

Bəzi teatrlarda isə qeyri professional qələm sahiblərinin görkəmli dramaturq kimi tamaşaçılara təqdim olunması adi hal almışdır. Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrının (M.İbrahimov, A.Şarovski), Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının (N.Qafarov, Z.Abbasov), Lənkəran Dövlət Dram Teatrının (E.Zeynalov, B.Rzayev) repertuar planına nəzər salarkən bir həftə ərzində eyni müəllifə bir neçə dəfə müraciət edilməsi həmin yaradıcı kollektivlərdə yüksək səviyyəli dramaturgiya probleminin olduğunu bir daha sübut edir. Bu müəlliflər teatrdə müəyyən vəzifə tutur və onların peşəkar dramaturgiya ilə heç bir əlaqəsi yoxdur. Belə vəziyyətin yaranmasında həmin kollektivlərin rəhbərləri, xüsusən teatrların ədəbi hissə müdirləri birbaşa məsuliyyət daşıyırlar.

Bir sıra teatrların hazırkı yaradıcılıq istehsalat və maliyyə vəziyyəti yaradıcı işçilərin püxtələşməsinə lazımı stimül vermir. Ənənəvi qastrol siyasəti, canlı yaradıcılıq mübadiləsinin təşkili məhdudlaşmışdır. Keçmiş ittifaq çərçivəsində baş vermiş parçalanma və yadlaşma prosesi nəticəsində milli teatr sənəti bir növ bədii və coğrafi izolyasiyaya məruz qalıb. Artıq bir neçə ildir ki, Azərbaycan teatrları YUNESKO yanında Beynəlxalq Teatr İnstitutunun tərkibində, digər Beynəlxalq qurumlar da və konqreslərdə təmsil olunurlar. Bu cəhət onu tələb edir ki, keçid dövründə teatr rəhbərləri öz daxili imkanlarını səfərbər etməli, bu ziddiyyətli zaman çərçivəsində milli teatrımızın inkişafını təmin edə biləcək yollar tapmalıdırlar. Əfsuslar olsun ki, teatrlarda bir sıra rəhbər vəzifələrdə çalışanlar bunu başa düşmür və ya düşmək istəməzlər. Elə bunun nəticəsidir ki, rəhbərlik etdikləri teatrların fəaliyyətində ciddi nöqsanlara yol verdikləri üçün bir sıra teatr rəhbərlərinə töhmət verilməmiş, Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən ciddi

cəzalandırılmışlar. Onların bəzisi isə tutduqları vəzifələrdən azad edilmiş, teatrların fəaliyyətinə yeni rəhbər kadrlar cəlb olunmuşdur.

Bütün bu çatışmazlıqları aradan qaldırmaq məqsədilə hesab edirəm ki:

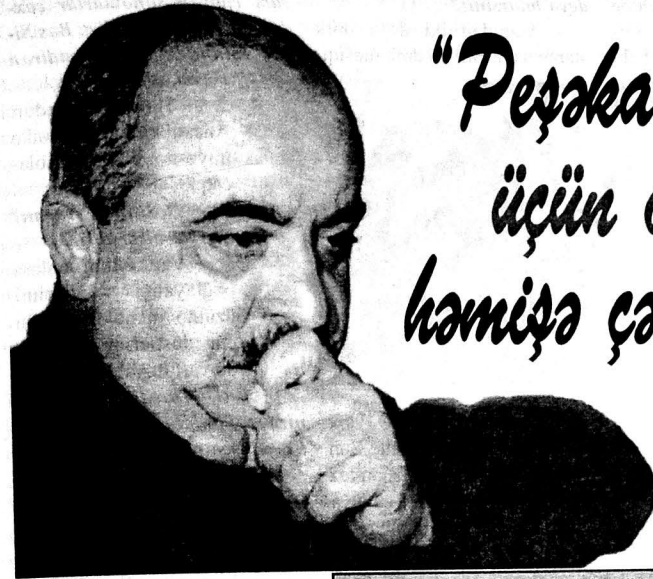
- teatrların repertuar siyasətində dönüş əmələ gətirmək məqsədilə bədii şüaranın fəaliyyətini günün tələbləri səviyyəsində qurmaq üçün tədbirlər müəyyənləşdirilməli, bədii şüaranın hər il yeni, daha bacarıqlı yaradıcı şəxslər hesabına gücləndirilməsi təmin olunmalıdır;

