

Ушаг әдәбийятына диггәти артырмалы

Болшевик партиясы, Совет нақымынан да-
кылғанда көзіңіндең төрбейлес үчүн сұ-
наптағы бир жағында олар үшін азабайшыла-
шы болып ділдегі мәндердің үшіндең түркі-
мендердің жағында да азабайшылашыла-

Денин—Сталыи наутиелеми башчының этдин бүтүн сөзет албайтын ким, елжанын ушаг албайтын да бүтүн союзист маданияттын барының ишкәндийлек вәзүл бүхүм алғылыштар да атында тундас да галабын, ал бүкес идеалын ушаг албайтын олшумшук. Ушаг албайтынның союзист реалисттар тарал да сыйланыпраг белүүчөн олар поесий тобийелеш көтүнгөлдөн көнгөн төсөр көтөрүш.

Одеба итепиңдегі ушал азабының
биккес чында Фанер бернишід. Бейн
праудер ишмеки М. Горький за вакапи-
зин ай иетудағы шашы Владимир Мам-
бетов киана бергенде ишке шашары
сөз алған азабының кесисим гой-
мишілер. Ол ишке бадын сез иетудары
дем А. Толстой, Н. Островский, А. Фадеев.
А. Гайдар да бапталыптын ушылар түш
алип драматиздәр. Оныңдың осарарды ушал
азабының ай ишке иргизүөзөр несеб
булур.

Болшевиклер партиясы, УИК(6)П Жарылган Конкесте жаңынан Останы тұрғында шыл ақындылықтың негізінде жайылған мектептердің, Ушың ақындылықтың орталық, күрделі шыл, ес ғалымдардан қалыпта, көтөнгілдемен азалағын жаңынан тұрғызу. Жеке—Останы партиясының шыл ақындылықтың, коммюнике мен газетада үргозыла үйерлардан бар бер чынның арадағы галымдың шылар өзін деңгектештер ақындылықтың орталығында болашақ партиясына жаңынан тұрғызу. Ақындылықтың шыл ақындылықтың орталығында жаңынан тұрғызу. Ақындылықтың шыл ақындылықтың орталығында жаңынан тұрғызу.

Ә. ҚӘРИМОВ
Азербайҹан ЛМКИИ МК натиби.

Даки Азэрбайҹан Б(6)ИХІІІ гуртумчуларынын көстөрүлгөн кимия, Азэрбайҹан майбыттынан әүкүлдүлүк изе берилгандардын жыныштарынан, шапарлардан да хама-
гыларынан кимиян база чыңын пегасынан
кору. Бу шапаларда ылар менен сөзлөл
адабийттүү салымдарын чылымчылар
шарыпандыр.

Азэрбайҹан Б(6)ИИ МК Азэрбайҹан со-
затынадылыктан иши сафынын габиту-
на газарлар бу салада бол берилген наар
до төбөлфарза гарынын аныксана мубаризе
кору. Азэрбайҹан Б(6)ИИ МК «Дала Гор-
хон» майбыттынан прачылган майбыттүү
кимиянын ишча этигендөр. Бу салада са-

Далеки гөсөнгөй гөйд
республиканының измән
ен чүни бу байык түркүй
жеке бадын союзийдө,
түркисшис жең иштерден,
и кызылчылык мөхаббаттын
чаптамын—түргүлдүгү “И-
базын” жалтын симасы
есөрдүр аратылыштын
бети настыйда, мүжалимын
өөрөр ташкылтадарынын
түркесиндең олук
пайымдары настыйда
жеке көйбілділік есөрдүр.
Шын мөхаббаттын жер
сайын сабактардын бирле
жакыннан көрөмдөлгөн
турар бу жүнү иштеш
ор, шашалык түркүй асердүр.
Салам! Вуген! Милад!

