сделать город более привлекательным для местных туристов используются фаэтоны.

С этой точки зрения важным условием является сведение к минимуму использование личного транспорта в городе. В противном случае на фоне интенсивного движения значительно возрастут токсичные выбросы в воздух и шум в городе. Это отрицательно скажется на здоровье людей и ограничит их отдых. Вот почему важно применить в Шуше различные законы и постановления, для того чтобы обеспечить сокращение использования людьми личного транспорта. В то же время мировая практика показывает, что для сокращения использования личных автомобилей необходимо создание в городах развитой системы общественного транспорта. Создание такой системы качественной работы общественного транспорта значительно снизит интерес к использованию личных автомобилей. Словом, у Шуши есть все возможности наряду со столицей нашей культуры, получить также статус «экологического города». Этот статус может принести Шуше только пользу.

Следует отметить, что вышеуказанные предложения могут быть применены и в других городах Карабаха. В этом случае не только Шуша, но и Карабах в целом может стать самым экологически чистым регионом Азербайджана.

ГЛАВА III. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ГОРОДА ШУША НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

3.1. Современные методы градостроительного проектирования в мировой практике

Когда в 1969 году общенациональный лидер Гейдар Алиев был назначен руководителем Азербайджана, как и в других исторических городах и местностях, в области культуры Шуши, в том числе в области защиты ее историко-культурного наследия, произошли значительные изменения. Таким образом, за короткий промежуток времени была проанализирована охрана здешних памятников, выявлены недостатки и приняты необходимые решения и законы для их устранения. Благодаря всем этим мерам были проведены восстановительно-консервативные работы во всех значимых памятниках (в Нахчыване Гарабаглар, минарет XVI века в Барде, Пир Гусейн Ханагахи в Гаджигабуле, мечеть в комплексе Дворца Ширваншахов, Атепгах в Сураханах и др.), а имеющие особое значение археологические, этнографические, архитектурные, градостроительные и другие комплексы были объявлены заповедниками («Шушинский государственный историко-архитектурный заповедник» – 1977 г., «Ордубадский государственный историко-культурный заповедник» – 1977 г., «Ичери Шехер историко-архитектурный заповедник» – 1977 г., «Габалинский государственный историко-художественный

заповедник» – 1978 г., «Лагичский государственный историко-культурный заповедник» – 1980 г.) и другие.

Уже более года в освобожденном Карабахе и его культурном центре Шуше ведутся широкомасштабные реставрационные и реконструкционные работы. Наряду с этим готовятся новые генеральные планы всех городов, поселков и сел Карабаха. Уже готовы генеральные планы нескольких городов, в том числе Шуши. В представленном генеральном плане наряду с реставрацией и сохранением исторических зданий Шуши средней, высокой и смешанной плотности, предусмотрено строительство новых зданий в определенном районе города. Согласно плану, существующие и новые здания, которые построят в городе, будут оснащены современным технологическим оборудованием и будут функционировать как умный город. Реализация всего этого, реставрация и реконструкция такой исторической крепости, как город Шуша, требует различных научно-практических и исторических подходов.

Как известно, город Шуша является ограниченным по численности населения и площади населенным пунктом. Он не занимается сельским хозяйством, как Шеки, Ордубад и др. города-крепости. Население здесь занимается только несельскохозяйственной деятельностью. Однако, несмотря на это, город имеет необходимый уровень самоуправленческой, снабженческой и транспортной структуры. Бывшие жители города с этнической, языковой, социальной, культурной, религиозной и др. точек зрения были разными. В настоящее время население города, принадлежащее другой к религии, языку и этническому составу является меньшинством. Тем не менее, с момента своего основания

Шуша считался городом науки, образования, искусства, узлом культур и мультикультурных ценностей. Однако с точки зрения градостроительства площадь на душу населения здесь очень мала. Поэтому художественное архитектурное решение и градостроительная структура города требуют самого повышенного внимания.

Для нормального функционирования города также важно правильное решение его транспортной, технической, бытовой и коммуникационной структуры. С этой точки зрения генеральный план Шуши определяет направление его развития, новую структуру дизайна и служит для минимизации негативных случаев, а также воздействия урбанизации, которые могут возникнуть.

Как известно, часть центра города соединена прямыми дорогами, предназначенными для движения транспорта. Однако, остальные дороги в кварталах хаотичны. С этой целью за основу генерального плана города было взято сохранение его исторического величия. Все реализуемые здесь проекты должны основываться на единстве истории и современности, и, как и прежде, Шуша должна стать не только самым красивым городом-курортом Кавказа, но и мира. Как известно, Шуша одновременно является курортным городом, городом отдыха. И поэтому, необходимо уделить особое внимание работам по озеленению в генеральном плане. Поэтому, во время подготовки генерального плана с целью сохранить и развить ландшафт в соответствии с нынешним рельефом города, необходимо иметь ввиду строительство зеленых. (Рис.-53,54).

Как показывают исследования, было проведено много работы по реконструкции. В это время в первую очередь

были построены дороги. Эта дорога была вписана в историю как «Зафар Йолу», то есть «Дорога победы». Так, сразу после завершения Второй Карабахской президент Ильхам Алиев отдал поручения подготовить план социально-экономического развития районов, освобожденных от оккупации. Одним из таких поручений было проведение новой автомобильной дороги в город Шуша.

Также отметим, что «Зафар Йолу» проходит вблизи аэропорта Физули. Поэтому, для того, чтобы соединить магистраль с аэропортом на ее 27-м км предусмотрена дорожная развязка и въезд в аэропорт. В проекте новой трассы предусмотрено, что «Зафар Йолу» дойдет до Иса Булагы. Для этого дополнительно будет проложена 2-х км дорога. Дорога Иса Булагы будет начинаться приблизительно на 82-м км новой автомобильной дороги Физули-Шуша. Наряду с этим, автомобильная дорога Шуша-Лачын-Ханкенди соединится с помощью туннеля, длиной 900 м. Автомобильная дорога охватит более 20-ти населенных пунктов упомянутых районов. Новая трасса будет построена проходя через крупные населенные пункты и рядом с известным лесом Топхана.

Для того, чтобы завершить строительство новой автомагистрали до Шуши в короткие сроки, проект условно разделен на 5 частей. В качестве основной силы персонал и техника Государственного агентства автомобильных дорог Азербайджана в настоящее время ведут строительные работы по всему проекту. Кроме того, группа турецких компаний, во главе с «Колин Иншаат», и одна местная строительная компания занимаются строительством дорог в местностях со сложным рельефом.

Согласно новому проекту, протяженность дороги будет сокращена до 17 км за счет строительства мостов и тоннелей на виражах в районах со сложным рельефом и будет составлять 84,6 км. По предварительным оценкам, общая протяженность строящихся туннелей составит около 3 км. Кроме этого, на новой трассе планируется строительство дорожных развязок разного уровня.

В целях обеспечения комфортного и безопасного движения автотранспорта по новой автодороге Физули-Шуша в короткие сроки была построена и сдана в эксплуатацию двухполосная гравийная дорога. За счет использования дороги Ахмедбейли-Физули-Шуша, то есть Зафар Йолу, расстояние от Баку до Шуши сократится примерно до 345 км.

Параллельно с этим, рядом с городом строится электрическая подстанция и реконструируются водопроводно-канализационные сооружения. Водоснабжение Шуши осуществляется из двух источников. В связи с этим восстанавливаются существующие в городе родники. Напомним, что армяне разрушили все родники в 17 кварталах. На фоне всего этого осуществляется масштабная реставрация памятников истории и культуры города. С этой точки зрения первыми были восстановлены мавзолей М. Вагифа (архитекторы А. Саламзаде и Э. Кануков) и разрушенный армянами бюст. В то же время ведутся работы по восстановлению мечетей Саатлы, Йухары и Ашаги Говхарага, открыта гостиница «Харыбюльбюль».

3.2. Сравнительный анализ архитектурных доминант Шуши с зарубежными городами

Как мы уже упоминали выше, Шуша – город-крепость с самобытным архитектурным стилем и градостроительной структурой. Архитектурную среду Шуши формируют такие исторические кварталы как Сейидлы, Гурдлар, Джулфалар, Гуюдук, Чухур, Гаджи Юсифли, Дорд Чинар, Саатлы, Мердинли и другие, а также конструкция закрытых и открытых частей фасадов, построенных там зданий, последовательность и ритмы в горизонтальных и вертикальных делениях, используемые местные материалы, уникальные конструкции с вогнутыми сводами, балконы, также крыши и другие архитектурные элементы. Он является продолжением крупной средневековой школы зодчества и сформированных столетиями сети кварталов, которые обязательно необходимо сохранить. Поэтому возводимые здесь новые здания и другие архитектурные сооружения должны соответствовать историческому облику города и его городской среде. Для сравнения отметим, что в 1982 году на месте захоронения поэта на скалистом холме знаменитой равнины Джыдыр дюзю на юго-западе Шуши был построен мавзолей Моллы Панах Вагифа в стиле конструктивизма (Рис.-47). Напомним, что древние гробницы в Карабахе до сих пор, обычно состоящие из подземного склепа и надземного помещения, имели круглую, многоугольную и куполообразную крышу. Однако архитекторы, проектировавшие усыпальницу М.П. Вагифа (академик А.В. Саламзаде и заслуженный архитектор Э.И. Кануков),

отказались от этой традиции и спроектировали ее без подземной усыпальницы, с плоской крышей, четырехугольным планом и в виде сетки по всему фасаду. Хотя в этом зодчие отошли от архитектурной традиции Карабаха, полностью уйти от исторической традиции им не удалось. Так, хотя зодчие и спроектировали крышу плоской, с помощью пилястр, возвышающихся вдоль всего фасада усыпальницы им удалось скрыть тот факт, что крыша мавзолея не была куполообразной. С другой стороны, фасады гробницы со всех сторон покрыты алюминиевыми сетками. Таким образом, при проектировании усыпальницы М.П. Вагифа зодчие не отошли от традиции карабахской школы зодчества, а наоборот, подошли к ней новаторски и привнесли новизну в архитектурный облик Шуши XX века. С другой стороны, при решении вопроса о строительстве мавзолея поэта учитывались окружающая горная панорама и особенности градостроительства, умело использовалась композиционная структура башенных гробниц Азербайджана. Примечательно, что при строительстве мавзолея авторы широко используют местные традиции народного зодчества, монументально-декоративной и прикладной пластики. В то же время в конструкции мавзолея были достигнуты предельная ясность архитектурной мысли и логическая простота композиции, гармония построения и художественного образа. Памятник также отличается законченностью композиции и пластическим богатством форм. Хоть он и квадратной формы в плане, но нижняя часть имеет чуть более широкое основание. По внешнему виду он напоминает высокую башню карабахской крепости.

Конструктивное решение усыпальницы основано на монолитном железобетонном каркасе. Для нанесения узоров использовались только местные строительные материалы. Его пештак обращен в сторону города. На пештаке большими буквами из белого мрамора выгравировано имя поэта. В центре 18-метрового зала из белого мрамора на могиле поэта установлена сандуга (надгробный сундук) из черного мрамора. Установка бюста работы скульптора А. Мустафаева в интерьере гробницы еще больше обогатила памятник поэту. Бюст, обращенный к portalу, сочетается с масштабом интерьера. Солнечные лучи, просачивающиеся сквозь сетки, создают в интерьере динамичную структуру света и теней. Это, в свою очередь, вызывает величие и романтические чувства к интерьеру памятника. С другой стороны, монумент органично сочетается с окружающим ландшафтом и красивой панорамой природы, умело вписан в красивый горный пейзаж. Следует напомнить, что в связи с оккупацией Шуши, мавзолей М.П. Вагифа, как и многие памятники в Карабахе, был разрушен армянскими вандалами. Памятник был заново восстановлен сразу после освобождения Шуши от оккупации. (Рис.- 47). Как было сказано выше, как только Шуша была освобождена от оккупации, начались как реставрационные, так и реконструкционные работы. Наряду со всем этим на свободных участках города возводятся новые жилые и административные здания. Одним из таких новых памятников является здание мечети, посвященное освобождению Шуши.

Новый комплекс мечети, заложенный в Шуше 12 мая, будет в виде цифры 8, а минареты в форме цифры 11 (Рис.-

55, 56, 57). В церемонии закладки камня приняли участие Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, первая леди Мехрибан Алиева, дочери Лейла Алиева и Арзу Алиева (Рис.-58). Выступая на мероприятии, Президент Азербайджана отметил, что день основания мечети выбран не случайно: «Завтра весь мусульманский мир будет отмечать священный праздник Рамадан. Пользуясь случаем, хочу поздравить весь азербайджанский народ с этим благословенным праздником Рамадан. Церемония закладки новой мечети в древнем городе Шуша накануне праздника имеет большой исторический и символический характер. После этого архитекторы серьезно займутся всем проектом мечети и строительные работы начнутся» [].

Другие, сравнивая мечеть с Останкинской телебашней в Москве, Эйфелевой башней в Париже и небоскребами в Дубае, говорят, что проект мечети в ультрасовременном стиле может разрушить гармонию города, являющегося исторической культурной столицей. Потому что по архитектуре и конструкции мечеть напоминает летящую ракету, как и в случае с памятником Гагарину в Москве. Есть те, кто предлагает вместо мечети становить статую поэтессы Натаван или основателя первой республики Мухаммеда Амина Расулзаде, припоминая монумент «Мать-Грузия» в городе Тбилиси.

