

A zorbayanın çok görkemliyi
lı yaçızı ve surğanlı-
kını bir olabilen Başka-
şının hizmetinde, 1527, müzümlülüğü
başlandı. 1531, keçici. Mon onun
iliyinin sonunda, 1533, temsil o-
ludğundan sonra, İsaçidî
ve Akademiye adı verilen
Mimarî Akademi Opera'ya Bile-
trunda tekildi edilen yahviye többi-
o asorluların hamimini sev- sevo-
dugu bu ölməs sonarla bağlı
birjum bir gün moqasimla İran-
Ras Pasfir adlı nosiyrî içisi-
mazlığına, 1534, kurtarılma-
nın ölümlü da on arş möqasim-
ları idi. Mon həmçinin məqədə-
li Sairin vərəqələrinin
“Oriz basalarını”
1901-ci ilda müzümlülüğü beside-
miş ilk gülardan mon eşqının bir
maqsadı oymuşdam: Salihlar-
ının vətənpərvər ruba bəyidim,
uların madəyyinizimdir, odaybiy-
naza bərcəmdim qodra yaxşı tan-
dım. Çünki man gələcər, tə-
səsi xalqımızın qəbulu onları
bəzəndir, qəzəbat onları cox
sonralar Xəzərvəhəy an ondan
adlı-sənli olmuşdu.

"Öziz balalarım!
1901-ci ilde mülliimliyi başladığımızda
gül günlerinden sonra qarşımı bir
məqsəd oymusdum: xalqımın bala-
rinə vətənpur rəhə böyüdün,
onları moderniyəyə qodur, obyektyivitə
və təcavüz qodur yaxşı tamş
edim. Çünki mon gələcək, öz şad-
lıqlarindan xalqımızın golocayı ki
çox xərclidir. Həqiqətin onları oxu
sonraşır Azərbaycanın adı-sənati
oldunu.

Öziz balalar, siz do bizim gol-
oyazımızıñıñ. Azərbaycan xalqını
uzun etmək üçün, onu həmisi
nəfəsindən xalqlarla bir şəhər getmisi
və təmin etmək bir səhər eləm, onu
təmin etmek bir səhər eləm, onu

layo çalışır. Onun osorları olsaydı ve torbayı, estetik zövük monitörlerdi. Abdullah Şâfiî müslümlük sonotonuyla qıymıldızdır ve bu barodo yazıldığı gibi, müslümlükdedir. "Hey şoros! İstediğimiz adımları olmalıdır". O, belo istedidilmişlerin müzontan soğuk saxlaştırmaların pedagoji foaliyetinin tohuyucu, müteşķirliklerinin tohugucu olduğunu söyleyebilir. Azorbaycan müslümlüklerinin klasörleri önyómak işine könök moq-

a miktob dorsliklerim salimus
oxlari, oxular arasindan genis yani-
qli hekayolar va digar oroslar
miz bizim urzim handomimdan,
dizimiz ozbiri olmusdir. Biz A.Saqqi-
lov-ovvol usaq yuzajini kimi tan-
iyamiz, sonralr islo boyutidukce onu
sevilmis sonotakarlarni
kiri bimi qolbizimizdastanisqap-
ci", "Koruz", "Usaq vo dovsan
sonerilar, "Gozel balur" "Mok-
shen yesmidagi", "Ko'c", "Idir'm,
asay" oroslari, "cumlodun
raz" roman yadmizden cixarmi?!

Abdulla Saig - 125

tolim ve turbiyosunda ohomiyottu
ol oynamıştır. Homin ősörların
tasaya hazırlanmas prosesinin iso
atıçın aktör truppasının sonorkalar
armasında, püxtologosundan
öyük ohomiyotti olmuşdur.

Uşaq psixiologyasına gözöl bolod
alan A.Saïq teatr üçün dram ősörları
azmazmadan ovvol usqların hayatiy-
tan bolan edin bir çox şer, poemा,
osas ősörları da yaratırdı ki, bu
sorlurda gencərin tolim-turbio
ősörləri osas mövzü kimi işqılan-
mışdır.

Makbulardan öyrenir ki, Abdulla Şaiq vo Mirzö Cabbar arasında dostluq kağız üzüründe olan dostluq deyil, iş va omolla tösidiq edilmiş ideya dostluq idi. Bu iki qabaqlı ziyalı daim bir-birine yardım olur uzatmış, bir-birino boyaltı çağrıya yanışmışdır. Mirzo Cabbaraya锥
dugü muktbların birindo Şaiqin ona miraciyo loislidötü "Mon, son —
kimizde do bir canıq" ifadesi ibrotan-
nizdir. Bu dostluq Mirzo Cabbar vo
fat edincaya qader möhobbet vo he-

Dövlət mükafatı laureati, ədəbiyatçunas Yaşar Qarayev:

— A.Şaiq gözəl pedaqqoq vo odib
olduğu qodır du gözəl insan idi. O,
bütün ömrünü gənc nəslin tolim-tar-
biyosuna ona görə böyük səvqət surf
edirdi ki, həmin nasla galocoyın qu-
rusucusu kimi baxırdı. A.Şaiq galocoyı
vo gəncləri çox sevirdi. Bu sevgiyə
gördi ki, onu tez-tez usaq vo

göncörler arasında görmük olurdu. Bir doç. Abdulla Sait'in maktoobalarında görüldüğünde mon de istirak edirdim. Hünem görüp Bakıdakı 199 nömröli maktoobę keşfettim. 1958-11-01 tarihindədir. O vaxt monim yadınmadı. A.Şaqış xəst idil, lakin baxma baxmayaraq, məktobaların görsülməsi golmıldı; ki bu həyət həvəs golmıldı. Xəstəliyin bürzü verdiyindən sağlıclarla idarə həvəsə mehribanlıqla səbət edirdi ki, sənki bu səbətə onun üçün on şəfa- li malhüm idi. Sağlıclar böyük məraqla onu dinləyir, suallarına cavab verirdilər. Abdulla Sait'in mak-

