Əlibala Hacızadənin yeni kitabı təqdim olundu

Bu günlərdə Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı Osman Mirzəyev adına Səbail rayon 190 №-li orta məktəbdə tanınmış yazıçı Əlibala Hacızadənin "Mənim yazıq ürəyim..." (Bakı, "Kafta-Press" — 2007) adlı şeirlər kitabının təqdimat mərasimi keçirildi. Müəllifin böyük məhəbbətlə sevdiklərinə və onu sevənlərə ithaf etdiyi bu kitab "İlin ən yaxşı müəllimi" respublika müsabiqəsinin qalibi Qənirə Əmircanovanın "Ayrılığa dözməyən şair" başlıqlı ön sözlə açılır. Sonra kitabın redaktoru Nəsibə İsrafiloğlunun "Əlimə qələm aldım" adlı məqaləsi təqdim olunur. Tərtibçi Ruhiyyə Sultan isə taleyinə nminnətdarlıq edərək yazır: "Mən uzun illər boyu Əlibala Hacızadənin kitablarındakı şeirləri və sonralar 50 illik şəxsi arxivindakı şeir parçalarını çox çətinlıklə toplamışam"...

Təqdimat mərasimini sözü gedən məktəbin direktoru Afət Bakıxanova açaraq Ə.Hacızadənin çoxşaxəli həyat və yaradıcılıq yolundan danışdı. Sonra akademik Budağ Budaqov, professor Pənah Xəlilov, şairlərdən Yusif Nəğmakar, Əli Rza Xəlxəli, "Vedibasar" qəzetinin baş redaktoru Sərtib İslamoğlu, məktəbin Azərbaycan dili və ədəbiyyatı müəllimi Qənirə Əmircanova və başqaları çıxış edərək təqdim olunan kitabla bağlı təəssüratlarını paylaşdılar. Vurğulandı ki, Mübariz Əlizadə, Cəfər Rəmzi, Şahin Fazil, Əhəd Muxtar, Oqtay Rza, Qiymət Məhərrəmli və başqalarının da Ə.Hacızadə haqqında səmimi ürək sözləri daxil edilmiş "Mənim yazıq ürəyim" kitabında toplanan poeziya nümunələri oxucuya vətəndaşlıq, insanpərvərlik, əhdə-ilqara sədaqətlilik ruhu aşılayır. "Unudulmaq yaman dərddir, gülüm, başına gəlməsin", "Yansam... tanıyarsan külümdən məni", "Bilməz nə çəkirəm mən bədbəxt oğlu — Düşməsə həsrətə özü həsrətin", "Bədbəxtəm, zəiləm, günü qarayam — mənim güzəranım belədi sənsiz", "Ömür sarayımda bir tonqal çatdım — Ocağı sənindi, külü mənimdi" kimi səmimi misralar uzun müddət oxucuyla yol yoldaşlığı edir.

Tədbirdə Nəsibə İsrafiloğlunun "Bir qucaq gül" adlı publisistik məqalələr toplusu da sənətsevərlərə təqdim olunmuşdur.

Sərvəz

Əmir Şahi Səbzəvarinin "Divan"ı

XV əsr Azərbaycan şeirinin görkəmli nümayəndəsi Ağmollık bin Camələddin Əmir Şahi Səbzəvari (1385-1453) əsərlərini fars dilində qələmə almışdır. Onun haqqında ilk məlumat Dövlətşah Səmərqəndinin təzkirəsində verilmişdir. Şahinin yaradıcılığı XV əsrin nəhəng şairləri sayılan Əbdülrahman Cami və Əlişir Nəvai tərəfindən yüksək dəyərləndirilmişdir. Özündən əvvəlki şairlərin bədii fikirlərini yaradıcılığında inkişaf etdirən Şahi bəşəri hisslər tərənnüm etmiş, onun əsərlərinə bir çox şairlər nəzirələr yazmışlar. Şahinin ədəbi irsi həmişə diqqəti cəlb etmişdir.

Əlyazmalar İnstitutunda Şahi Divanının qədim nüsxələri saxlanılır. F.e.d.Kamil Hüseynoğlu həmin nüsxələr və eyni zamanda Sankt-Peterburq, Daşkənd və Düşənbə əlyazmaları əsasında Şahi Divanının elmi-tənqidi mətnini çapa hazırlamışdır. Kitab bu yaxınlarda Bakı üzü görmüşdür. Kitabın redaktoru marhum alimimiz f.e.d.Qulamhüseyn Beqdeli, rəyçiləri marhum alimlərimizdən f.e.d. Rüstəm Əliyev və f.e.d Həmid Məmmədzadə olmuşdur. Tərtibçi-müəllif kitaba geniş ön söz yazmış və burada şairin həyatı, yaradıcılığı haqqında ətraflı məlumat vermişdir. Ön sözdən məlum olur ki, hələ XVI əsrdə tanınmış türk filoloqu Şəmsi Şahinin Divanına şərhlər yazmış, Divanın mətni XV-XVI əsrin məşhur xattatları Sultan Əli Məşhədi, Mir Əli Harəvi, Mir İmad Qəzvini və b. tərəfindən köçürülmüş və nəfis əlyazma kitabları şəklində tərtib edilmişdir.

