



Шамхор шаһәринин Коммунист күчө сиздә ени мейманхана.  
Фото Ю. Каплуундур.

## ТЕАТР

# „ЭЛОҒЛУ“

М. Горьки адына Азербайжан Дөвләт Көчү Тамашачылар Театры гөчәчәи әдипимиз Абдулла Шангин „Элоғлу“ п'есини ени гурулушда тамашага тоймушдур.

Бу әсәр Азербайжан халк пагыллары әсәсиндә изаглышдыр. Абдулла Шанг халк пагылларынын көзәл хуәсуийәтләриндән бачарыгла истифадә этмишдир. П'есини әсәс мөвзүү халгын ерди хан-бәйләрә гаршы апармыш охдугу мубаризәдән бәһис эдир. Мүәллиф яри һәпти, яри фантастик сәһнәләрдә марағлы бир сүжет турмушдур.

А. Шанг ушағларын психологикясини яхшы билдирәндән онун тәсвир әддийи тәһрәманчлары мөктәбләрд чох севирдәр. „Элоғлу“ әсәриндә дә гөчәман драматург ярадычылығына хәс олан бу хуәсуийәтә сәлиғ гадимишдур.

Тамашанын гурулушуну театрын көчү режиссору Улдуз Рәфили вермишдир. Режиссор әсәрини оптимет руйуна уйғун көзәл штрихләр тәһмиш вә марағлы тамаша яратмышдыр. Артистләрини оюну, мусиги, бәдиә тәртибат вәһид бир мөгсәдә—әсәрини издәсәни көчү тамашачыларә чатдырмағ мөгсәдинә хидмәт эдир. П'есәдәки фантастик сәһнәләрдә һәпти сәһнәләр үзүн сурәтдә бир-бирилә бағланымшдыр.

Артистләрдән биринчи нөвбәдә Элоғлу ролуну ойнаи Пүсәйнага Садыгову гейд этмәк лазымдыр. Ушағ ролларынын көзәл ифачысы кими тәһмиш артист Садыговун ярадычы Элоғлу тамашадакы ән яхшы образлардан биридир. Он ил бундан әввәл дә бу ролу Садыгов ойнамыш вә өз ифачы илә көчү тамашачыларын рәғбәтнин газанмышдыр. Инди икә Садыгов оюнулу да һа дә тәкмилләшдирмишдир. О, ағыллы, чәттиликләрдәр гаршысында руйдан дүшмәһән, әлрәк вә һикәбин руйлу бир ушағ образы яратмышдыр.

Артист М. Әлизадәнин ярадычы Полад образы ишкүзәр, сәдагәтли вә горхмәз

Азербайжан кәндлисини характерик бир нүмайәндәсидир. Полад әсәрини мәтниндә аз ер тутур. Лакин, тамаша бою о, яддан чыкшыр. М. Әлизадә өз иләсәнин сәәдәти уғруна чалышан, зирәкләрә ана вә балаларын хон күнү уғрунда мубаризә апаран бир атанын мәнәһәбиятын бачарыгла ача билмишдир.

С. Мөһидова Элоғлунун авасы Анаханым ролундә мөһәрәтлә чыкшы эдир. О, ананын сәдәлийини, мәнәһ һиссә вә дуйғуларыны ивандырычы бир тәрәдә аймага һаки олмушдур.

Ә. Атаев Рүстәмбәй ролундә тамашачылары разы сала билмир. Тәчрүбәли артистни бу ролу оюну кечмишдә яратмыш охдугу бәшгә образлардан дәмәк олар ки, аз фәрәгләтир. Бу да ондан ирәлә кәлир ки, Атаев һәр бир образын даһили әләминә уйғун олан характерик боллар тәһмаға чалышмыш, өз сәһнәкарлығыны артырмыш.

Ана Вәтән образы әсәрдә еканә фантастик образдыр. Биздә бәдә кәлир ки, кәчә артист Ф. Шәрифова бу образын әсәл мәнәһәбиятын яхшы бәшә дүшмәмишдир. О, Ана Вәтәнин өз оладларыла олан түкәнмәз мәнәһәбиятин, әзм вә ығтарыны вәрә билдирмишдир.

Ханша пәкәри Сәмәндәр Ә. Агаев хуәси бир ивчәликлә ифа эдир. Сәмәндәр ханын гәзәбидән горхур, оюну һадә вә тәһгирләринә дөзүр, дүшдүйү чәтин вәзәһәтдән чыкмағ үчүн йол тәһмағда ачидир, шүүрчә һикәшәф этмәмишдир. Лакин онда хана гаршы кәскин бир ифрәт вәрдыр. Бүтүн бу хуәсуийәтләрдәр артист тәрәфиндә чох яхшы дүшүнүләнүш вә ишчә штрихләрдә верилмишдир.

Композитор Тоғраг Гулиевини әсәрә ядчы мусиги вә рәссам Алтай Сейидовун бәдин тәртибаты тамашанын үмүми руйуна уйғутдур.

Көчү тамашачылар театры Абдулла Шангин „Элоғлу“ п'есини ени гурулушда тамашага тоймағла фәйдалы бир иш көрмүшдур.

Н. АББАСЗАДӘ.