- bədii şurada təsdiq olunmuş repertuar planlarının şərtsiz yerinə yetirilməsi məqsədilə lazımı tədbirlər görülməli, cari repertuara müəlliflərin yeni əsərləri daxil edilərkən bir qayda olaraq həmin əsərlər barədə rəy verilməsi üçün İncəsənət baş idarəsinə müraciət edilməlidir;

- yeniyetmələrin və gənclərin hərbi-vətənpərvərlik ruhunda tərbiyə edilməsi, Milli Ordu hissələrində xidmət göstərən əsgər və zabidlərdə ruh yüksəkliyi və qələbəyə inam hissi aşılanması, xalqımızın tarixi azadlıq mücadiləsi, qəhrəmanlıq, dözümlülük, döyüş və hərbi intizam adətlərinə uyğun milli ideoloji yönümdə təbliğat vasitəsi olaraq bu mövzuda əsərlərin repertuara daxil edilməsinə diqqət artırılmalıdır.

- cari repertuara daxil olan tamaşaların bədii keyfiyyətinin yüksəldilməsini yaradıcılıq baxımından tədqirəlayiq tamaşaların qorunub saxlanması və müntəzəm olaraq göstərilməsi təmin olunmalıdır;

Teatrların işində dönüş yaradılması, repertuar siyasətinin möhkəmləndirilməsi məqsədilə digər müvafiq orqanlara da lazımı göstəriş verilməlidir. Zənnimizcə bu tapşırıqların yerinə yetirilməsinin teatrlara tamaşaçı axınının gücləndirilməsində təsiri böyük olardı.



"Peşəkar aktyor üçün oynamayı həmişə çətindir..."

- Siz həm komik, həm də ciddi rollarda oynayırırsınız. Bir-birinin tam əksi olan bu cür rolları oynamaq təbii ki, çox çətindir. Bununla belə, Siz hər iki halda müvəffəqiyyət qazanırsınız. Bu nəylə bağlıdır?

- Uşaq yaşlarından böyük teatr məktəbi görmüşəm. Milli Akademik Dram Teatrından bir neçə ölkəyə getmişəm. Polşada bir neçə il əvvəl teatr festivalının münisiflər heyətinin üzvü olmuşam. Mən elə bilirəm ki, Azərbaycan Milli Dram Teatrında olan məktəb heç bir teatrdə yoxdur. Bu məktəbdən bəhrələnmək lazımdır. Möhsün Sənanı, Ağasadiq Gəraybəyli, Hamlet Xarızadə, Səməndər Rza-

Bir vaxtlar 50 yaş mənim üçün o qədər böyük, o dərəcə-də əlçatmaz görünürdü ki. Sən demə ömrün bu zirvəsinə ucalmaq üçün bir "gözqurpımı" kifayət imiş. Sən demə... Müsahibimiz sevimli aktyorumuz, respublikanın xalq artisti Yaşar Nuridir.

yev, Hökumə Qurbanova... Bunların hər biri böyük məktəbdir. Mən bu məktəbə bağlanmışam. Məmmədsadiq Nuriyev Yaşar Nuridən daha güclü, daha qüdrətli aktyor olub. Bu mənim ürək sözümdür. Burada heç bir təvazökarlıq yoxdur.

- Xoşbəxt atalı illərinizdən yadımda nə qalıb?

- Eh... o qədər danışılacaq sözlüm, xatirələrim var ki. Biz ailədə dörd uşaq idik. Ancaq o

-Atam mənim üçün həmişə şöhrət olub. Amma tale elə gəti-

nab H.Əliyevin "Azərbaycanda dünyəvi peşəkar teatrın yaradılmasının 125 illiyi haqqında" 27 avqust 1998-ci il tarixli 763 sayılı Sərəncamına uyğun olaraq, Azərbaycan Respublikası və İran Respublikası Mədəniyyət Nazirlikləri arasında imzalanmış mədəni əməkdaşlıq haqqında sazişin həyata keçirilməsi məqsədilə Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrı Təbriz şəhərində N.Nərimanovun "Nadir şah" tamaşasını göstərmişdir.

