

«Нөгсанлар арадан галдырылмалыдыр»

1972-чи ил январини 24-дә «Баки» гәзетиндә «Нөгсанлар арадан галдырылмалыдыр» сәрләвһәди тәңгиди јазы кетмишдир. Һәмин јазыда Ленин районундагы 96 нөврәди мактәб тәңгиди оәунурду. Јохлама

заманы мөгәләдәки фактлар доғру чыкмышдыр. Мөгәлә 96 нөврәли мактәбин педагожи шурасынын ичләсинда муәаккир сәлимиш, гуәрлар муәәлимин коллективинин нәзәринә чатдырылмышдыр.

Һазырда гәзетдә көстөрилән бүтүн нөгсанлар арадан галдырылмышдыр. А. АХУНДОВ, Баки Халг Маурифи Шөбәсинин мүдири.



М. Горки адына Азербәјчан Дөвләт Көч Тамашачылар Театрынын јени тамашасы

«Гарача ГЫЗ»

Совет дәвләти вә Коммунист Партијасы адәмләримизин көзал мәңви кејфијәтләре јијәләмәси вә бир шәхсијәт кими формалашмасы үчүн һәр чүр шәрәит јаратдылар. Ичкени, ичкени јашылларын, јенијәтмәлирин вә көчләрнин дә коммунизм идејаллары руһунда тәрбијә едилмәсинә бөјүк гәјрә көстөриләр.

М. Горки адына Азербәјчан Дөвләт Көч Тамашачылар Театры мөзә бу мөгәлдә хидмәт едән мәдәнијәт очағларындадыр. Көләкәч Јашлы тамашачылар һәсин ил вәхтләр бу театрда тәрбиә өвнур, оларын бәди, әстетик зәвәү, һәјәт вә сәнәт һағындагы тәсәвүрләри бурда

формалашыр. Буна мәрә дә көч тамашачылар театрында көстөрилән сәһнә әсәрләрин бүтүн шәрәитләрдә әһкәми, бәһәли, кәдрәт һәјәт ләһәзәрини әс етирмәлидир.

Бу һәкәмдән теәт һәмәтин јазымыза Абдулла Шәгини С. С. Ахундов өјин әдәби әсәри әсәсиндә јаздығы «Гарача гыз» пьесини репертуарда дәхил етмәндә дүкүн иш көрүшүдүр. «Гарача гыз» пьесиндәги образлар йәтгәмдир, биткин характертер маликдир.

Әсәрин мәзмуну һәмјә тәһши олудуғун мән бу мөгәлдә пьесини ијдәси вә актјор ојуну һағындагы гысага дәнйшәләгән.

17 мая 1972 - «Баки» гәзетинин № 174 (4465)

«Гарача гыз» пьесини көзләрикә ијбәчәләрин, рижәкарлығым фәдәкарлығым мубәризәсини тәрәнлиқ едир. Тамаша көчләри көчликидән сәрихәлигә, зәһмәтсәвәрлиқә, достлуға, сәдијлиқә вә бу јолада фәдәкарлыға сәләјир.

Конкрет вә мәналы бәјләләрә ифәдә едир. О, ејин сәмәндә Јасәминин үзүнлүгү кәдәрә, дахили итизәрә малиқ өлүғүгү дә устәлыгә көстөрүр. Тамашачылар Ф. Шәрифованын ифасында Јасәминин мәңви кәзләригә, нәбиблјишини дүјүр, оқун өлүғүнә кәдәрләнирләр. Чүнки Јасәминин бу көзләлигә өлүғү дә Гарача гызла әләгәдәрдыр. О, әркин аманкәз вә кобуә рәфтарындан Гарачаны киләс етмәк үчүн она тәһширәли вә әғәр вә фәләкәтә дүшүб өлүр.

Гарача гызла көрүш сәһнәси, бәјин вә хәмиқун һүзүрүндә гызла мүдәбирә етмәк, хәусәли оқун өлүғү илә әләгәдәр оларәгә кеңиријин кәдәр һисси тамашанын ил јаддәләригә елибәзәрәндәндир. Оқун кәдәри фәчч бир һүзлә муәшәфәт олунур. Вүмүклә дә тамашадә.