Кстати, напомним, что Шушинскую крепость построил Панахали хан. Ее развил и благоустроил Ибрагим-хан, а зодчий Кербалаи Сафихан Карабаги, который спроектировал и построил от семидесяти до восьмидесяти процентов города, создал в Карабахе свою самобытную архитектурную школу. Если после этого посчитается целесообразным

поставить кому-то в Шуше памятник, то об этих людях нужно подумать в первую очередь.

На наш взгляд, это правильно – принять здание мечети в Шуше за главную архитектурную доминанту. Потому что Карабах и его центральный город Шуша всегда были в центре внимания Армении, претендующей на первое место в христианском мире, и всякий раз, когда появлялась возможность, они пытались возвести здесь символы христианства. Поэтому строительство такой мечети в Шуше является своего рода ответом на претензии армянской стороны. Однако, только это не решит проблему. Потому что в современном мире мы не должны следовать логике конкуренции. Если мы это делаем, то подпитываем его неадекватной логикой. Независимо от нашего желания, наша древняя архитектура заменяется новой, и этот процесс происходит не только в нашей стране, но и в мировом масштабе. Поэтому наша главная цель – мыслить масштабно, уметь модернизировать современное общество и вносить в него достойный культурный вклад. С этой точки зрения, новые здания, которые будут построены в Шуше, должны быть построены на основе критериев, которые связаны с нашей национальной архитектурной культурой и не теряют своей национальной принадлежности.

3.3. Рекомендации по преобразованию структуры города Шуша

Как показала история, город Шуша выступала политическим центром Карабаха, здесь подписывалось множество

соглашений и исторических документов. Продолжая эту традицию, это реализовалось и сегодня. Далеко ходить не надо, в Шуше, вновь вошедшей в состав Азербайджана в результате Второй карабахской войны, за короткое время произошли важные события. Здесь было подписано Союзническое Соглашение между Азербайджаном и Турцией, здесь проводились фестиваль Харибюльбюль и Дни поэзии Вагифа. А с 18 сентября традиционный Международный фестиваль Национальной музыки имени Узеира Гаджибейли прошел именно в Шуше. Среди таких культурных мероприятий Азербайджан также объявил тендер на реконструкцию Шуши, который выиграла британская компания Charman Taylor.

Пока жители Шуши не вернулись, и нужно решать такие глобальные вопросы, как реставрация и реконструкция руин. В связи с этим в восстановлении разрушенных армянами городов и сел Шуши, а также всего Карабаха, участвуют многие всемирно известные строительные и архитектурные компании. Неслучайно сразу после освобождения Шуши турецкие компании заявили о своем желании построить в Шуше школу и даже представили проект.

В конце августа 2021 года была представлена презентация генерального плана развития города Шуша, подготовленного строительной компанией Charman Taylor, а также были показаны эскизы зданий, которые будут построены в городе на начальном этапе.

Известно, что в Шуше есть своя самобытная архитектурная школа и архитектурный метод. Из каких элементов он состоит и как будет учитываться в строящихся в городе

объектах? Именно на этот вопрос должна обратить внимание каждая компания.

Прежде всего, следует отметить, что наряду с местными климатическими условиями и местными строительными материалами существенную роль в решении градостроительного плана и в специфике его архитектуры сыграли географическая структура и расположение Шуши. Как видно, город Шуша с одной стороны окружен крутыми скалами и глубокими ущельями в качестве естественной оборонительной стены, с другой стороны крепостными стенами, построенными для оборонительных целей. Это его географическое положение и исторические условия. С другой стороны, главным фактором, сформировавшим Шушу как город истории и культуры, являются исторически сложившиеся здесь архитектурные памятники. Мечети Йухары и Ашаги Говхарага, мечеть Саатлы, квартальные мечети, караван-сарай Мешади Шукура Мирсияб оглы, Говхараги, Гаджи Гахрамана и др., а также дома Хуршудбану Натаван, Угурлу бека, Асад бека, Зульфугар бека, Зохраббековых, Мехмандаровых и др., бани, родники, даже улицы и Гянджинские ворота, крепостные стены можно привести в качестве примера. Все это формирует архитектурный стиль Шуши или градостроительную среду, присущую Шуше.

Следует отметить, что оригинальность архитектуры, прежде всего, основана на использовании местных строительных материалов, и это играет положительную роль в планировке населенных пунктов. На примере города Шуша — это улицы, выделяющиеся своей оригинальностью, приковывающие внимание своими

малоэтажными домами с красивым силуэтом покатых крыш и исторически сложившимися кварталами. В связи с этим, от вышеупомянутых строительных компаний требуется внимательный подход к тому, что подготовлено в генплане Шуши.

Говоря о плотности застройки, имеются ввиду вместе взятые коэффициент застройки и коэффициент плотности застройки. Коэффициент застройки – отношение площади, занятой под зданиями и сооружениями, площади участка. Коэффициент плотности застройки – это отношение площади всех этажей застройки к площади планируемого участка.

Следует отметить, что около трети общей площади Шуши будет составлять озеленение. Поэтому генеральный план города предусматривает строительство зеленых коридоров. Напомним, что зеленые коридоры имеют важное значение в современных градостроительных концепциях. Зеленые зоны защищают жилые массивы, отделяя их от промышленных зон, а также являются зоной активного отдыха местного населения. Основная функция таких зон – создание благоприятных условий для проживания горожан.

Наряду с существующей лесопарковой зоной Шуши основным приоритетом также является создание пригородных зеленых коридоров, то есть создание внутригородских зеленых поясов для общественного пользования. В результате будет сохранена экологическая чистота города, обеспечено комфортное пешеходное передвижение, что, в свою очередь, повысит туристическую привлекательность.

Следует отметить, что наряду с этими вопросами нельзя забывать о плане развития города и росте населения. С этой точки зрения следует учесть, что примерно в течение 20 лет в Шуше поселятся максимум 30 тысяч человек.

Следует отметить, что по информации СМИ, для того, чтобы большую часть освобожденных территорий Карабаха, в том числе подстанцию «Шуша» подключить к единой энергосистеме Азербайджана, у села Шукурбейли в Физулинском районе расширяется и полностью реконструируется одноименная подстанция и к ней подводится новая линия на расстоянии 51 км 110 кВ из Имишли. Самое главное заключается в том, что в Шушу из Физули на расстоянии 75 километров проводится 110-киловольтные двухцепные воздушные линии электропередачи «Шуша-1» и «Шуша-2», и уже выполнено 70 процентов работ на воздушной линии электропередачи. В условиях самой сложной горно-лесистой местности, снежной, туманной и дождливой погоды будет реализована посменная работа по проведению высоковольтной воздушной линии, проходящей через села Шукурбейли Физулинского района, Беюктаглар Ходжавендского и Дашалты Шушинского районов. По сообщениям СМИ, в ближайшее время в освобожденных Физулинском, Джебраильском, Губадлинском и Зангиланском районах начнется строительство новых 110-киловольтных подстанций.

Были предприняты большие усилия для того, чтобы в аэропорту Физули багажные конвейеры, регистрация и пассажирские терминалы также соответствовали нормам международного права и правилам архитектурных конструкций. Также в аэропорту введена в эксплуатацию

взлетно-посадочная полоса длиной 3000 м и шириной 60 м в соответствии с международными строительными нормами. Поэтому аэропорт имеет возможность принимать любые типы самолетов. Строительство башни управления воздушным движением (УВД) (Командно-диспетчерский пункт (КПД)), оснащенной платформой и автоматизированными системами, уже завершено. Судя по всему, несмотря на то, что вся эта работа ведется в Физули, она прежде всего создавалась для обслуживания города Шуша, культурной столицы Карабаха и Азербайджана в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе подготовки работы в соответствии с темой были изучены исходные исторические условия градостроительства в Карабахской зоне, на научной основе проанализированы роль Шуши в системе расселения, этапы его развития, региональные особенности архитектурно-планировочной структуры, архитектурный опыт, функционально-планировочная структура, сравнительно-методологические подходы и теоретические методы изменения городской структуры и на их основании выдвинуты следующие предложения и выводы:

1. Карабах – древнейшее поселение цивилизации. История поселившихся здесь первобытных людей насчитывает 1,5 миллиона лет назад. Это дает основание говорить о том, что Карабах, как и Средиземноморье и Восточная Африка, является местом происхождения первобытных людей.

Орудия, найденные в нижних отложениях Азыхской пещеры, в том числе в долинах Гуручая и Конделанчая, свидетельствуют о существенных изменениях в культурной жизни Карабаха в каменный век и более поздние исторические периоды (энеолит, бронзовый и ранний железный века). В целом эта культура вошла в научную литературу под названиями «Ходжалы-Гадаба» и «Гуручайская культура».

На творчество и художественное мышление карабахцев также повлияли прекрасный климат, природные условия, богатство подземных и поверхностных ресурсов местности.

Архитектурно-художественные традиции Карабаха, уходящие своими корнями в глубокую древность, воплощают в себе художественный опыт нескольких поколений. Все это сформировало уникальное богатое наследие художественной культуры народа, жившего и творившего в Карабахе.

2. Большинство домов в горных районах Карабаха были построены из камня, а в низинах – из сырцового кирпича. Несмотря на все это, и в низинах Карабаха можно встретить каменные дома. Такие дома позже стали называть «Даш Карадам». Они использовались в Карабахе до 60-х годов XX в. Наряду с Карабахом постройки типа Карадам получили широкое распространение и в других регионах Азербайджана, а также в соседних странах. Позже Карадамы, построенные на территории нынешней Армении, назывались «Тун», а в Грузии назывались «Дербазы». Наряду с этим, в Туркменистане, Афганистане, Индии, Китае и других восточных странах широко использовались дома типа Карадам.
3. Древние жилые дома на территории Карабаха по своей конструкции и архитектурной форме можно разделить на следующие группы:
 1. Дома типа карадам.
 2. Дома типа Ант.
 3. Купольные дома.
 4. Одноэтажные и комнаты в один ряд.
 5. Двухэтажные и комнаты в два ряда [51].

4. В процессе заселения в Карабахе крепость Шуша сыграла большую роль как административная и политическая столица. С другой стороны, Шуша славилась на весь Кавказ своими производственными мощностями и градостроительной средой. Слух о производимых здесь предметах быта, шелковых тканях, оружии и изделиях мастеров других ремесел распространился далеко на все восточные и западные страны. И не случайно, что этот процесс находился в центре внимания как Панахали хана, так и Ибрагим хана. Поэтому, как только была построена Шушинская крепость, оба хана пригласили в Карабах и особенно в Шушу наших соотечественников, проживавших в окрестных селах и особенно в провинциях Южного Азербайджана.

5. История градостроительства Шуши делится на три периода: первый период начинается со времени основания города Панахали ханом до конца его правления (1748-1763 гг.). В это время были сформированы первые 9 кварталов Шуши, и одновременно были построены крепостные стены, замок хана, дворец, мечеть, баня и другие административные и жилые постройки.

Второй этап совпадает с правлением Ибрагимхана (1763–1806 гг.). За этот период в верхней части города образовалось 8 кварталов.

Третий этап совпадает с оккупацией русскими Карабахского ханства (1805 г.). В то время в верхней западной части города велись строительные работы, в результате которых образовалось 12 кварталов.

6. Когда Карабахское ханство вошло в состав России, П.Д. Цицианов немедленно переселил армян из других губерний Южного Кавказа в Карабах и конкретно в Шушинскую крепость, чтобы усилить позиции царизма в Карабахе. В 1823 году в Карабахском крае насчитывалось 20 095 семей. Из них 15729 азербайджанских и 4366 армянских семей. То есть, еще до 1823 года число армянских семей в крае возросло до 4366 за счет армян, переселившихся в Карабах. Значительное увеличение роста армянского населения произошел в 20-е годы XIX в., особенно после российской оккупации Южного Кавказа. В результате армяне нанесли сокрушительный удар по экономике, культуре, истории градостроительства и архитектуре не только Шуши, но и всего Карабаха, а также фактически проводили политику присвоения памятников христианского происхождения. И этого было мало, так они переименовали названия древних территорий в Карабахе и в его южных районах, Зангезур, Даралаяз и Западный Азербайджан (ныне Армения) на армянские.
7. Особенность Шушинской крепости заключалась в том, что с трех сторон она была окружена неприступными скалами, густыми лесами и изобиловала колодцами с питьевой водой. Если говорить конкретно, Шушинская крепость была построена на высокой вершине Кавказских гор и имела естественное стратегическое преимущество. Таким образом, высокие скалы с трех сторон, окружающие Шушинское плато, возвышаются друг над другом в разных направлениях и со всех сторон, кроме северного направления, окружены неприступными

- ущельями. Поэтому при строительстве города за основу был взят рельеф местности, и с этой точки зрения его структура отличалась новыми особенностями в культуре строительства замков XVIII века. Это преимущество умело использовалось в большинстве карабахских крепостей. Хотя карабахские крепости отличались друг от друга по строительному материалу, большинство из них было построено из крупных кусков скалы и полированного речного камня, как в Шуше. В то же время некоторые из этих крепостей были построены на вершинах отвесных скал, окруженных глубокими бездонными ущельями, поэтому их стены были не очень высокими. Такие стены служили лишь преградой, а не защитой от чужеземцев. С другой стороны, крепости горного района Карабаха резко отличались от архитектурного решения и геометрической формы крепостей равнинной зоны. Говоря конкретно, если в низинах Карабаха городища строились по заранее определенному плану (квадратные, прямоугольные, круглые и т. д.), то в горных районах крепости находили свою геометрическую форму и архитектурное решение в естественной форме горной вершины.
8. Уважение к мастерству и мастеру в Карабахе традиционно с трепетом передавалось из поколения в поколение. Конечно, эти мастера иногда работали индивидуально, но также руководили особыми меджлисами и группами. В Карабахе наряду с такими литературно-художественными творческими меджлисами существовали также группы каллиграфов, живописцев и архитекторов. Каллиграфов возглавлял Кербалаи

Сафарали бек, живописцев – Мир Мохсун Навваб, зодчих и мастеров – Кербалаи Сафихан Карабаги. Поэтому, говоря об архитектуре и градостроительстве Шуши, нельзя обойти вниманием творчество известного зодчего Кербалаи Сафихана Карабаги, создавшего свою архитектурную школу не только в этом городе, но и во всем Карабахе. Потому что стиль его архитектурной школы можно отследить, начиная от города Шуша, в большинстве районов Карабаха. Творчество зодчего Кербалаи Сафихана Карабаги приходится на конец XIX в. – начало XX в. В это время на архитектуру Азербайджана сильное влияние оказал западноевропейский архитектурный стиль. В тот период, европейская архитектурная эклектика, охватывавшая можно сказать весь Азербайджан, не смогла оказать ни малейшего влияния на архитектуру Карабаха. Этим и измеряется сила и мощь архитектурной школы талантливого зодчего Кербалаи Сафихана Карабаги.