2000-ci ildə Azərbaycan Milli Teatrının 125 illiyk tədbirləri çərçivəsində Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi Respublika Teatr Xadimləri ittifaqı ilə birgə "Festival festivallı"nı keçirmişdir. Bu festivalda respublikanın bütün teatrları ən uğurlu tamaşalarını sənətsevərlərə təqdim etmişlər. Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı Q.Qarayevin "Don Kixot", F.Əmirovun "Sevil", "Akademik Milli Dram Teatrı M.F.Axundovun "Lənkəran xanım vəzir", Dövlət Gənclər Teatrı C.Məmmədquluzadənin "Ölülər", Dövlət "Yuğ" Teatrı C.Məmmədquluzadənin "Cənab Ö", Dövlət Pantomima Teatrı Ş.Əttarin "Uçuş", Sumqayıt Dövlət Musiqili Dram Teatrı "Danabaş kəndinin əhvalatları", Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı M.F.Axundovun "Müsyö Jordan və Dərviş Məstəli şah", Lənkəran Dövlət Dram Teatrı Ü.Hacıbəyovun felyetonları əsasında "Olanlardan, keçənlərdən", Füzuli Dövlət Dram Teatrı C.Cabbarlının "Aydn", Ağdam Dövlət Dram Teatrı M.F.Axundovun "Hacı Qara" tamaşaları ilə festivalda iştirak etmişlər.

Lakin bununla belə dram teatrlarının ümumi sayı mədəni tələbatı ödəmək üçün kifayət etsə də, onların bəzilərinin səhnə mədəniyyəti, estetik və üslub özünəməxsusluğu, repertuarın fərdiliyi və zənginliyi zəifləyib, teatrlar şəraitə uyğunluğu əsas götürərək ortabab səhnə məhsullarına daha çox üstünlük verirlər.

Parlaq istedadla malik lider rejissorların olmaması isə bu prosesi daha da dərinləşdirir. Yeni şəraitdə teatr işçilərinin yaradıcılıq imkanlarının aşkarlanması, peşə ustalıqlarının artırılması problemləri xüsusi mənə kəşb edir. Ayrı-ayrı görkəmli səhnə xadimləri yüksək yaradıcılıq nümunələri nümayiş etdirdikləri də teatrlarda çalışan mütəxəssislərin peşə hazırlığı, sahənin kadr ehtiyatı ilə təminatı qənaətbəxş deyildir.

Bütün bunlar yaradıcı kollektivlərə öz mənfi təsirini göstərmiş, "teatr-tamaşaçı" qarşılıqlı rabitesinin pozulmasına səbəb olmuşdur. Nəticədə hətta maraqlı doğuran tamaşalar belə öz tamaşaçı ünvanlarını tapa bilməmişdir.

Təbii ki, bu çatışmazlıqlar diqqətə çatdırılmalı və ləğv edilməlidir.

Bu mənada bir sıra teatrlarda tamaşaların vaxtından gec təhvil verildiyini və ya repertuarda olmasına baxmayaraq hazırlanmamasını, nəticədə isə planda olmayan başqa əsərlərlə əvəz edilməsi halları xüsusi qeyd olunmalıdır. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı (H.Cavid "Qurtulmuşlar", Y.Molyer "Skapenin kələkləri"), Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrı (İ.Kalman "Maritsa", Y.Molyer, E.Sabitoğlu "Meşşanın zadəganlığı"), Azərbaycan Dövlət Gənclər Teatrı (V.Şekspir "Maqbet"), "Yuğ" Dövlət Teatrı (M.F.Axundov "Müsyö Jordan və Dərviş Məstəli şah", A.Məsud "İzdiham", K.Aslan "Dumbul kimi"), Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı (O.Uayld "Ulduz oğlan"), Sumqayıt Dövlət Musiqili Dram Teatrı (Ç.Aytmatov "Ümid sahili", A.Şaiq "Qafqaz çiçəyi"), Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrı (Ə.Haqverdiyev "Dağılan tifaq", S.Mrojek "Polis", F.Arrabay "Hülləçi"), İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı (C.Cabbarlı "Sevil", G.De.Mopassan "Dərəbəylik"), Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrı (D.Sümər "Gül satırdı Mələkxanım", H.Cavid "Şeyda"), Gəncə Dövlət Dram Teatrı (N.Cəfərov "Uşaq oğurları"), Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı (Şiller "Genüyada Fiaskonun sui-qəsd", İ.Əfəndiyev "Bizə inanın"), Lənkəran Dövlət Dram Teatrı (B.Rzayev "Tarixə dönmüş ömür"), Şəki Dövlət Dram Teatrı (Hidayət "Məni qınamayın"), Füzuli Dövlət Dram Teatrı (A.Şaiq "Bir saatlıq xəlifəlik", Molyer "Zorən təbib", İ.Əfəndiyev "Məhv olmuş gündəliklər"), Qazax Dövlət Dram Teatrı (Y.O'Nil "Qarağaclar altında məhəbbət", S.Rəhman "Yalan", M.F.Axundov "Sərgüzəşti-vəzir-xanı-Lənkəran"), Salyan Dövlət Dram Teatrı (M.Quliyev "Dovşanın aqibəti", Ü.Hacıbəyov "Arşın mal alan", A.Şaiq "Tıq-tıq xanım"), Qax Dövlət Kukla Teatrı (N.Sudarüşkin "Kəndli oğlu İvan", A.Şaiq "Danışan kukla") rəhbərlərinin özlərinin tərtib etdikləri repertuar planlarını yerinə yetirməmələri təəccüb doğurur. Bu hal göstərir ki, teatrların bədii şuraları repertuar siyasətinə qeyri-ciddi münasibət bəsləyir, əsərlər seçilərkən teatrın yaradıcı potensialı, maliyyə imkanları nəzərə alınmır.