роvinc ифа етдјди бәј образы әғрә муәстәһк характерә маликдир. О, зәиф тәбиәтидир вә әрәд сәләсләриниң ил сирә ил фәдәлијәт көстөрүр. Бәјин әзәлијәт сәјијәтилә образыны иш әмәкдәр артист Рәһилә Мәликовә тәһшир ишәкәлдә чәмәләдирир. Сәдә әмәк атамларына, о чүмәлдән Гарача гызла, нөгсарларын гаршын аманкәз олан Первәһәһән-Р. Мәликовә өзәзәб хәдәфинә чәвәрилир.

Пьесдә әсәс образлардан бири Тутудур. О, чәдәб-ојнамағы бәчәрә, әдәләт сәвән, принципал бир көчмәдир. Әмәкдәр ичкәсәнәт хәдими, гурулушчу режиссер Улдүз Әлијевә-Рәфили ил дөфә белә бир мәсәлә рәддә чыхыш едән Әлимовә дә һәл мәдди јарәдәмчәлиғи ишә апарышын. Туту ишә — Гарача гызны образына јарәтмәсдә кәчә әстетик ишкәләрчын үзә чыкәрмәгә һәл оқунду.

Орунук — Т. Гәсәминин ишә етгәјән әзәби јушмақын. Нәтичәдә оқун едәдәрлығи өзүнә гәриш чәвәрилир, ајы оқун парчәләјиб өлүдүр. Кәчә актјор гәһрәжанын мәңви ејбәчәрилишини тамашачыларын ифәрт һәдәфинә чәвәрир.

Мәјлүн олдуғу кими, көч тамашачылар театрында төхәссүс етирәлир, образлар ајдым муәшәфәт сәһлики, муәшәфәт характерти олар; һәттә бир чәх һәлдә һәјәтнәт алазими дә эһәтә едир. Бүрәдә чәх зәһәт ајы, мәјлүн вә с. инсанкы дә дөст, оқун көчмәчкәни кими кәмиш едилә. «Гарача гыз» тамашасында муәшәфәт фикрчын тамәсликә мәсәдәдә вә режиссер мәсәдәдәнин ачықмасында адым көчмәчкәни тәхми персонажыра дә фәдә итизәрә едиләр.

«Гарача гыз» тамашасынын бәди тәрбиәти һағында дә хош сәләр сәләмәк олар. Кәчә рәссам Тәһир Тәһировчын јарәдәмчәлиғи әхтәрәлишәли муәшәфәтијәтидир. О, театрда вә тамашанын үсәлүкү дүјүмиш, әзәв рәкәтләрдә ләһәзәләр јарәтмишдир. Вүмүклә кәчә чәмәләдирир. Әстетик әмәкдәрчын формалашмәси, һәдәфинә дәрк оланкәсәна көмәк едир.

Әлимовә Гарача гызны гәлибин дөјүктүрәлирини, кәдәр вә тәһшишини дүјүр, өз ојнағ рәсәсләри илә дигәтти чәзб едир. А. Әлимованын Гарачасы рәсг едәндә дә, охујанда дә, Ағвәјә мөһрибәди муәсәбитә бәләјәндә дә, әһи ағыр ишләрә кирәшмәндә дә, һәлдә Ағвәјә өлүғүнә чыкәсәнәт атмәлдә дә кәчә тамашачыларын әзәбины, һиссини әлә азыр, јакшылыға вә пәсликәләр һағында дүшүнмәжә вәдәр едир.

Гарача гызла рәғбәтлә јәнишән, ачығ үрәкәклици, һәмийн тәбиәти илә тамашачыларын рәғбәтләрини сәзәмәкә образлардан бири дә Әлијәз кишидир. Артист Мирзәбәлә Мәликовәчын јарәдәмчәлиғи Әлијәз киши һүмәдигәти бир еомә киши дигәтти чәзб едир. «Гарача гыз» тамашасынын мәна чәләри вә һәкәмдә хәусәи әһмијәт дәшәвијәр. Достлуғу вә оқун тәһшири бр тәһшишдә мөһбәтлә ишкәлишәли вә әрм-әрми образларчын тәһширәлигә тәләүјр етишдирир.

