

Бу күнларда Ш.Гурбанов адыны Азэрбајҹан Дөвлөт Мусигиали Комедија Театрында Абдулла Шамигин ејни адлы пјеси асасында "Бир saat халифалик" адлы ики тиңдерди опереттаның илк тамашасы жосторилмишидир. Опереттаның мусигиси бастакар Рашид Шефагин, либреттосу Чананкүр Маммадовундур. Эсер режиссер Әдалет Зиядхановун гурулушунда назырланыштыр. "Бир saat халифалик" Рашид Шефагин Абдулла Шамг жарадычылығына мұрачинет етдији үчүнчү асердидir. Бастакар одибин "Тұлқу һечче кедир", "Тұлку-тұлқу тұнбекі" нағылларына мараглы мусиги асерлари жазмыш ва бу тамашалар узун муддат ез кичик тамашачыларыны севиндирмешідир. Инди исе биз даға чидди, даға фалсафesi асерлар гаршилашырыр.

Дирекция Назим Назариндоң професионаллыгы идарә едир. Эсеп услуг негтеји-назариндан комедија жанрында язылымышдыр. Мезмун негтеји-назариндан исе философи-тарбияви драм асеридир.

Классик ирсизмээ нэээр сүрьеңдүүлүп, мактабада
видон башлајараг Абдулла Шаиге годор "Мөрнөмөтли
шаш" азруу иле јарадылыш осорлорин шаңиди олу-
руг. Абдулла Шаиг мөрнөмөтли шаш үмидли "Бир са-
атлыг халифо" лесинин 1911-чи илде јазмыш, бир чох
иллордан соңра иса номин осары "Бир саат халифа-
лик" ады иле јенидан ишломишиддир. Во сонунчук вары-
антдасты Ңарун от Решид гөддәр, ели-обаны вирана
гојан бир инсан кими төсөвир единимишиддир. Эсөрдө
Бөйтүл халифәниң гардашы олмагла барабер мудрик
ел асгағтала, дөгрүлүг төрефдары, һам да философ-

Эсерин асас гаюси ғаддарларлыгы, шері, жалғаны, өз-
альна коз диконлери ифша етмекдір. Өдіб өз
ларини, идеяларыны Бенгелуп дили или изаң
Тамашада исе Бенгелуп Данонда ролун ифчесы
Немісов тарефиндан бу филюр бир гадар үнкүл
олыр. Дұдадур, классик драматургија тарихине на-
стрионде жоруруқ ки, мүэллинилер образын "тол-
пиндан", жақуд "кеф-
пиндан" истифада
ек негигети ачыб
еңдерлэр. Сарај ә"янлары, бә'зен күтле төрефиндан
сомлиқ, "сархаштуг" ремзи юмы да ғобул еди-
Піесада исе Бенгелуп Данонда бир нов Вагифи ха-
ладыр. "Әкәр мән олмасам, ған чынтар дизе" — де-
Вагиф адабети мудағана едір. Тамашада Халид

тула "устадым" дејо мурасиңет етдији, Найлө суну ашынын хиласкары билдији најда актёр саңнада ин бура, бурдан ора хоппаныр. Лайин бунгунда бе- исс опулұр ки, Елчин Ңамидов исте'дадды актёр. Мусиги номраларини да жаңы охұйр. Бизде о етдији образын санбалыны артырмалыдыр. Чүнки шаңдағы илк ве соң сезу о дејир, ез аглы, тәдбири бутун мушқул масалалері һәлл едир.

нам піесда, нем да тамашада дигтат чалб еден обардан бири Маликдир. Малик даюлан позгун де. Онун арқојұлуу, танбаллиji, пис достларын ирина дүшмеси Малик туфейлі нахт сурмој меч-едир. Малик ролуну иккى актёр ифа едир. Рамил исымов ва Елжан Исмаїлов. Рамил Гасымовун исадды, молаңатли саси нем да јашынын аз олмасы азын дахили кеңіншілоринин ачылмасынан сох кө-едир. Чүнью о, ез јашыдыны оғанајыр. Бир гедар түрбәсиз олса да, мусиги номралорини лаижигенча жа-едир. Тамашачы ногигаттан сунн халифелик арзуда олдуруғына инаныр. Елжан Исмаїлов исе даңа түрбәлидер, саиннада сербестдир. Лайин рөгслерде жа-гадор ифраттылыға јол вермір. Бизде соңнеде ар-

БИР СААТ ХЭЛИФЭЛИК



вар-девлатина јијалониб. Инди иса бу оғзанин сон гөлийини до мөнимсојирлор. Фазыде дејир ки, сенни бир күн умдаңданда көзум аткашты. Халид — Надир Хасыјев, Ясир — Салең жарагатдыры соңынан мәрзиги, баһымлы зар арасында чанлы диалог кедир. Мусиги, рөгслөр асарын динамикасыны артырып, шашынан бу аддымларын ичкү ичмосино отраф-хејретинни көрмүр. Ахы надисолар Ислам тәнни олан Әребистанда чаројан едир. Белаңттарда молла Маликкин олтумчул возијеттада ол-

идеясы ило немаңенк сасленир. Хор муси и көмбәрдини марагла, дүзкүн ифа едир. Ба'зи саинапарда режиссер тарафындан хорун пардо архасында верилмаси ёриннө душур.

Миниатюры 85-86

Гүрүпшүчү балетмейстерлор Лерла ва Закир Акындарлар, хусусан гадын расголаринин гүрүпшүчүнүн мөллө арасында элементтерди үзүрнөңдө гүрүмшүлшүр, кишин расголардын даңында мөллө расголаринин жатырлады.

Сарая оғын арасында Вазирло Валинин диалоги назарет чөлб едир. Вазир - Шамил Даимирчиев надир солор бир годар зеңіф реaksiя верса да, Вали - Токтапай фылгы Бајрамов әңгімаларын психологиясының соң мәндерле таамашаңыз көстөрир.

Эсарин финалы бізде, бир гадар мөнти оң ул жаңыл. Илк пардада геддар, ганычан тәсвир едилген холи нашы, тамашаның гүруулушу режиссүр Әдалет Зиятхановун үргүлди иши көз габагыннадыр. Тамаша умуми композиция базалыбынан ронкарлендір, марагалыздыр.