И до Сафихана в Карабахе были архитектурные школы. Архитектурную школу, возглавляемую Али Маджидадином и действовавшую в зоне Аразбою Карабаха в XIII в., можно проследить от Нахчывана до Бейлагана по территории вдоль Аракса.

Карабахская архитектурная школа XVII в. связана с именем Шейха Бахаддина. География его архитектурной школы наблюдается не только в Южном Азербайджане, но и в Северном Азербайджане, включая Карабах, Гянджу и Иреван.

9. Хотя градостроительство города Шуша развивалось в три этапа, официальная подготовка генерального

плана города началась только после российской оккупации. Так, первый генеральный план был разработан в 1843 году русским инженером генерал-майором Постелсу. В 1846 году проект был представлен на утверждение местному Кавказскому правительству. Однако разработанный Постелсу генеральный план не был принят кавказским наместником из-за некоторых недостатков. Поэтому повторную разработку генерального плана города М.С. Воронцов поручает полковнику Ганзену. В своем проекте Ганзен пытается сохранить традиционную городскую архитектуру Шуши, а также увеличить ширину уличной сети до 11-12 метров. Это дало возможность для свободного передвижения по улицам города многочисленных российских военных. Кроме того, проект Ганзе предусматривал отдельный жилой квартал за пределами крепости для вновь прибывших в город.

10. В середине XIX в. город Шуша был одним из крупнейших центров на Кавказе. На тот момент население города достигало 13 667 человек. В то же время приехавшие сюда из окрестных сел и городов простые мастера, ремесленники и торговцы еще больше увеличили плотность населения Шуши. Разумеется, все это привело к увеличению в городе все новых общественных и гражданских зданий. В таких условиях проект, разработанный Ганзе, также потерял свое экономическое значение, и в городе возникли новые проблемы. Для устранения этого в декабре 1852 г. при Кавказском наместничестве была создана особая комиссия. Согласно требованию этой комиссии, в 1855 г. был подготовлен

новый генеральный план Шуши. Согласно плану, восточная часть города была сохранена в прежнем виде, а работы по расширению были направлены в сторону Джидыр дюзю (равнины).

Следующий генеральный план был подготовлен в 1864 году. Этот генеральный план был продолжением проекта Ганзена. В этом проекте укрепления городского гарнизона были предусмотрены на высоком месте - перед Иреванскими воротами.

Отсюда можно было легко контролировать южный торговый путь в город. Поэтому под предлогом выделения здесь места для постройки домов эта часть крепостной стены была снесена в 1869 году.

11. Архитектурное решение и градостроительные особенности Шушинской крепости повлияли на планировочное и архитектурное решение окружающих сел и городов. В расположенных по соседству с Шушой Ханкенди, Ходжалы, Аскеран, Агдам, древний Гарабулаг (ныне город Физули), Гадрут, Мардакерт, Гырмызы базар и других городах это влияние отчетливо проявляется. Несмотря на то, что жители этих районов принадлежат к разным религиям, в построенных там зданиях отчетливо прослеживается архитектурный и градостроительный стиль города Шуша.

12. По статистике, во второй половине XIX в. население Шуши достигло 30 000 человек. Однако, несмотря на большую численность населения, в экономике города наблюдается застой. Этот экономический кризис ощущался не только в Шуше, но и во всем Карабахе. Для

преодоления этих трудностей правительство решило соединить одну ветку железнодорожной линии Баку-Тбилиси с Шушой, однако начавшаяся в 1914 году Первая мировая война помешала этому. Но, несмотря на это, железная дорога до Ханкенди строится. Тем не менее, в первой половине XX века в экономике Шуши чувствуется оживление. В это время Шуша, превратившаяся в курортный город с 12 площадями, 4656 монументальными зданиями и густой зеленью, прославилась на весь Восток как крупный культурный центр и промышленный город.

13. Процесс урбанизации – концентрация сельского населения Карабаха в Шуше характеризуется рабочими местами, культурно-бытовыми потребностями. Поэтому в Шуше всегда имела место безвозвратная миграция. Этот процесс иногда продолжался семьями и длился несколько поколений. Однако, несмотря на это, в Шуше произошла и дезурбанизация. Этот процесс происходил в основном во время конфликтов между армянами-переселенцами и местными мусульманами. Процесс субурбанизации в Шуше был обусловлен политической целью царской России. В последующие периоды, т.е. в 1920–1930 гг., эта политика как будто продолжалась. Таким образом, в Шуше строились многоэтажные дома нового типа по причине равнодушного отношения к средневековому градостроительству. Это, в первую очередь, нанесло ущерб историческому облику города. Однако, несмотря на это, в советский период проектирование Шуши и ее окрестностей было осуществлено с точки зрения

архитектуры, градостроительства и ландшафта, зонирования активности развития, реставрации, реконструкции, капитального ремонта и т. д. Этот период также характеризовался формированием жилых и общественных комплексов, промышленных районов, зон отдыха и прочных территориальных связей между ними. Таким образом, градостроительная иерархия Шуши сохраняется и по сей день, и на развитие ее градостроительных систем непосредственное влияние оказывают территориальные условия и природные ресурсы.

14. В начальный период советской власти начались трагические дни Шуши. Так, в 1923 году была создана Нагорно-Карабахская Автономная Область (НКАО), центром которой стал Ханкенди. Таким образом, Шуша лишается функции административного центра Карабаха. И в результате предвзятого отношения руководства области город начал быстро приходить в упадок. Многие историко-архитектурные памятники азербайджанского народа были снесены и разрушены.

Возрождение Шуши стало возможным только после прихода к руководству в Азербайджане Гейдара Алиева в 1969 году. Так, в 1977 году Совет Министров Азербайджанской ССР принял постановление «Об объявлении историко-архитектурным заповедником исторической части города Шуша». Однако 8 мая 1992 года Шуша была оккупирована вооруженными силами Армении. За 29 лет после оккупации исторические и архитектурные памятники Шуши были заново безжалостно разрушены армянскими вандалами. Наконец, 8 ноября 2020 года в результате

44-дневной войны отважной азербайджанской армии под руководством Президента Азербайджанской Республики, Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева был положен конец армянской оккупации, и город Шуша был освобожден.

15. Город Шуша объявлен культурной столицей. В Карабахе наши города перестраиваются по-новому (умные города, села и поселки). Это позволяет по-новому взглянуть на решение экологических проблем. Для этого при создании новой функциональной инфраструктуры мы можем использовать современное технологическое оборудование, соответствующее экологическим стандартам. При этом в сфере строительства необходимо отдавать предпочтение выбору местных и экологически чистых материалов. Если Шуша будет объявлена культурной столицей, а находящиеся в ней исторические памятники будут реставрироваться и охраняться, то целесообразно присвоить городу статус экологического города, зеленого города.

Около трети общей площади Шуши будут составлять зеленые насаждения. Поэтому генеральный план города должен предусматривать создание зеленых коридоров. Следует отметить важное значение зеленых коридоров в современных градостроительных концепциях. Зеленые зоны не только защищают жилые массивы от промышленных зон, но и являются зоной активного отдыха местного населения. Основная функция таких зон – создание благоприятных условий для проживания горожан. При этом важно использовать самые современные виды транспорта в городе, чтобы обеспечить его

экологичность. Главным условием для этого является, прежде всего, использование автомобилей с электрическим приводом. На мой взгляд, если сама идея будет одобрена, можно подготовить комплексный план работы по применению экологических стандартов. Учитывая, что сегодня Азербайджан готовится к промышленной революции и входит в число ведущих мировых технологических стран. Поэтому, если Шуше будет присвоен статус «Экологический город», его природа сможет быть защищена более эффективно. Следует отметить, что эти предложения могут быть применены и в других городах Карабаха. В этом случае не только Шуша, но и Карабах в целом может стать самым экологически чистым регионом Азербайджана.

16. Для нормального функционирования города также важно правильное решение его транспортно-технической и бытовой коммуникационной структуры. С этой точки зрения генеральный план Шуши определяет направление его развития, новую планировочную структуру и служит для минимизации возможных негативных ситуаций, а также воздействия урбанизации. В то же время следует отметить, что в Шущинской крепости не было высотных зданий. Исходя из этого исторического градостроительства, здесь не должно быть многоэтажных зданий. Сегодня, например, в центре города стоят два многоэтажных здания советских времен. Здания с таким архитектурным обликом не подходят для города с древней историей и портят его исторический облик. Поэтому постройки, которые будут возводиться в Шуше, должны быть малоэтажными. С

другой стороны, известно, что на части территории нового жилого массива есть дома, непригодные для жилья и с истекшим сроком эксплуатации, а также дома, разрушенные армянами. Генеральный план справедливо предусматривает полную реконструкцию этих территорий. Таким образом, в Шуше можно построить новый жилой комплекс общей площадью около 46 765 кв. м. Если его разделить примерно на шесть кварталов, это не повредит древней городской культуре и стилю города Шуша.

17. Известно, что в Шуше есть свой архитектурный стиль. В то же время здесь играют роль такие факторы, как положение кварталов, географическая структура местности и природный рельеф. Поэтому, принимая во внимание, что существующие дома в Шуше неоднотипные и разноэтажные, необходим внимательный подход к такой же постройке новых зданий. Из каких элементов он состоит и как это будет учитываться при строительстве объектов в городе? Каждая строительная и реставрационная компания должна обратить внимание на этот вопрос. Следует отметить, что наряду с этими вопросами нельзя забывать о плане развития города и росте населения. В связи с этим следует учесть, что примерно в течение 20 лет в Шуше поселятся максимум 30 тысяч человек.

ЛИТЕРАТУРА

НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ

1. Ахундов Н. Карабахнамелер (2-я книга) Баку, Писатель, 1991, 450 с.
2. Аллахвердиева С.И. Архитектура оборонительных сооружений Азербайджана. Нахчыван, НГУ, изд-во «Гейрат», 2010, 120 с.
3. Азербайджанская национальная энциклопедия в 25 томах. Ответственный секретарь Г.М. Нагиев Том «Азербайджан». «Азербайджанская национальная энциклопедия». Научный центр. Баку, 2007. 884 с.
4. История Азербайджана. Под редакцией З.М. Бунятова и Ю.В. Юсифова. Баку: Азернешр, 1994. 688 с.
5. Этнография Азербайджана, Элм, 1988, 456 с.
6. Административно-территориальное деление Азербайджана. Баку, Азербайджанское государственное издательство, 1979. 222 с.
7. Азербайджанское искусство. Баку, Издательство Азербайджан Университети, 1992, 344 с.
8. Источники по истории Азербайджана. Составители: С.С. Алиев, Ф.Р. Махмудов, Ф.М. Алиева и б. Баку: издание АУЯ, 1989. 328 с.
9. Буньядов З.М. Азербайджан в VII-IX веках. Баку: Азернешр, 1989. 336 с.
10. Чингизоглу А. Город Шуша (1750-1850). Баку: Изд-во «Шуша», 2009. 248 с.
11. Чингизоглу А., Гарабаглы Р. Ремесло и ремесленники в Карабахе. Баку: «Наука и образование», 2011. 280 с.
12. Эфендиев О.А. Азербайджанское государство Сефевидов. Баку: Азернешр, 1993. 350 с.
13. Ахмедов Г.М. Древний Бейлаган. Баку, 1997 140с.
14. Ахмедов Ф. Историческая память Гянджи. Баку: «Ширван», 1998, 197 с.
15. Алиева Н.А. Азербайджан в произведениях Ягуга ал-Хамави. Баку: Чашиоглу, 1999. 246 с.
16. Алекперов А. От карадамов до светлых домов. // Революция и культура, 1929, №12, с. 42-43
17. Алиев Ф.М. Города северного Азербайджана во второй половине XVIII века. Баку, 1960. 127 с.
18. Ализаде Г. Образцы народной архитектуры. // Наука и жизнь 1984, № 10,16с.
19. Эйюбов Ф. Карсские пещеры Азербайджанской ССР. Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1978. 70 с.
20. Гянджа. Исторический очерк. Баку: Элм, 1994, 152 с.
21. Подробная книга Гянджа-Карабахской провинции. Автор предисловия, примечания и комментария Н. Мамедов. Баку: Изд-во Шуша, 2000, 576 с.
22. Гёюшов Р.Б. Путешествие в прошлое Карабаха. Баку: Азернешр, 1993, 83с.
23. Гаджиев Н. Документы из истории Нагорного Карабаха. Баку: Гянджлик, 2005, 192 с.
24. Гаджиев Г. Материальная и духовная культура Карабаха. Баку: «Тяхсил», 2010, 152 с.
25. Гаджиев К.А. История Барды (II в. до н.э.-XV в. н.э.) Баку: «Т» Издательско-полиграфический центр, 2000, 324 с.
26. Халилов Х.Д. Этнический мир Карабаха. Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1992, 119 с.
27. Исмаилов К.С. Следы древней культуры в долинах Гуручая и Конделанчая. Баку: Элм, 1981, 63 с.
28. Коллектив. Карабахнамелер. Б. Язычы. 1989, 192 с. Составил и подготовил к печати А. Фарзалиев.
29. Каланкатуйский М. История Албании / Введение, перевод, примечания и комментарии акад. Зии Буньядова. Баку: Элм, 1993, 270 с.
30. Гарабаглы Р.С. Архитектор Кербалаи Сафихан Карабаги. Баку: Издательство Азербайджан, 1995. 80 с.
31. Гарабаглы Р.С. От Гарабулага до Физули. Баку: «Нурлан», 2004, 168 с.