“Aldıǵıma yaqın hor kominos
genc noslı gözöl insanlıǵı, votonı
dorın möhəbbətə sevməyə, biliklərə
həvəslə yiyələnməyo qığını idı.
“Qoca bir müəllim, saçı-saqqları
ağarmış bir yaçız” öz sevimi balaca
votondaşlarına on gözöl arzularını di-
loyirdi. O, homin arzularını moktob-
da saxlanan foxri xatiro albomuna da
yazdı...

... Gözel pedaqq, gözel odib, gözel insan Abdulla Şaiq yaradıǵı orsolor, qoyub getidiyı unudulmaz xatirelerə bu gi n da gong noslı nəcibliyo, votanporvolyı, elmo çağırı, balaca votonlaşların tolım-tolıbyası yolunda öz xələfləri ilo ciyin-çiyinge addımlayırlar.

YAZIÇININ YETİRME LƏRİN DƏN VƏ TƏDQİQATÇILARINDAN EŞİTDİKLƏRİM

va morifoto yiylənlənməyin sirlərini açır, onlara necə işləməyin yollarını bildirir.

erdorundan toşır göstirmeye çalışırıdı. Bu sahədə Abdulla Şaiqin köməyinə onun ədəbi yaradıcılıqla məşğul olmuş da cətirdi.

— Oz pedaqoq vo edəbi foaliyat ilə vətən övladlarına xidmət östərmiş A.Şaiqənənə həqiqi olaraq fəxrdir. Onun pedaqoq işləyiyti odəyi yaradıcılığı ilə de qaynayb-qarışdı ki, bunların birinci digorindən təmələnən təsəvvür etmək çox çatdır. Şaiqənənənin pedaqoq işləyiyti

Şəhər öz böyüklərindən müümət
və adəqojı problemlər qaldırır və həll
edir. Sonra həmin əsərlərdən yeri
oldikcə müəllimlik işində geniş is-

sodila A.Şaiq hərdən tədqiqat da aparır, elmi qonaqlarını dorsliliklər salır, məktobu götürir və mülliəmə onu necə öyrəndiyimiz barədə metodik tövsiyələr verirdi. Onun mülliəflorundan biri olduğunu "Ədəbiyyatdan iş kitabı" bu baxımdan indi də öz aktuallığını saxlamadı.

Istor hamîn dörsliyi, istorso do
bir çox bodu osoru, massolon, "Uşaq
gözlüyü", "Gözel bahar", "Gülzâr",
"Gülşen-adabiyyat" ve başqları
uzun müddet tədris vəsati kimi mü-
lliimlərin diqqətinə calb etmişdir.
A. Səmīn, hədilə, 1970

A.Şaiqin olsun osorlari, durs
wasitailardan, pedaqoji foaliyyitudin
morkizi yeri böyüümökda olan nasslin
monvi tiboriysi tuturdur. Elimi dü-
yngöyrüs, beynalmolinçilik, votonpo-
wırılık, dostlıq, milli onanalarla sadat-
qat onun gong noslo aşlaqlama istediyi
vı bütün hoyatını sorf etdiyi amal
dı. Ona görə is Abdulla Şaiq bu
şəhərdən bizim mazisizdir. Onun
sənədli osorlari, pedaqoji foaliyyeti

nuollimlərimiz üçün əsl məktobdır. Abdulla Şaiq mənə dərs demənişdir. Lakin mən ondan həyat dəri, yaradıcılıq dərsi almışam. Onun

Bu osorların hor biri həmişə toravot-
lı olmaqla borabor, gənc nəsildə xoş
duyugular, həyat ehtirası, mübarizlik
hissi yoxdur və onun tərbiyəsinə xid-
mət edir.

*Abdulla Saqin yetirməsi olmusp
Azərbaycan Teatr Cüməyyatı rəyasət-
yətətinin sadri, rəsulbəklilikin yəlo-*

Böyük yazıçı və dramaturq, müəllim və tərbiyçi A.Şaiqi hamışə tehtiram və hörmətlə xatırlayıram. Onun Azərbaycan mədəniyyətinin, xüsusilə Azərbaycan uşaqlarının

aramanlığında ve inkişafında büyük etkileşimleri olmuşdur. Abdulla Şaiq özünün pedagoji faaliyetleri doğrultusunda, tıpkı qazançlı bilik ve tarbiyeci bacarığı gibi, tacribosunu genc neslin votanı mühhabbeti rühünden tarbiyelendirmesi, boyutinosun hoş etmisidır. Bu meqsədli o, bir-birinin ardına "Xanay", "El oğlu", "Vaton", "Ana", "Fıtmı", "Nüşabə", "Bir sat xalif" və s. asdlarını yarmışdır. Bu

16. s. eserlerinin yazılmıştır. Bu eserler Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının repertuarında uzun müddət yaşamış, gənc nəslin