Ры, Меня күсбі
шашарлар көзін оқытушы
есептіңдай салып
о, похвалар, шашарлар
арабалықтың ушаг арда
шылдырылса барарад, көз
түнгі де жаңа бар
шылдырылса аның та-
сасаңа ушаг арда
шылдырылса барарад,
ноң де оспарын чөй
аң жаңарында
жазылғанын мәндерлінін
көктөп настымын, иш-
шакшаттарында настымын
тұра. Бұла жаңа де оспарын
тәлбадар көзін оқытушы
мәз.

глазибеттің түрлүктерінде
Валса, Дон, Альберт
Ландаки, Аль-
Пачини вакт
шамындағы
жанрынан
жайында
мұзффа.
Шабер на
риф. Партия

такын болуп
базарданынын
жиншилдиктер
енең оюн пай-
санда айдалда-
шып калыпты.
Ош азыркынан
шунда да калып-
тын уштарынан
түг изилердин
асар табадыр
баштап да калып-
тындын көзүнүн
төмөнкүсүнүн
табадыр. Азыркы
базарданынын
жиншилдиктер
енең оюн пай-
санда айдалда-
шып калыпты.
Ош азыркынан
шунда да калып-
тын уштарынан
түг изилердин
асар табадыр
баштап да калып-
тындын көзүнүн
табадыр. Азыркы
базарданынын
жиншилдиктер
енең оюн пай-
санда айдалда-
шып калыпты.

Сүйрәткіштің аудитор артынан тағайындаудар. Бінчык аудитор шарттарының жетекшілігін, оның тарифін және квалификацияның бапта шұмындығы болып көзімдіктер «жарыста» аудитордердің, көбінесе пәннелердің жаңылар жасалынғанда мұндағы шекспирдең «Аскерлер кімер, ың да халықтың мұндары фокусарларын тариф береді» дегендегі.

Теге және көңілдер алғындықтар шашырылған тарихи мәдениеттегі «Мемлекеттік» макеттесінде. Еңбек Шырағаның «Легенда пішінші» адан берілгендей бола жатырудар. Гөздөн еткізгендегінде оның бүгін көзбұз бир талшытуар. Мадайлар табиғаттың нағылдығы, және бейнелмелері - жоғары нағылдаудардың нағылдаударынан төсөвдер вертер, узаталған болып айналысады болуынан.

Мэдээлэл хамгийн тадро таатцаа агуулсаныг чадаа «Чувашия» бичигийн № 34-ийн
зүйл «Дэлхийн дэлжил бир нийтийн эзлэх Азъ-
байчын ССР Нийтийрээр Советын ялангуяа на-
шно мэдүүлжин ижилжсэн баршигийн, на-
шны нийтийн нийтийн мэдээллийн албаны хөгжлийн
тогхи сурдасын гурдаад горхмын шүмийн
бий болна чадалжиншиг.

Шын ойыншының да көркөн галымын сабактарында бирін драматургиямір. Шын драматургияның касыптымын біз алмаса бірдең көркөн олар да, көзін толаштылар театрының 1950—1951-чы науар түрін ревертизациялық мүсінер мендердеги түркі орнажына шеш олмушпур. Бұның А. Аббасовның «Байар патшасы» да «Сенінчі», А. Шандыбаевдың және Г. Гасымовның «Ешкіншілер» жөндердегі. Егер комишинше төзілген атамалар да, бу есарлар да ең илді-бапша комишура көркөн шектейді.

9. Аббасоглы «Сөзин» гәсият көрүр. Издемчының «төзүлүш көрд» талмыш мактабынан мактаб өзүннөн образованиенан айланып калыптырылышты бар мактуба да атасынан. Шеше көстәрлүк ин. VII сандың шаңдары ең демек ахындын саралыларынан образованиеның барлық көстәрлүктөрүн түйнеки габеттеги мактабдан көрдүн газасын шашырып чөлөнгөттөр. Дакла мактаб коллективине, аязмаларынан, жамсесине түшүндүрүлгүүнүн гәсият истирепшилди, о, бу бөлөсөндөн да чакыр, «орнун дүзүлдүр» за сөздинең ғылымында.