32. Гарабаглы Р.С. Архитектурное наследие Карабаха. Баку:Издательство «Гянджлик», 2021, 352 с.
33. Гейбуллаев К.А. Карабах (по этнической и политической истории) Баку: Элм,1990, 248 с.
35. Гияси Дж.А. Архитектурные памятники периода Низами. Б.:Ишыг,1991,264 с.
36. Гияси Дж.А. Карабах – вечная память нашего наследия. Баку, 2008. 379 с.
37. Махмудов Я.М., Шукуров К.К. Карабах: Реальная история, факты, документы. Баку: «Тяхсил», 2005, 380 с.
38. Мамедов Т.М. Кавказская Албания в раннем средневековье. Баку: «Тяхсил», 2006, 400 с.
39. Мамедов А.М. Гянджабасар в IV-VIII вв. (историко-археологическое исследование). Баку: «Элм», 1992 , 203 с.
40. Мухаммад Юсиф Ширвани. Тиббинаме. (Народная медицина). Информационная книга. Составители текста и авторы предисловия: М. Султанов, А. Фарзалиев Б. Ишыг, 1990, 192 с.
42. Мамедзаде К.М. Строительное искусство в Азербайджане (IV-XVI вв.). Баку: Элм, 1978, 210 с.
43. Моисей Каланкатуйский.История Албании. Мхитарская двойная албанская летопись в переводе академика З. Бунятова. Баку: Элм, 1993, 235 с.
44. Мурадов В.К. Средневековые города Азербайджана. Баку: Маариф,1993,157 с.
45. Нематова М.С. Святые мета в Азербайджане. Баку: Азернешр., 1992, 104 с.
46. Нематова М.С. Каменная память веков. Баку: Ишыг, 1987. 64 с.
48. Нуриев А.Б. Отчет Бардинской археологической экспедиции 1984 г. ААН.АЕУСТІВА.Іп. № h-365.
49. Пириев В.З. Азербайджан в XIII-XIV веках. Баку: «Нурлан», 2003, 458 с.
50. Рзаев Н.И. По следам предков. Баку: Азербайджанское государственное издательско-полиграфическое объединение, 1992, 103 с.

51. Саламзаде А.Б., Садыгзаде А.А. Жилые дома в Азербайджане в XVIII-XIX вв. Баку: Азербайджан. ССР. Издательство АН, 1961, 168 стр.
52. Саламзаде А.В., К.М. Мамедов. Памятники вдоль Араза. Б.: Элм 1977- 84 с.
53. Валиханлы Н.М. Арабские географы-путешественники IX-XII веков об Азербайджане. Баку: Элм, 1974, 223 с.

НА ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

54. Арсевен С.Э. Турецкое искусство. Стамбул:Gem Yayınevi, 1984, 395 с.
55. Элдем С.Х. Типы планов турецких домов. Стамбул: Таç Vakfı Yayını,1953, 485 с.
56. Гамлет Годжа. Французы о моей стране. Б.: «Язычи», 1990, 248 с.
57. Озер Б. Культура-Искусство-Архитектура. Yem Yayını: 1999, 539 с.

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

58. Авалов Э.В. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. Баку:Элм, 1978, 112 с.
59. Авалов Э. В. Архитектура Шахбулагских построек. // Изв. АН. Азерб. ССР. сер. яз и иск. 1973, №2, 109-118 с.
60. Алекперли А. И. Памятники западного Азербайджана, Баку: Изд. «Нурлан», 2007, 272 с.
61. Ализаде Г.М. Народное зодчество Азербайджана и его прогрессивные традиции. Баку: Изд-во АН. Аз. ССР, 1963, 228 с.
62. Алиев К.Г. Кавказская Албания (I в. до н. э. - I в. н. э). Баку: Элм 1976, 363 с.
63. Ахундов Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку: Азернешр, 1986, 310 с.
64. Ахмедов Р.Д. Городище Гянджа. Баку: 1985. 20 с.
65. Бакиханов А.К. Гюлистан и Ирам. Баку: Элм, 1991, 304 с.

66. Бретаницкий Л.С., Саламзаде А.В. Архитектура Советского Азербайджана. М. Стройиздат, 1973, 264 с.
67. Бретаницкий Л.С. Зодчество Азербайджана XIII-XV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. М.; Наука, 1966. 558 с.
68. Величко В.Л. Кавказ. Баку Элм, 1990. 224 с.
69. Геродот. История в девяти книгах. т. I, к : 1-4, М.:1988, 334 с.
70. Гейбуллаев Г.А. Топонимия Азербайджана. Баку, Элм, 1986, 192 с.
71. Гусейнов М.М. Археологические раскопки в Барде 1978 г. НАИИ АНА. Инв. № 411
72. Джавхаризаде И.М. Старый Ганджа. Баку:1949, 108 с.
73. Исмаилзаде Г. Азербайджан в системе раннебронзовой культурной общности Кавказа. Баку: «Нафтапресс». 2008,304 с.
74. Кавказский календарь на 1874 г. Тифлис: 1873, 250 с.
75. Мамедова Г.Г. Культурное зодчество Кавказской Албании (IV-XVI вв.), Баку: Элм 1997, 248 с.
76. Мамедов Ф.Г. Архитектурные связи школ зодчество средневекового Азербайджана, Баку: Элм, 1988, 120 с.
77. Мехтиев А.М. Народное жилище Азербайджана с древнейших времен до начала XX века Тебриз, 2001, 330 с.
78. Мехтиев А.М. Деревянное зодчество Азербайджана. Баку: Элм, 1987 110 с.
79. Насирли Х.М. Ганджа. Архитектурно-планировочное развитие. Баку, Элм, 1990, 128 с.
80. Нейман М. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Т. III Арабо-персо-тюркаязыченые надписи Нахчыван А.Р. (XIX – начала XX века). Баку: XXI, ЕниНешрлерЕви, 2001, 216 с.
81. Рустамов Я.А. О поселении и крестьянском жилище азербайджанцев Карабахской зоны // АЭС, вып. 2, Баку: Элм, 1965, с. 112-131
82. Саламзаде А.В. Архитектура Азербайджана XVI-XIX вв. Баку, из-во АН Аз.ССР, 1964, 253 с.
83. Усейнов М.А. Беретаницкий Л.С., Саламзаде А.В. История архитектуры Азербайджана. М.; Госстройиздат, 1963, 396 с.

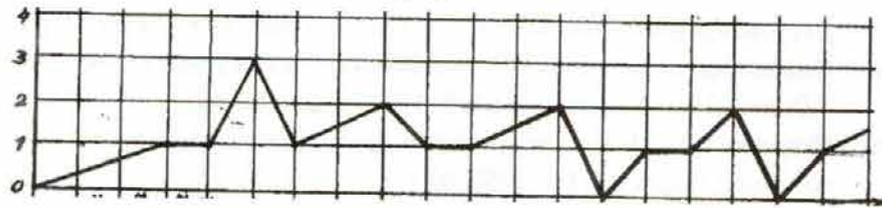
84. Фатуллаев Ш.С. Градостроительство и архитектура Азербайджана XIX – начала XX веков. Л.; Стройиздат, 1986, 456 с.
85. Челеби Э. Книга путешествия. вып. 3, М.: Наука, 1983, 376 с.
86. Чингиз Каджар. Старая Шуша. Баку:, «Şərq-Qərb», 2007, 344 с.
87. Шушинский Ф. Шуша. Азерб. гасид. издат. Баку: 1968, 163 с.
88. Саламзаде А.В. Архитектура мовзелеев Азербайджана XVI-XIX вв. //Изд-во АН. Аз. ССР, 1951, №3. с. 63-82
89. Ямпольский З.И. К изучению древнего азербайджанского города Юнана. МИА, 1959, 67 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

90. www.azhack.org
91. www.tourism.az
92. www.preslib.az
93. www.iravan.info
94. www.erevangala500.com
95. www.qazax.net
96. www.1905.az
97. www.shusha.az
98. www.karabakhinfo.com
99. www.virtualkarabakh.az
100. www.gomap.az
101. www.karabakh.az
102. www.wikipedia.az
103. www.karabakhinfo.com
104. www.virtualkarabakh.az
105. www.gomap.az
106. www.karabakh.az
107. www.wikipedia.az

ИЛЛЮСТРАЦИИ

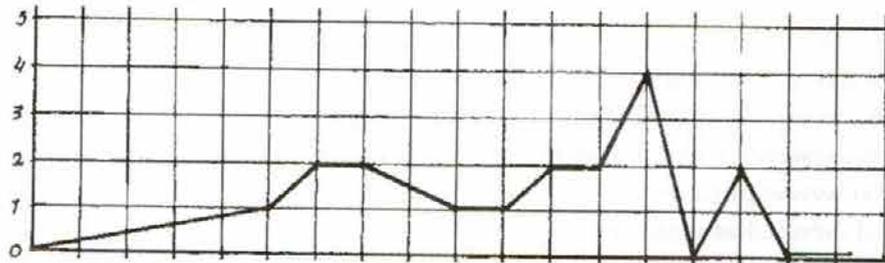
График-1



Место поселения V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII

График развития города Барда. Графика Р. Гарабаглы.

График-2



I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII

График развития города Бейлаган. Графика Р. Гарабаглы.

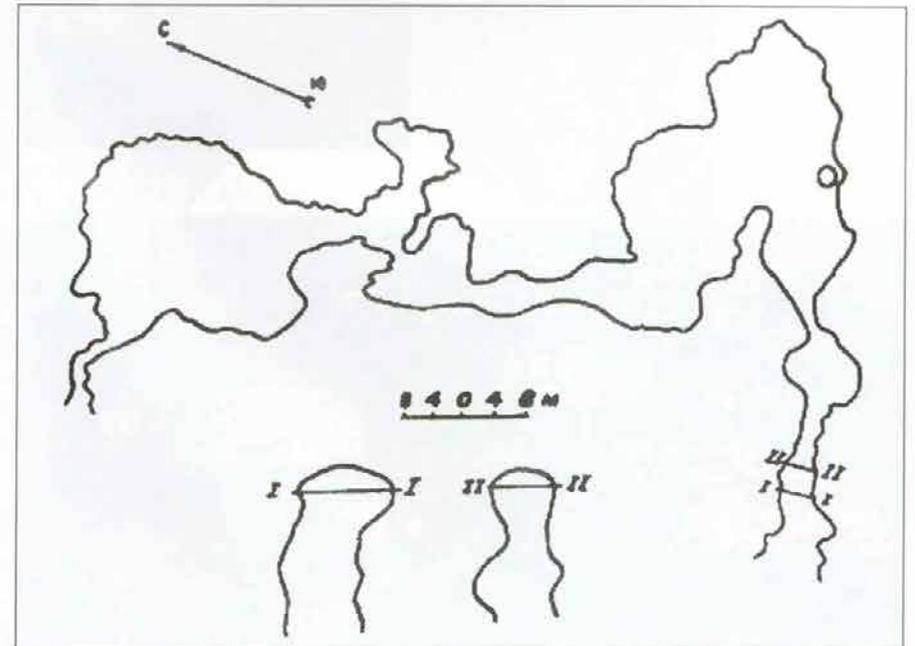


Рис. 1. Общий вид и план Азыхской пещеры.

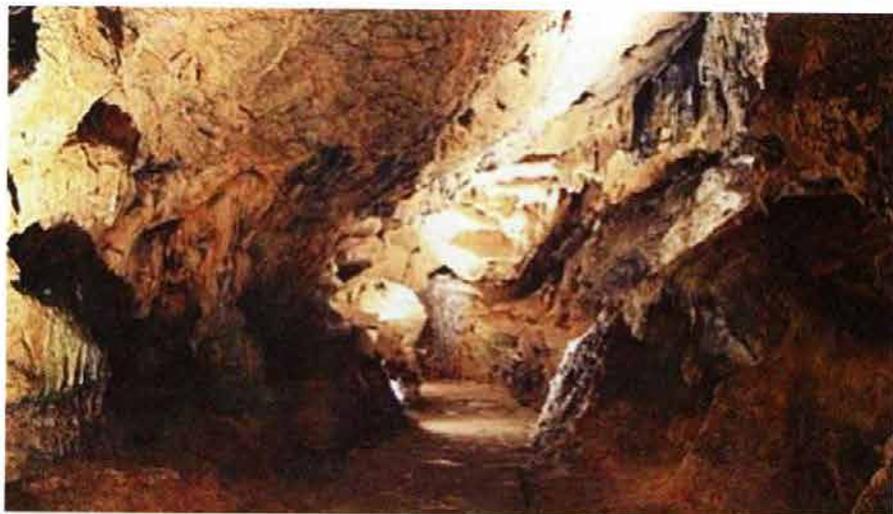


Рис. 2. Вид внутреннего пространства Азыхской пещеры и фрагмент челюсти Азыхского человека.