Tərtibçi-müəllif qeyd edir ki, Şahi yaradıcılığına maraq XIX-XX əsrlərdə də azalmamış və şairin Divanı dəfəbəşmə üsulu ilə bir neçə dəfə İstanbulda və Bombeyda nəşr edilmişdir. Daha sonra şairin əsərləri 1962-ci ilə İsveçrədə, 1969-cu ilə isə Tehranda çap olunub. Amma şairin divanının elmi-tənqidi mətni ilk dəfədir ki, nəşr edir. Müəllif elmi-tənqidi mətni çapa hazırlayarkən on bir əlyazması tədqiqata cəlb etmişdir. Bunlardan beşi bizim Əlyazmalar İnstitutunda, ikisi Tacikistan EA Şərqşünaslıq İnstitutunda, üçü Sankt-Peterburq Dövlət kütləvi kitabxanasında, biri Özbəkistan EA Şərqşünaslıq İnstitutunda saxlanılır. Mətnin tərtibində iki çap nüsxəsindən də istifadə edilmişdir. Tərtibçi-müəllif ön sözdə istifadə etdiyi əlyazmaların tasvirini vermiş, onlarda olan əsərlərin janra görə sayını qeyd etmişdir. Müəllif həmçinin tekstoloji müqayisələr apararaq sahvlərə də öz münasibətini bildirmişdir.

Sona Xəyal

Yeni nəşrlər

«Göyərçin» - 50

Bala larımızın sevimli jurnalı

Müsahibimiz "Göyərçin" jurnalının baş redaktoru, şair, filologiya elmləri doktoru, professor Rafiq Yusifoğludur

— Rafiq müəllim, yarım əsrlik ömür yolu keçmiş "Göyərçin"in yubiley nömrəsini vərəqləyərkən bir çox tanınmış şairlərin, yazıçıların "Mən "Göyərçin"i çox sevirəm, istəmirəm ki, onun müqəddəs yuvasına yad nəfəs toxunsun". Zəngin məzmun, şərəfli bir ömür yolu keçən "Göyərçin"in müqəddəs yuvasına yad nəfəs toxunmaması üçün nə işlər görmüsünüz?

— Bu müqəddəs yuvanı məndən əvvəl jurnala baş redaktorluq eləyən tanınmış yazıçılar — Yusif Əzimzadə, Hüseyn Abbaszadə, Xalidə Hasilova və Tofiq Mahmud yad nəfəsdən həmişə qoruyublar, onun səviyyəsini aşağı düşməyə qoymayıblar. Jurnalın başının üstünü qara buludlar alanda, onun dərdini məsələni ortaya çıxanda isə ümummilli liderimiz Heydər Əliyevin atalıq qayğısı bu müqəddəs yuvanı dağılmağa qoymayıb, ona yeni bir nəfəs verib. Mehz bu qayğı nəticəsində "Göyərçin" öz uçuşlarını indi da davam etdirir, müqəddəsliyini qoruyub saxlaya bilib. Fəxr eləyirik ki, "Əlifba"dan sonra ikinci dərslik hesab olunan "Göyərçin"in Azərbaycan dövləti kimi himayədan var.

—Aradan illər keçib... Neco xatırlayırsınız bu müqəddəs yuvaya qədəm basdığınız ilk günləri?

— Hər şey tale işidir. Uçqar bir dağ kəndində "Göyərçin"in ilk sayını əlimə alıb höccələyə-höccələyə oxuyanda heç ağlıma da gəlmazdı ki, vaxt gələcək, mən bu maraqlı jurnalın baş redaktoru olacağam. "Ulduz" jurnalında şöhbə müdiri işləyən Tofiq Bayrama yeni şeirlərimi aparmışdım. Oxuyub bir neçəsini bəyəndi. Bir şerimi isə onun məsləhəti ilə "Göyərçin" jurnalına apardım və 1970-ci ildə hamın şeir dərc olundu. Bundan sonra jurnalın daimi müəlliflərindən birinə çevrildim. 1985-ci ildə isə "Göyərçin"ə şöbə müdiri təyin olundum. 1992-1996-cı illərdə məsul katib vəzifəsində çalışdım. 1997-ci ildən isə Hüseyn Abbaszadənin zəmanəti ilə "Göyərçin"ə baş redaktor təyin olundum.