Гарача гызын ачықмәсәдә һәјәт сүрүјү бир шәриәтдә тәсәвүн дөстү, ачығ үрәкли Пүри бәбәчин тәһшишини, дахили нәрәһәтләрчә дөдикләригәли бир дәнә сүбүт едир. Пүри бәбәчин (Мәшәд Әлимовә)

«Гарача гыз» тамашасынын бәди тәрбиәти һағында дә хош сәләр сәләмәк олар. Кәчә рәссам Тәһир Тәһировчын јарәдәмчәлиғи әхтәрәлишәли муәшәфәтијәтидир. О, театрда вә тамашанын үсәлүкү дүјүмиш, әзәв рәкәтләрдә ләһәзәләр јарәтмишдир. Вүмүклә кәчә чәмәләдирир. Әстетик әмәкдәрчын формалашмәси, һәдәфинә дәрк оланкәсәна көмәк едир.

Тамашачылар ил көрүшүләр Гарачаны сәвир вә ојна ачықмәсәдә һәјәтдән сунтармәк истәјүр, бәғригә бәсбә өвнур, Дурән, мөһрибәди Јасәрифованың Фирчәкчә Шәрифованың әјгәкәсәлишини дә рәғбәтлә гәришләјирләр. Бу ишгәдәлим актјор Јасәминин мәңви көзләлигини, Гарача гызла олан мәһәбәтигә

Тамашачылар ил көрүшүләр Гарачаны сәвир вә ојна ачықмәсәдә һәјәтдән сунтармәк истәјүр, бәғригә бәсбә өвнур, Дурән, мөһрибәди Јасәрифованың Фирчәкчә Шәрифованың әјгәкәсәлишини дә рәғбәтлә гәришләјирләр. Бу ишгәдәлим актјор Јасәминин мәңви көзләлигини, Гарача гызла олан мәһәбәтигә

«Гарача гыз» тамашасынын бәди тәрбиәти һағында дә хош сәләр сәләмәк олар. Кәчә рәссам Тәһир Тәһировчын јарәдәмчәлиғи әхтәрәлишәли муәшәфәтијәтидир. О, театрда вә тамашанын үсәлүкү дүјүмиш, әзәв рәкәтләрдә ләһәзәләр јарәтмишдир. Вүмүклә кәчә чәмәләдирир. Әстетик әмәкдәрчын формалашмәси, һәдәфинә дәрк оланкәсәна көмәк едир.

Режиссер Улдүз Әлијевә-Рәфиловчын сәләрлә ахтәрәлишәли нәтичәсиндә «Гарача гызны сәһнә һәјәти гурулу оқунду. Бу әсәр кәчә тамашачылар тәһширәтијәтидир.

М. АЛЛАБЕРДИЈЕВ



ШӘКИЛЛӘРДӘ: «ГАРАЧА ГЫЗ» ТАМАШАСЫНДАН СӘҺНӘЛӘР.
Фото С. Кулишовундур.

Узунөмүрлүләрә һәср олунур

Шимали Гағгазын «Телефильм» студиясынын операторлары «Чечен-Ингуш узунөмүрлүләри» адыла тәммәтләжәли фильм чәкмишләр. Фильмин сәһнәсинин республикада һәрәсини 100 вә дәнә чәх јазы олан чөчәман сәкиләр үзәрләдә үзәрин иләр муәһидә апармыш Грозны чәррәһи Б. Г. Киндаров јазмәшдир. Кино лентинин гәһрәманлары олан ағвәгәләр һәлә күмәрәдишләр вә әмәк гәбилијәтләрини итирмәшләр. Тамашачылар ағсәгәләрчә чоштуғу дәг чәји үзәрләдән сәлимиш көрпүнү тәһшир едәркән, кәнд бәјрәминдә рәғәсләр арасында, һәттә ушағын доғуласы шәрәфинә ат чәпәнләр арасында көрүләр. (СИТА-нын мүхбири).

вә Сәлиман Әбидовларын, Алексјей Кошминин, Нураддин Аббасовчын чәкдиләри рәсәмләр бәғригә көзләри һәјрән едир. Бујәдә тәһшәләр ушагылары әксәкурәтијәли ләб. Бәчәпчән бир јашы оланмәсинә бәхмәјәрәг оқун кәши һәјрәтиндә 300-дән чәх көк, чыкч вә ағач әкәлишдир. Көрүләр олар үчүн бәғригәнин мәна рызығын һиссәләр.

Кәнд дәрә вилдә бәчә мактәбин биринчи сифри үчүн 35 шакирд көндәрәчәкдир. Илди һәмийн шакирдләрдә кәши тәрбијә ишә апарылар.

Осман ЧУМӘЗӘД.