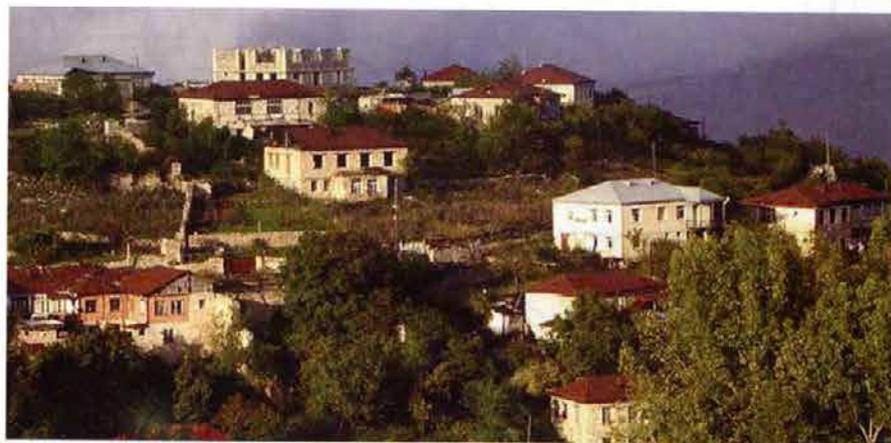


Рис. 3. Панорама города Шуша.



Рис. 4. Замок Панахали хана в Шуше.

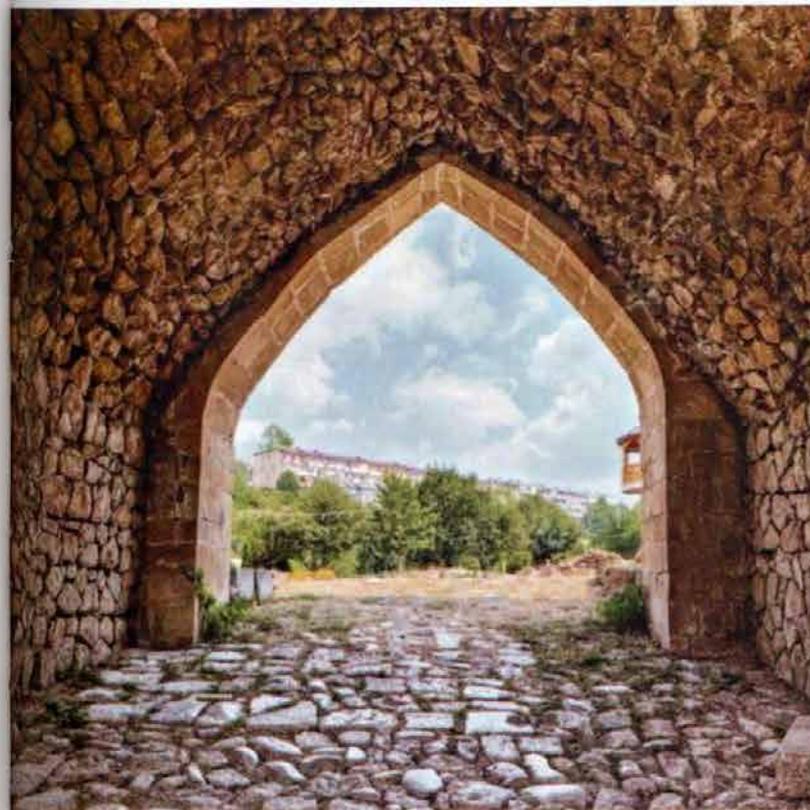


Рис. 5. Гянджинские ворота на въезде в Шушу.

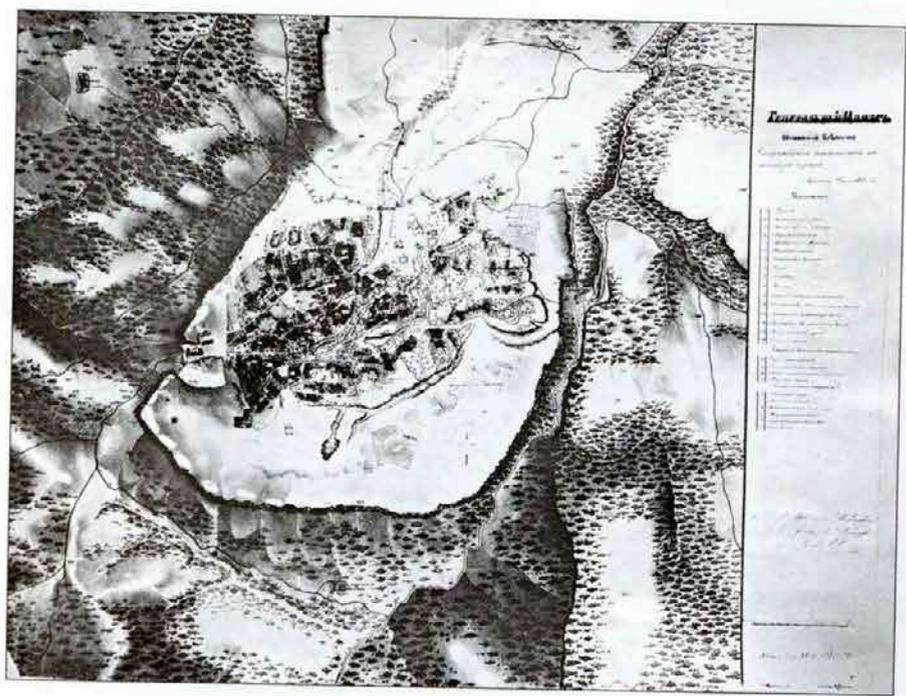


Рис. 6. Генеральный план города Шуша.



Рис. 7. Генеральный план города Шуша.

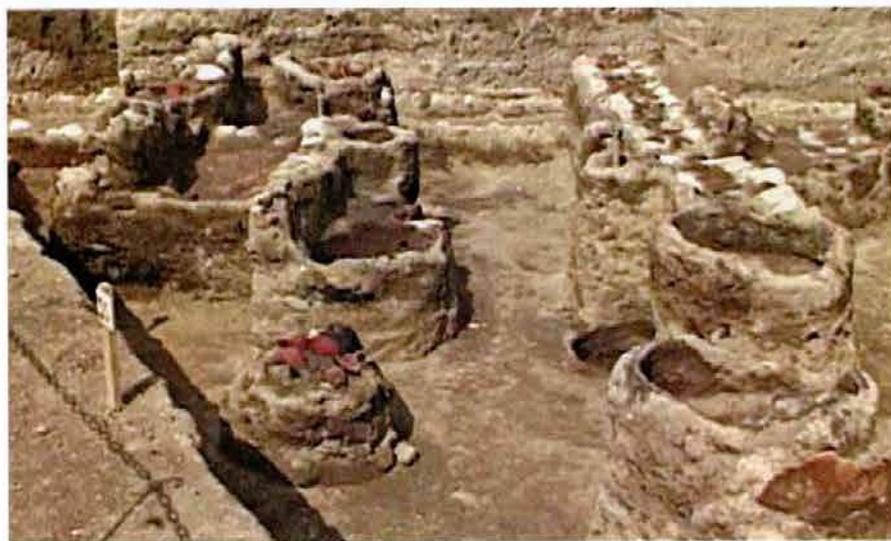


Рис. 8. Крепостные стены и остатки города Барда.

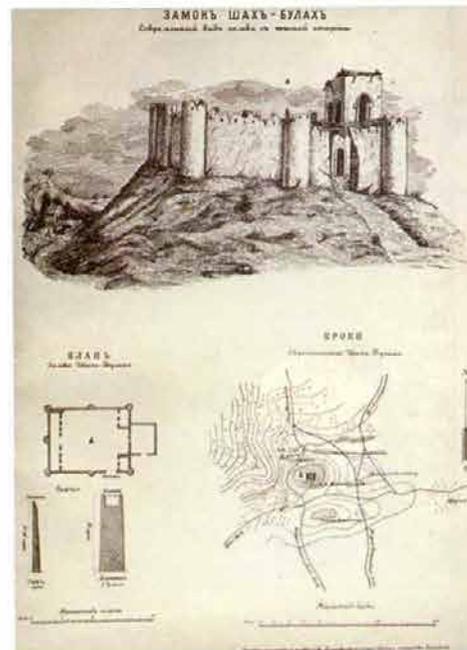


Рис. 9. Исторический план замка Шахбулаг, вид до и после реставрации.



Рис. 10. Гянджинские ворота крепости Шуша до и после оккупации.



Рис. 11. Замок Гарабёюкханым.

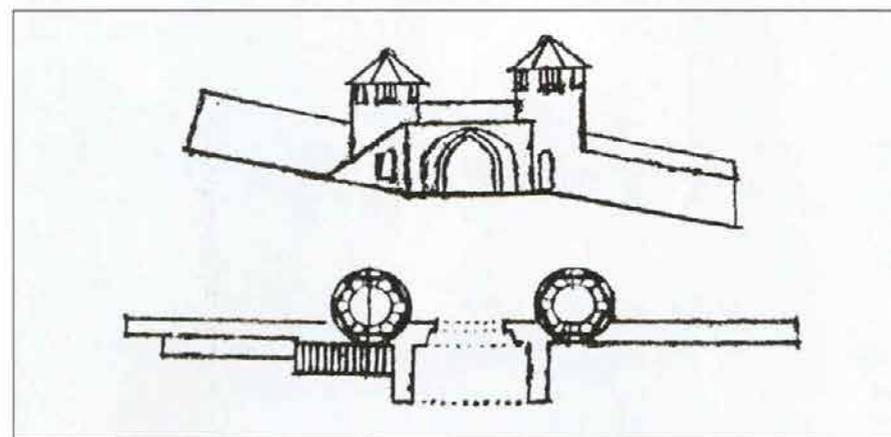


Рис. 12. Шуша. Схематический вид и план Иреванских ворот.



Рис. 13. Вид Аскеранской крепости с разных ракурсов.

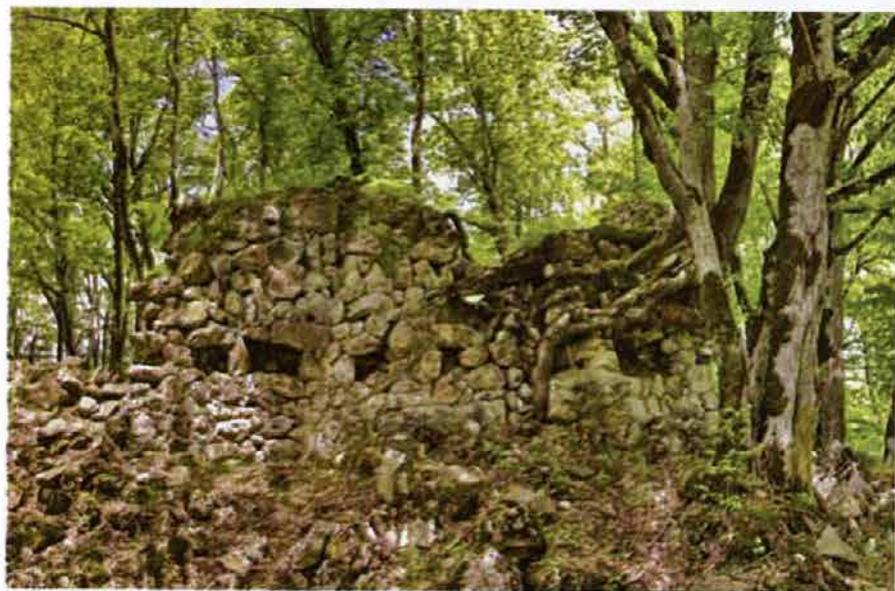


Рис. 14. Фрагменты крепости Тархана.

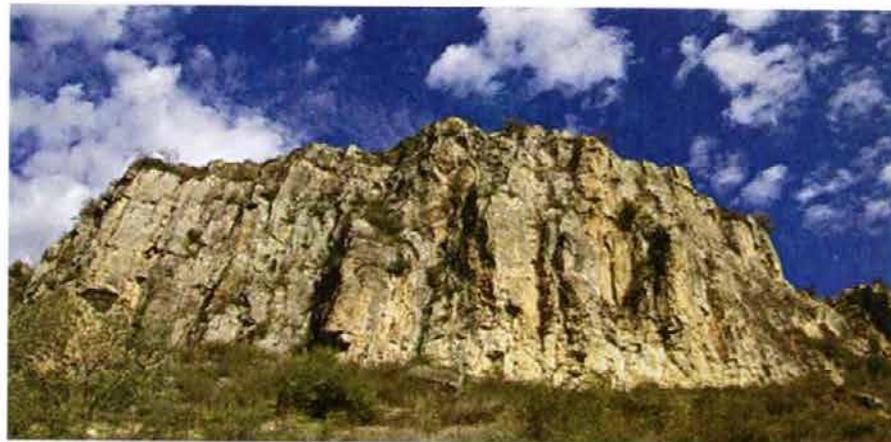


Рис. 15.
Общий
вид
крепости
Атерк.

Рис. 16.
Общий
вид и
башня
крепости
Бад.