Ümumiyyətlə teatrlarda bədii şuraların zəif fəaliyyəti ilk növbədə yaradıcı kollektivin repertuarını tərtibinə öz mənfi təsirini göstərir. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrından, Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrından, Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrından, Şəki Dövlət Dram Teatrından, Lənkəran Dövlət Dram Teatrından daxil olmuş dram əsərlərinin ilk ifa hüququnun alınması barədə müraciətlər bir daha sübut edir ki, təklif olunan əsərlər həmin kollektivlərin bədii şuralarında ciddi müzakirə olunmur. Teatrların rəhbərləri müəlliflərə əsərin repertuara daxil edilməsi barədə məktub verməklə vəzifələrini bitmiş hesab edirlər. Belə hallara başqa teatrlarda da rast gəlmək mümkündür.

Respublikanın bir sıra teatrlarında hazırlanan yeni tamaşaların bədii keyfiyyətinə kollektiv rəhbərlərinin zəif nəzarəti şübhəsiz ki, ümumilikdə teatrların yaradıcılıq inkişafının ləngiməsinə səbəb olur. Nəticədə zəif əsərlər repertuara yol tapır, bu əsərlər tamaşaçının mənavi tələbatını ödəmədiyindən teatr-tamaşaçı əlaqələri pozulur. Qazax Dövlət Dram Teatrında (R.Məmmədova), Gəncə Dövlət "Zərrabi" Poeziya Teatrında (A.Abbasov), Şəki Dövlət Dram Teatrında (H.Nəbiyev), Mingəçevir Dövlət Dram Teatrında (N.Qafarov, Z.Abbasov), Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrında (Y.Muradov), Füzuli Dövlət Dram Teatrında (V.Vəliyev), Salyan Dövlət Kukla Teatrında (F.Daşaşov), Qax Dövlət Kukla Teatrında (N.Mahmudov) belə hallara daha çox yol verilir. Bu teatrlarda bir qayda olaraq hazırlanan tamaşalar vaxtından gec təhvil verilir və ya repertuara daxil edilməsi əsərlər demək olar ki, hazırlanmış, əksinə repertuara daxil olmayan zəif pyeslər 1-2 həftə ərzində hazırlanaraq tamaşaçılara təqdim olunur. Rayon teatrlarının rəhbərləri çox vaxt yeni tamaşaların qoyuluşu üçün yerli icra orqanları tərəfindən vəsait ayrıldığını əsas götürsələr də, araşdırmalar göstərir ki, ayrılan vəsait heç də həmişə təyinatı üzrə xərclənmir. Belə hesab edirəm ki, yerli büdcədən maliyyələşdirilən teatr-tamaşa müəssisələri üçün ayrılan vəsait respublika büdcəsində birləşməli və nazirlik tərəfindən ayrı-ayrı kollektivlərin ehtiyaclarının aradan qaldırılmasına yönəldilməlidir. Çünki nazirlik hər hansı bir müəssisənin problemlərini və onun həlli yollarını yaxşı bilir. Vəsaitin bir əldə birləşdirilməsi ondan daha səmərəli və məqsədyönlü istifadə edilməsinə imkan verərdi. Bu halda islahatlar proqramında nəzərdə tutduğumuz bir neçə teatrın planlı surətdə ixtisar olunması və qalan teatrlara daha çox vəsait ayrılması məsələləri də reallaşar, yuxarıda qeyd olunan problemlərin tədricən aradan qaldırılmasına zəmin yaranardı.