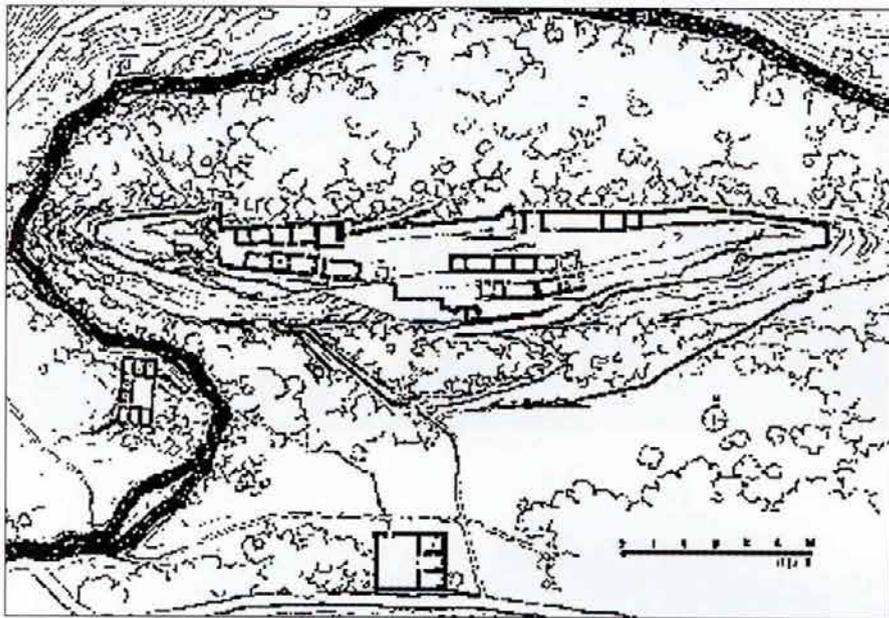


Рис. 17. Генеральный план местности расположения крепости Гюлюстан

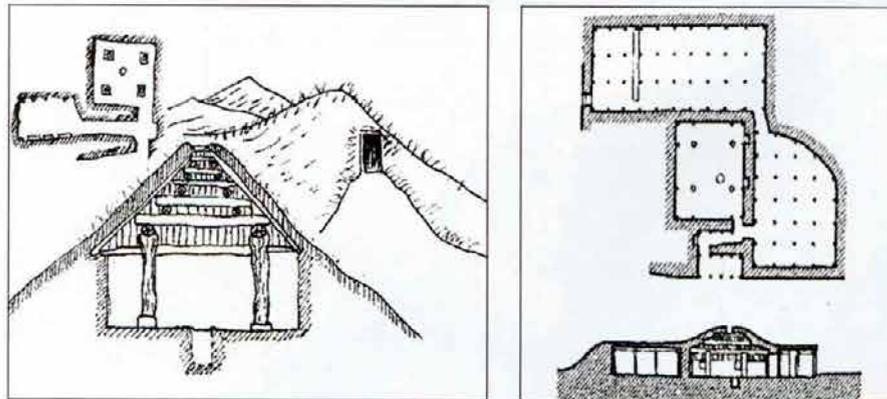


Рис. 18. Карадамы в деревне Дилагарда Физулинского района.

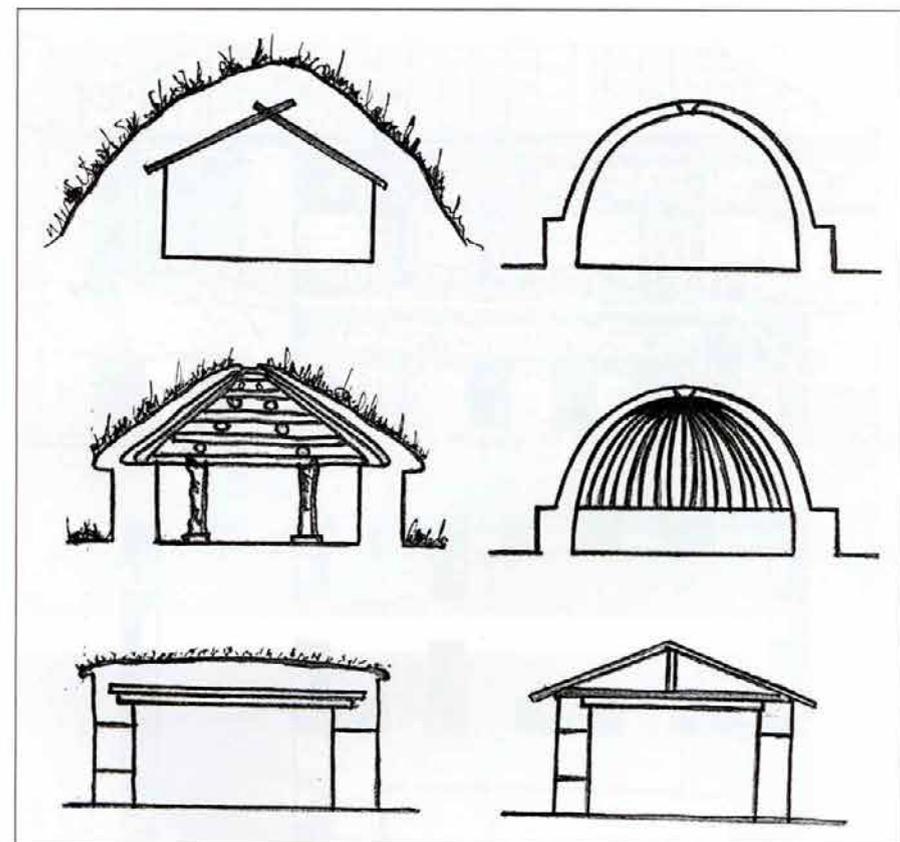


Рис. 19. Образцы крыш в Карабахе.

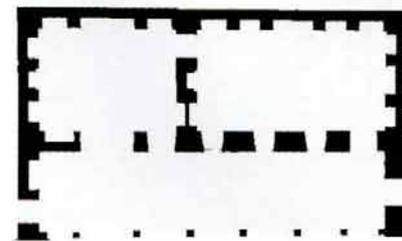


Рис. 20. Дом с комнатами в одном ряду.

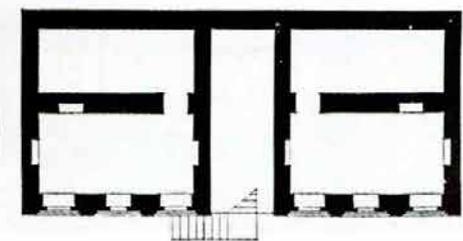
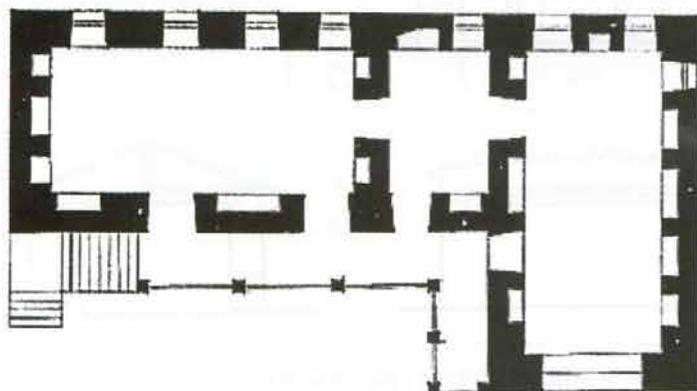


Рис. 21. Дом с комнатами в двух рядах.



1 2 3 4 5м

Рис. 22. Образец дома "Г"-образной формы. 1-Фасад, 2-план.

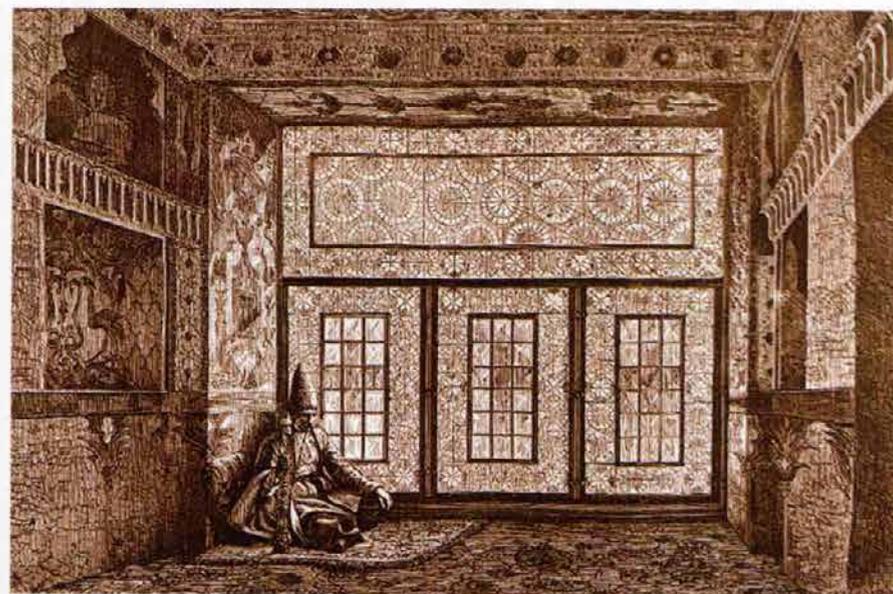


Рис. 23. Дома с шебеке в Шуше.

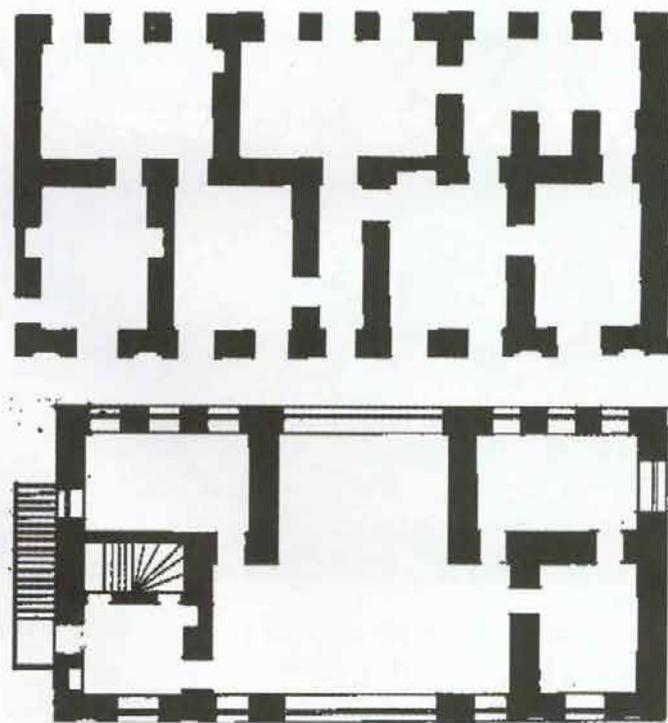
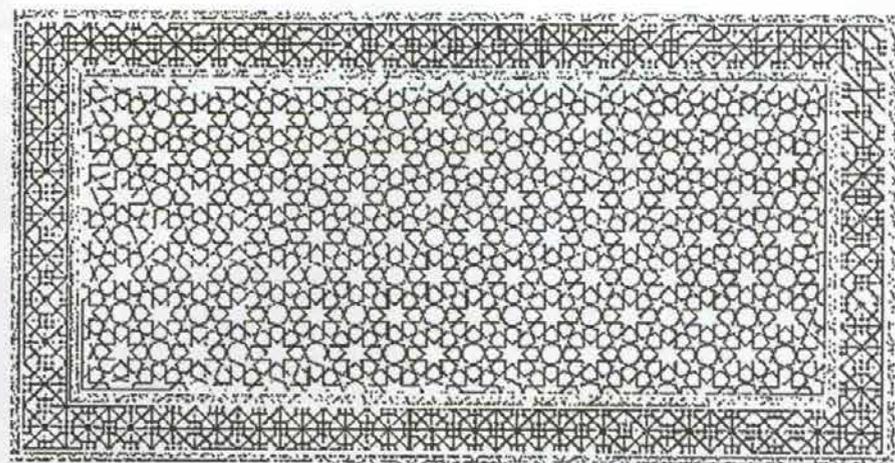


Рис. 26. Общий вид, планы и потолок зала дома Хуршидбану Натаван.

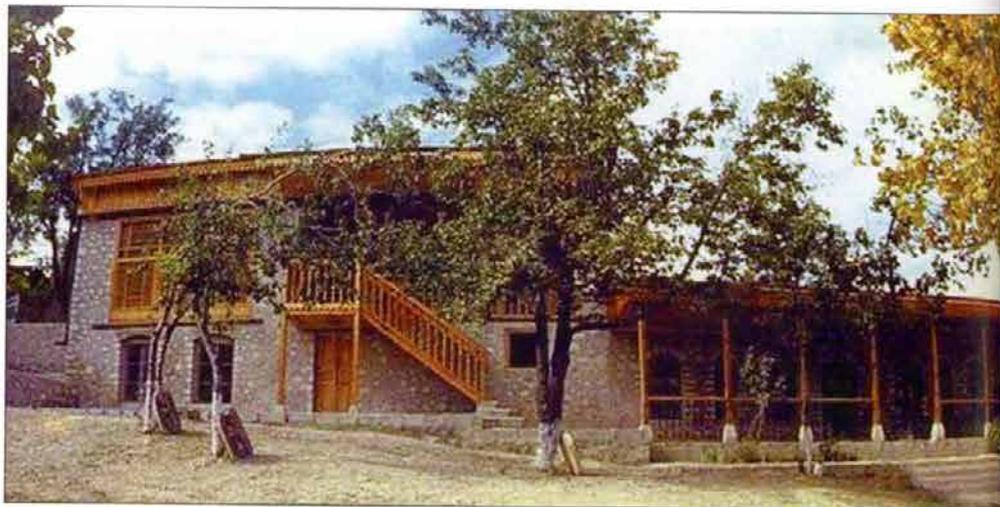


Рис. 27. Шуша. Состояние дома У.Гаджибейли до и после оккупации.