Ədalət Vəliyev

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət nazirinin müavini



Repertuar siyasəti

Onu necə möhkəmləndirməli?!

Son illərdə respublika teatrları repertuar siyasətini gücləndirərək, tematik və janr müxtəlifliyinə nail olmuş, bir sıra yeni orijinal pyeslərlə, milli, klassik və müasir dramaturgiyadan maraqlı nümunələrlə öz repertuarlarını zənginləşdirmiş, yaradıcı və təşkilati məsələlərin həllinə nail olmuşlar. Repertuarın ideya-bədii baxımdan gücləndirilməsi, ictimai mənə qəsb edən tamaşalara meyli, kollektivdə müvafiq yaradıcı iqlimin yaradılması və s. kimi mühüm məsələlər bir çox teatrların əməli fəaliyyətində başlıca məqsəd olmuşdur.

Hazırda Mədəniyyət Nazirliyi sistemində 27 dövlət teatri fəaliyyət göstərir. Onlardan doqquzu Bakı şəhərində yerləşir. Respublikada Opera və Balet Teatri, Musiqili Komediya Teatri, Gənc Tamaşaçılar Teatri, Gənclər Teatri, Poeziya Teatri, on dörd Dram Teatri, üç Musiqili Dram Teatri, beş Kukla Teatri fəaliyyət göstərir. Son on il ərzində on teatr kollektivinə dövlət statusu verilmişdir. Bakıda "Yuğ", Gənclər, İrəvan Azərbaycan və Pantomima Teatrları, habelə Qazax, Füzuli, Qusar Dram, Şuşa Musiqili Dram, Qax və Salyan Kukla teatrları yeni yaranan dövlət teatrlarıdır.

Ümumi teatr prosesini sabitləşdirmək, səbə-kənin müntəzəm və səmərəli fəaliyyətini təmin etmək məqsədi ilə bütün maliyyə, təşkilati imkanlardan istifadə olunaraq, teatrların yaradıcılıq axtarışlarına yardım olunması məqsədi ilə ötən il ərzində Dövlət sifariş yolu ilə 12 yeni tamaşa hazırlanıb təhvil verilmişdir. Sifarişlərin əsasını milli klassik dramaturgiya nümunələri, o cümlədən Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrında B.Vahabzadənin "Cəzasız günah", "Dar ağacı", C.Cabbarlının "Aydın", Elçinin "Poçt şöbəsində xəyal", Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrında ərəb xalq nağılları əsasında "Ələddinin

sehrli çırağı", İrəvan Dövlət Azərbaycan Dram Teatrında S.Rəhmanın "Yalan", Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında "Danabaş kəndinin məktəbi", Lənkəran Dövlət Dram Teatrında C.Cabbarlının "Sevil", Mingəçevir Dövlət Dram Teatrında S.S.Axundovun "Ləçin yuvası", Şəki Dövlət Dram Teatrında X.Əçegerayın "Aradüzəldənlər", Ağdam Dövlət Dram Teatrında C.Cabbarlının "Almaz" əsərləri təşkil etmişdir.

Müasir şəraitdə dövlət teatrları üçün sabit iş rejimini təmin etmək onların repertuarını günmüzlə səsləşən professional səviyyəli əsərlərlə zənginləşdirmək məqsədilə Akademik Opera və Balet Teatrında bəstəkar Xəyyam Mirzəzadənin "Ağlar və qaralar" baleti, Q.Qarayevin musiqisi əsasında yaradılmış "Don Kixot" baleti, Akademik Milli Dram Teatrında tamaşaya qoyulan, C.Cabbarlının 100 illik yubileyi münasibətilə hazırlanmış "Aydın", "Ədirnənin fəthi", B.Vahabzadənin "Cəzasız günah", "Dar ağacı", Hidayətin "Bu dünyanın adamları", K.Abdullanın "Hərdən mənə mələk də deyirlər" pyesləri, Dövlət Rus Dram Teatrında Q.Qorinin "Kral oyunları", Elçinin "Mənəm ərim dəlidir" komediyaları, Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teat-

rında T.Vəliyeva və E.Sabitoğlunun "Ban- kir adaxlı", Ə.Əmirli və S.Fərəcovun "Səhnədə möhbət", Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrında Elçinin "Ölüm hökmü", ərəb xalq nağılları əsasında "Ələddinin sehirli çırağı", Azərbaycan Dövlət Gənclər Teatrında A.Vampilovun "Ördək ovu", V.Səmədoğlunun "Mamoy kişinin yuxuları" əsərləri, Pantomima Teatrının tamaşaya qoyduğu Ç.Aytmatovun "Manqurt", Ş.Əttarın "Uçuş", İrəvan Dövlət Dram Teatrında təhvil verilən S.Rəhmanın "Yalan", Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrında C.Cabbarlının "Aydın", Ü.Hacıbəyovun felyetonları əsasında "Olanlardan, keçənlərdən", F.Mustafanın "Kim dəli, kim ağıllı", Lənkəran Dövlət Dram Teatrında C.Cabbarlının "Sevil", Füzuli Dövlət Dram Teatrında C.Cabbarlının "Almaz", habelə Mingəçevir, Gəncə, Şəki və başqa teatrlarda onlarla yeni tamaşanın premyerası olmuşdur. Ümumiyyətlə, ötən respublika teatrlarında rekord sayda - 109 adda yeni tamaşa hazırlanıb cari repertuara daxil edilmişdir. Teatrların repertuar siyasətini inkişaf etdirmək və gücləndirmək məqsədilə orijinal və Azərbaycan dilinə tərcümə olunmuş 17 adda əsər alınmışdır.

Teatrların repertuarı müstəqil dövlətimizin mənafeyini bütün səviyyələrdə qorumağa çalışsın, müharibə şəraitində yaşayan, torpaqlarının bir qismi işğal olunan, bir milyondan artıq qaçqını olan respublikamızın keçirdiyi çətinlikləri dərk edərək, bu çətinliklərin vətəndaşlıq mövqeyindən, milli təəssübkeşlik hissi ilə aradan qaldırılmasına xidmət edən Azərbaycan müəlliflərinin orijinal əsərləri ilə zənginləşmişdir. Bu əsərlərdə müasirlərimizin mənəvi dünyası, Vətən, doğma torpaq həsrəti, azadlıq və müstəqillik ideyaları ön plana çəkilir. Belə əsərlərin sırasında H.Cavidin "Maral", C.Cabbarlının "Oqtay Eloğlu", B.Vahabzadənin "Dar ağacı", Elçinin "Ölüm hökmü", Ç.Ayt-

matovun "Manqurt", Hidayətin "Məni qanmayın", N.Mirzəyevin "Qarabağın qara ömrü" və başqa tamaşalar vardır.

Səhnə üzü görün bir sıra yeni tamaşalar yüksək səhnə mədəniyyəti, bədii dolğunluğu və aktuallığı ilə yadda qalır.

Böyüməkdə olan nəslin bədii-estetik zövqünün formalaşması, yeniyetmə və gənclərimizin dünyagörüşünün daha da zənginləşməsi üçün son vaxtlar teatrların quruluşunda uşaq tamaşalarının sayı keyli artmışdır (Milli Dram Teatrında A.Qəhəmanovun "Şeirli yaqut", Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatri Y.Kim "İlan bətaqlığında möcüzələr", Dövlət Musiqili Komediya Teatrında Ə.Əlizadənin "İki kəpəgirən qarı", Dövlət Gənclər Teatrında M.Musabəyovun, "Şəngülüm, Şəngülüm, Məngülüm", o cümlədən respublikanın demək olar ki, bütün teatrlarında Yeni il və Novruz bayramına həsr olunmuş tamaşalar).

Ötən il repertuara olan ən yaxşı əsərlərdən bir neçəsi müxtəlif miqyaslı beynəlxalq festivalların iştirakçısı olmuş, başqa ölkələrdə uğurla nümayiş etdirilmişdir. Dövlət Pantomima Teatri Gürcüstanda, İran İslam Respublikasında keçirilən Beynəlxalq Teatr festivalında və Bolqarıstanda təşkil olunan Beynəlxalq teatr seminarında iştirak etmişdir.

Ufa şəhərində keçirilən "Tuqanlıq" Beynəlxalq Teatr Festivalında və Bayburtda keçirilən Beynəlxalq Dədə Qorqud festivalında milli teatr sənətimizi Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatri N.Xəzrinin "Burla Xatun" tamaşası ilə təmsil etmişdir. Teatr Ufada TÜRKSOY Beynəlxalq təşkilatının xüsusi mükafatını qazanmışdır. Bu tamaşalar ölkəmizin teatr aləmini beynəlxalq miqyasda təmsil edən əsərlər siyahısına daxil olmuş, Mədəniyyət Nazirliyinin illik hesabatında ən uğurlu hadisələr kimi qeyd edilmişdir.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cə-