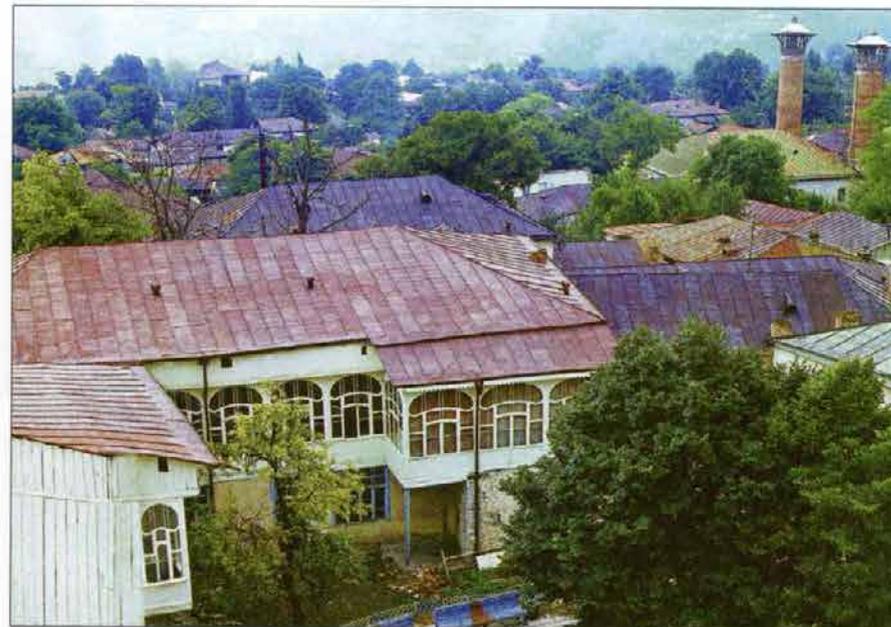


Рис. 28. Шуша. Дом Зульфугара Гаджибекова и фрагмент его окна.



Рис. 29. Шуша. Дом Зульфугара Гаджибекова после оккупации.

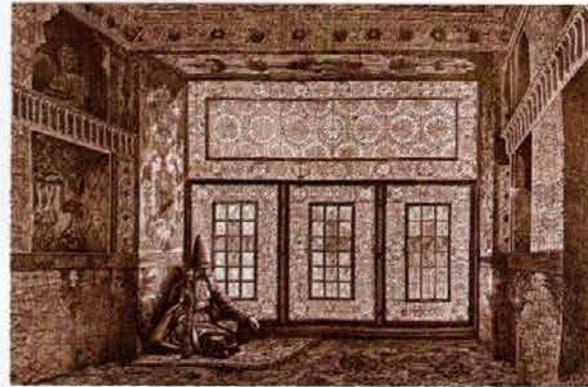


Рис. 30. Шуша. Вид дома Гаджи Гулу с разных сторон и его интерьер.





Рис. 31.
Шуша.
Дом
Зохраб
бека и
шебеке его
окна.

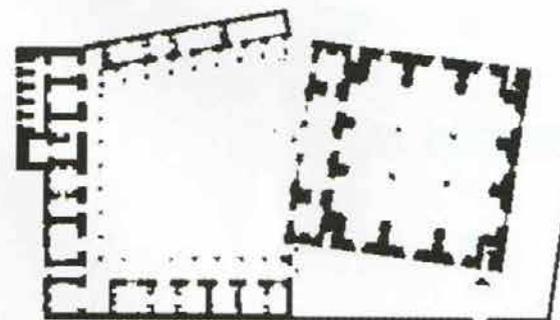
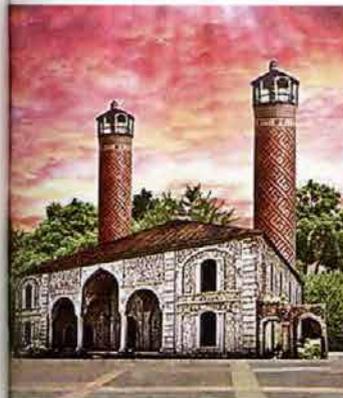
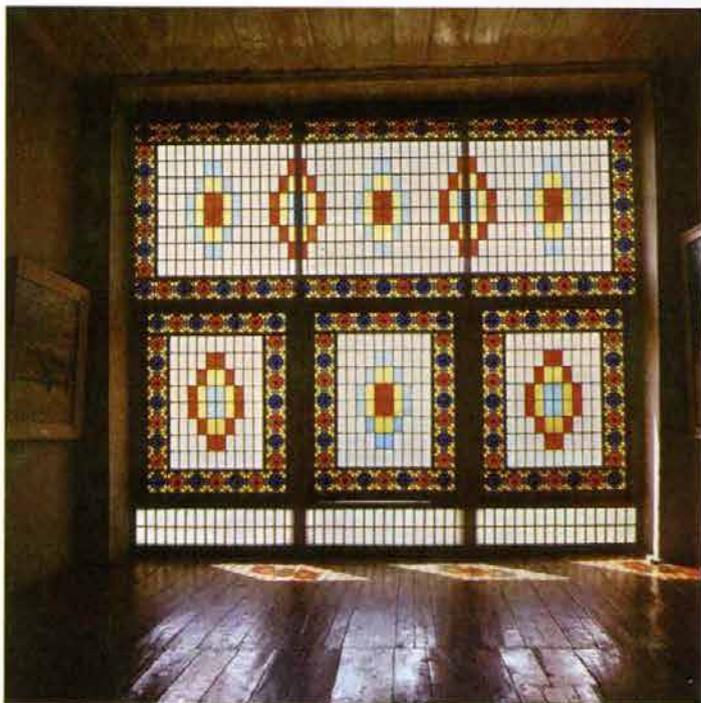


Рис. 32. Состояние, план, интерьер и портал мечети Ашаги
Говхарага до и после оккупации.

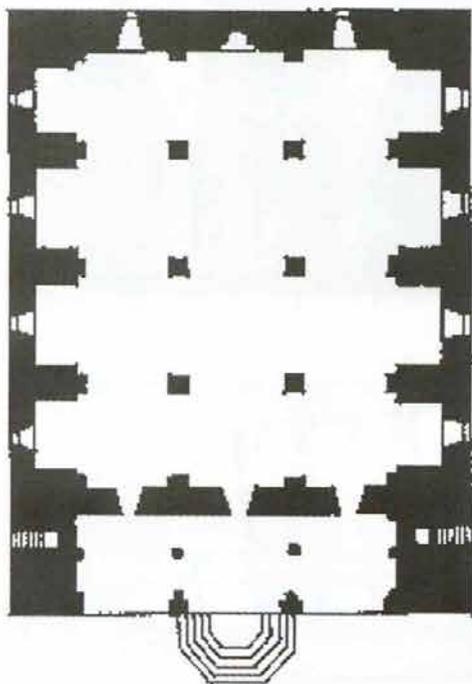
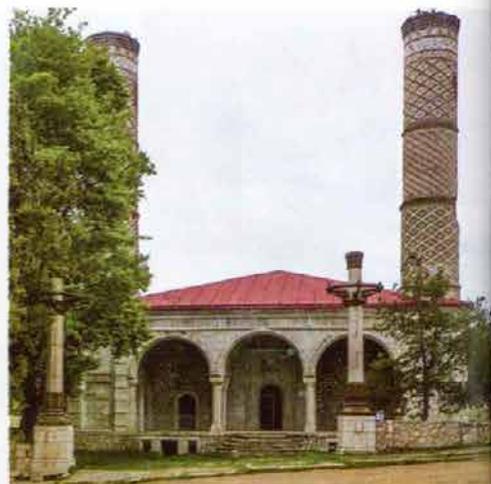
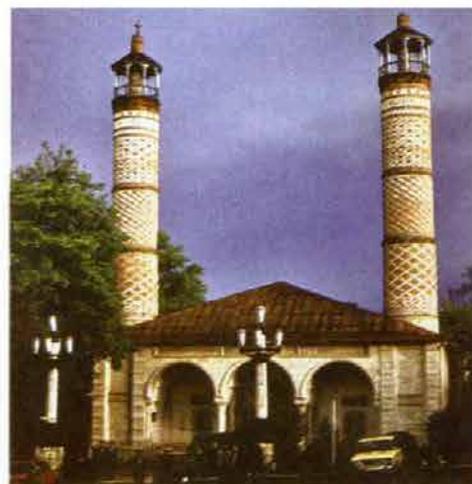
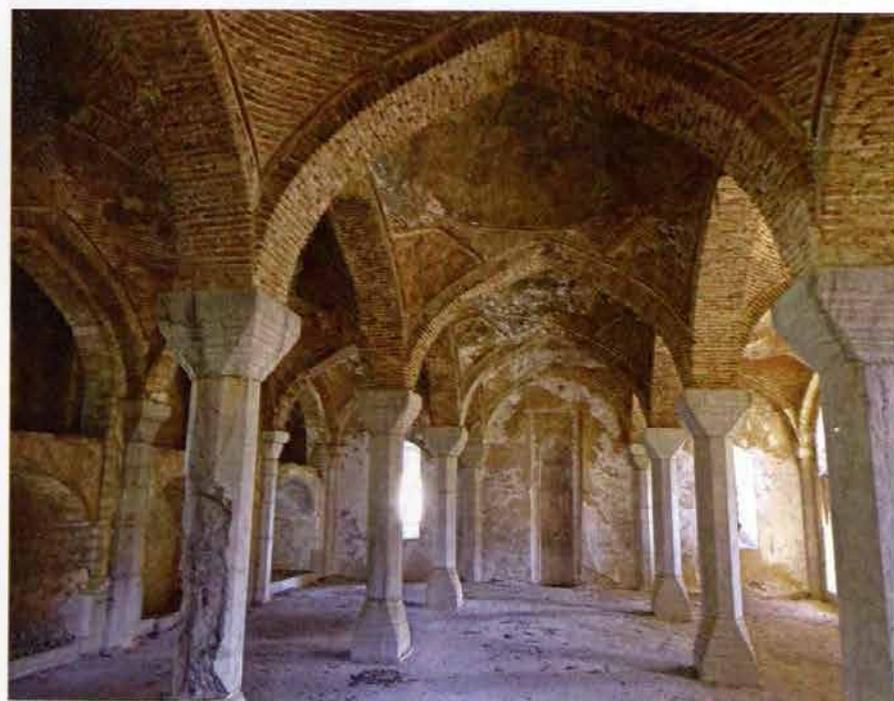


Рис. 33. Вид, план и портал мечети Йухары Говхарага до и после оккупации.



Рис. 34. Интерьер и надписи мечети Йухары Говхарага.



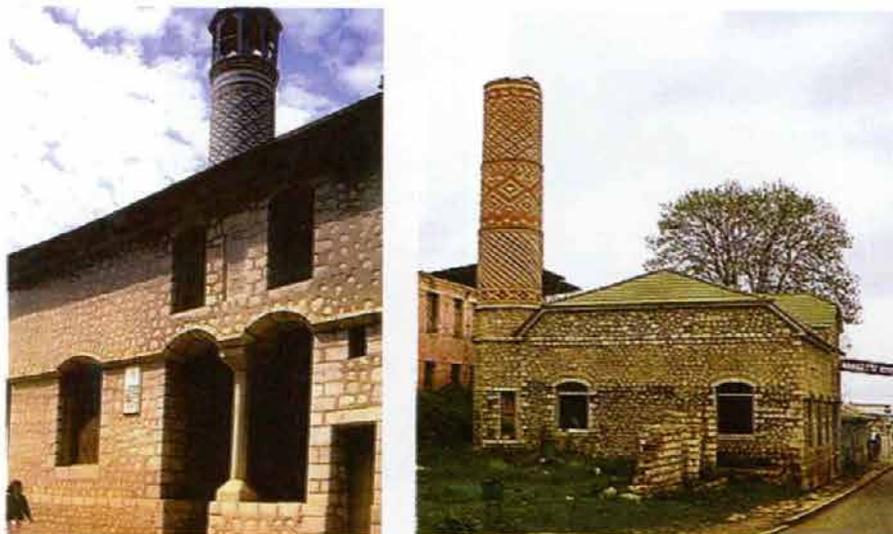


Рис. 35. Вид, минарет, интерьер и план мечети Саатлы до и после оккупации.

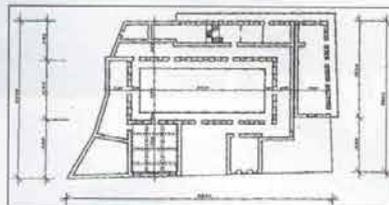
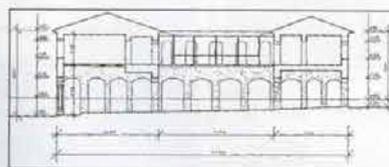
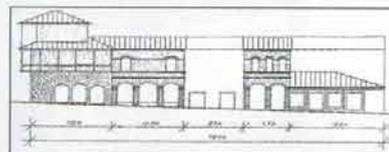
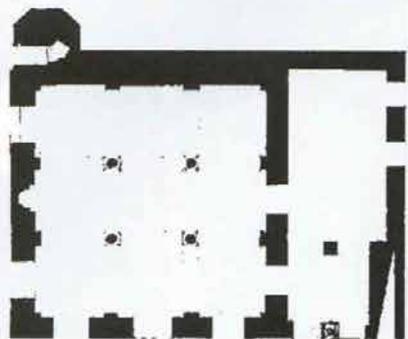
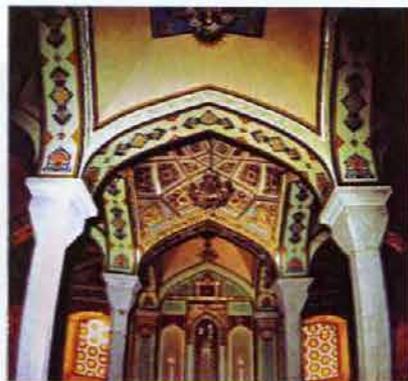


Рис. 36. Караван-сарай Мешади Шюкюр Мирсияб оглу, интерьер, главный фасад, сечение, план мечети карансарая и план местности его расположения.

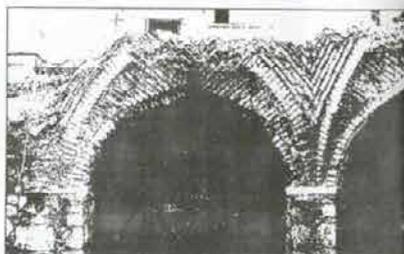
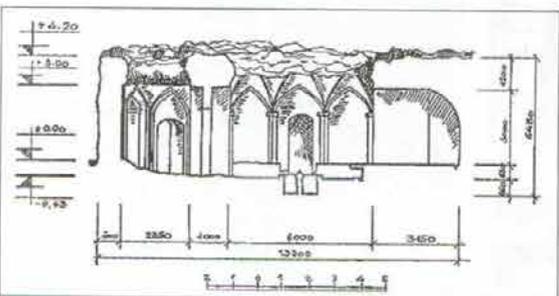
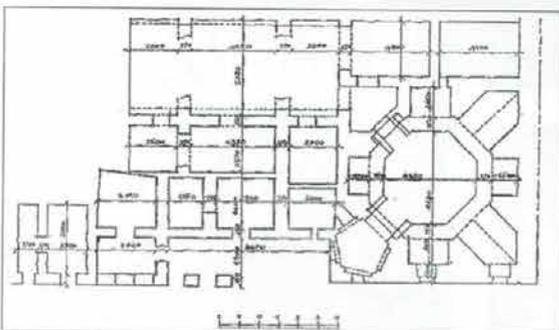


Рис. 37. Общий вид, интерьер, план, сечение и руины хамама Ширинсу в квартале Мердинли города Шуша.



Рис. 38. Иса Булагы.



Рис. 39. Мейдан Булагы

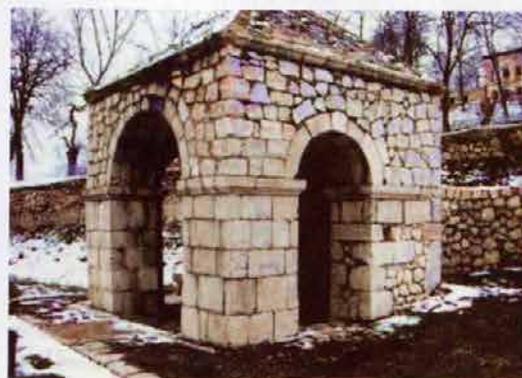


Рис. 40. Шор Булаг (Родник на Площади)

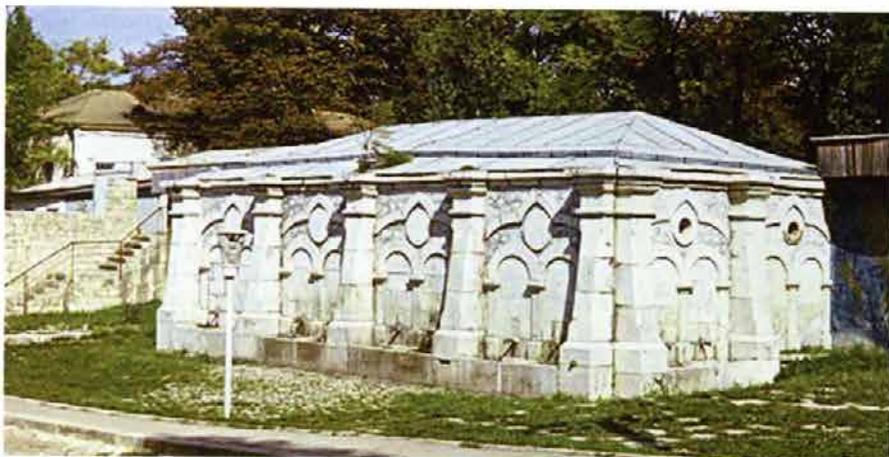


Рис. 41. Родник Хан гызы.

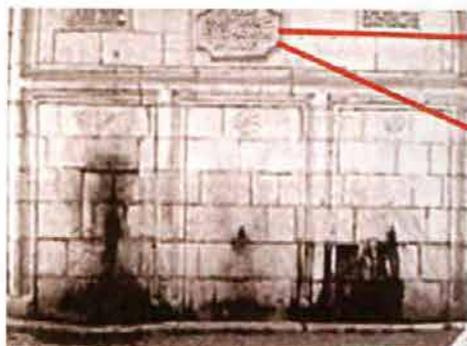


Рис. 42. Родник квартала Чухур.

Рис. 43. Главный фасад родника квартала Чухур и замененная армянами надпись на нем.



Рис. 44. Зодчий Али Маджидаддин. XIII в.



Рис. 45. Зодчий Шейх Бахаддин.



Рис. 46. Зодчий Кербалаи Сафихан Карабаги. Рисунок Р. Гарабаглы.



Рис. 47. Мавзолей М. Вагифа в Шуше.



Рис. 48. Генеральный план озеленения и ландшафтной стратегии города Шуши.



Рис. 49. Генеральный план дорог, предложенный в Шуше.

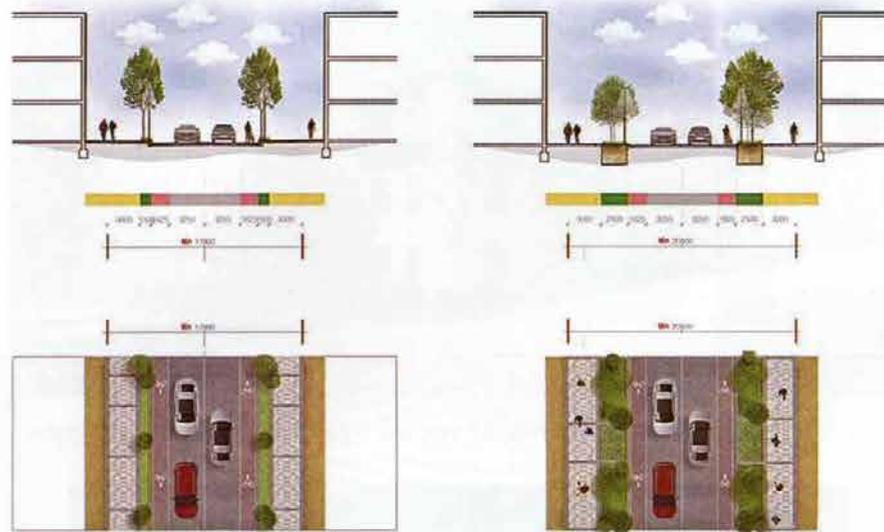


Рис. 50. Профиль и план улиц, которые будут заложены в Шуше.



Рис. 51. Проект домов отдыха, которые будут построены в Шуше.



Рис. 52. Проект новых домов, которые будут построены в Шуше.

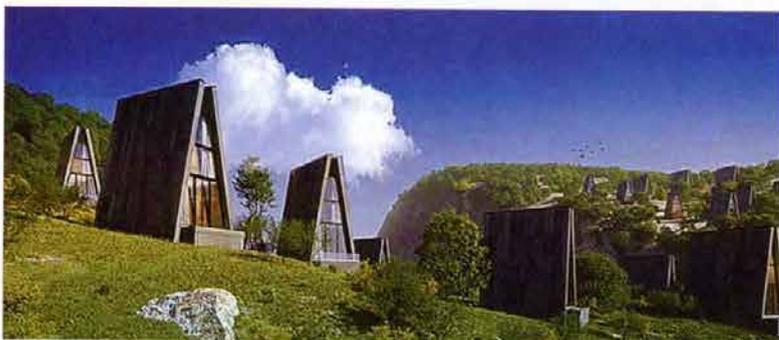


Рис. 53. Проект домов отдыха, которые будут построены в Шуше.



Рис. 54. Проект домов отдыха, которые будут построены в Шуше.

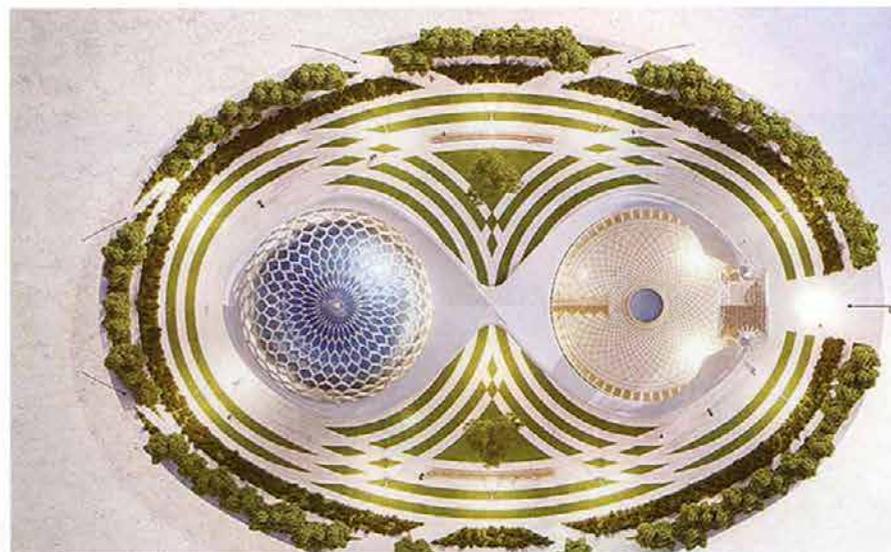


Рис. 55. Вид сверху мечети, которая будет построена в Шуше.

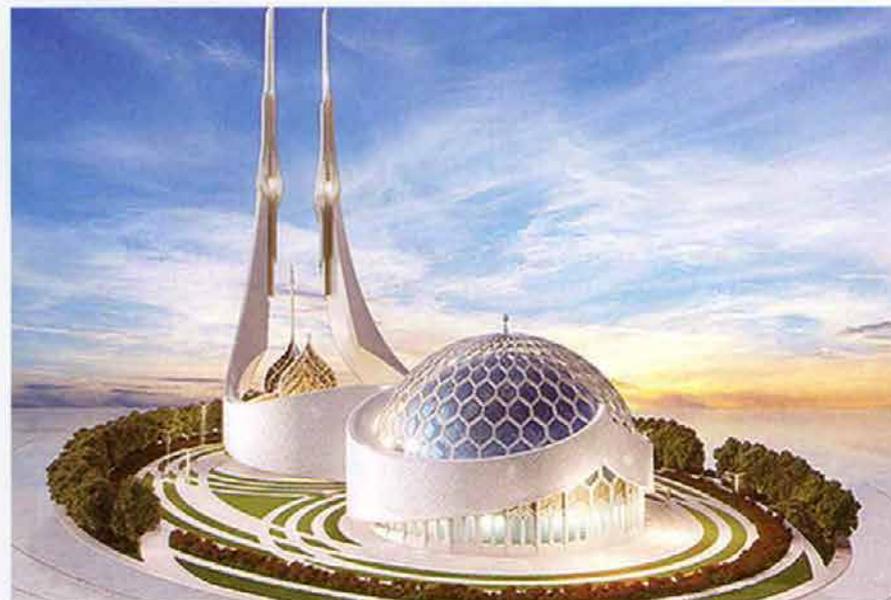


Рис. 56. Общий вид мечети, которая будет построена в Шуше.



Рис. 57. Портал мечети, которая будет построена в Шуше.



Рис. 58. Президент И. Алиев вместе с членами семьи закладывает фундамент мечети, которая будет построена в Шуше.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЕСЯ РАССЕЛЕНИЕ КАРАБАХСКОЙ ЗОНЫ	10
1.1. Архитектура Карабаха в контексте исторического развития архитектурных школ Азербайджана	10
1.2. Исторические предпосылки градостроительного освоения карабахской зоны	20
1.3. Роль Шуши в системе расселения	25
1.4. Этапы развития города Шуша	29
ГЛАВА II. ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ШУШИ	39
2.1. Особенности архитектурно-исторической структуры города Шуша	39
2.2. Функционально-планировочная структура Шуши	48
ГЛАВА III. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ГОРОДА ШУША НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	54
3.1. Современные методы градостроительного проектирования в мировой практике	54
3.2. Сравнительный анализ архитектурных доминант Шуши с зарубежными городами	59
3.3. Рекомендации по преобразованию структуры города Шуши	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
ЛИТЕРАТУРА	82
ИЛЛЮСТРАЦИИ	88

Çapa imzalanmışdır 08.12.2022
Kağız formatı 60x90¹/₁₆.
Fiziki çap vərəqi 8. Sifariş 245. Tiraj 200.



"Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya" MMC müəssisəsinin mətbəəsində
hazır diapozitivlərdən çap olunmuşdur.
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149
Tel.: (+994 12) 567-81-28/29
e-mail: tahsil_az@yahoo.com