"Göyərçin"də işlədiyim müddətdə onun, doğrudan da, müqəddəs bir yuva olduğunu hiss elədim. O dövrün çox tanınmış yazıçıları, rəssamları tez-tez bizim redaksiyaya gələr, müxtəlif mövzularda söhbətlər eləyər, zarafatlaşardılar. Bir zaman "Göyərçin"də məsul katib işləyən Vaqif İbrahimin rəhbərlik etdiyi Gənc Yazıçıların Respublika Ədəbi Birliyi də öz məşğələlərini "Göyərçin" jurnalının redaksiyasında keçirərdi. Ona görə də o dövrün görkəmli şair və yazıçılarının əksəriyyəti bizim redaksiyaya tez-tez qonaq gələrdi. Bu isə jurnalın ədəbi mühitini daha da zənginləşdirir, gözəlləşdirirdi.

— Görkəmli yazıçılardan Süleyman Rəhimov, Mirzə İbrahimov, Mirvarid Dilbazi, Mikayıl Rzaquluzadə, Mirmehdi Seyidzadə, Mədinə Gülgün, Teymur Elçin və başqaları "Göyərçin" haqqında çox yüksək fikirlər söyləyiblər. Hətta Abdulla Şaiq, Əhməd Cəmil, Məmməd Rahim, Nigar Rəfibəyli "Göyərçin"ə şeir də həsr eləyiblər. Salam Qadirzadənin belə bir təbriki də diqqətimi cəlb elədi:

Mən "Göyərçin"əm,
Şən "Göyərçin"əm,
Hətta qartala
Tən "Göyərçin"əm.
Qartala tən olan "Göyərçin"in bugünkü uçuşu öz axarındadımı?

— Görkəmli təmsil ustası, uzun müddət jurnalımızda şöbə müdiri, məsul katib işləyən Hikmət Ziya da bu sözü tez-tez təkrarlamağı xoşlayardı: "Göyərçin" qartallar yetişdirir". Hikmət müəllim bu cümlə ilə həm Azərbaycan uşaqlarının təlim-tərbiyəsinə "Göyərçin"nin müstəsna rolunu xatırladar, həm də əvvəllər "Göyərçin"də redaktor işləmiş Yusif Əzimzadənin sonradan "Ədəbiyyat qəzeti"nə, Yaxşı yadımdadır. "Göyərçin" jurnalında təzəcə işə girmişdim. Məmməd Araz, Tofiq Mütəllibov, Əmin Mahmudov redaksiyamıza gəlmişdilər. Onlar məni təzə işə düzəlməyim münasibəti ilə təbrik eləmişdilər. Tofiq Mütəllibov bilərdə ki, mən elmlər namizədiyəm, cədi şəklində dedi ki, şən əlim ola-ola nəağılla "Göyərçin"ə işə gəlmisən? Mən cavab vermeyə macal tapmamış Hikmət Ziya özünəməxsus bir yumorla dedi:

— Tofiq, ele bilirsən sənə "Göyərçin"də işə götürərlər? "Göyərçin"də işləmək üçün ən aşağısı Komsomol mükafatı laureatı olmalısan.

Hikmət müəllim bunu deyib baş redaktorumuz Tofiq Mahmudu göstərəndə hamı şaqqanaq çəkib güldü. O zaman Tofiq Mütəllibovun heç bir fəxri adı, mükafatı yox idi. Hikmət Ziya əməkdar incəsənət xadimi,-Tofiq Mahmud isə Komsomol mükafatı laureatı idi...

— Rəhmətlik Nigar Rəfibəyli isə "Göyərçin"i təbrik edərkən yazmışdı:

Olsun "Göyərçin"in yaşı mübarək,
Onun hünərinə alqışlar deyək.
Daha da ucalsın, qalxsın, boy atsın,
Şeirlər, nəğmələr, sözlər yaratsın...

Hesab edirəm ki, Nigar xanımın bu qutlaması jurnalın fəaliyyətində özünü yetərincə doğruldub.

— "Göyərçin" zəngin ənənəsi olan klassik uşaq jurnalıdır. Onun 50 ilda çap elədiyi nağılları, hekayələri, şeirləri, dünya ədəbiyyatından nümunələri bir yerə toplasan zəngin bir kitabxana yaranar. Görün öz əsərləri ilə jurnalımızda kimlər çıxış eləyib: Süleyman Rəhimov, Əli Vəliyev, Mehdi Hüseyn, Mirzə İbrahimov, Süleyman Rüstəm, Rəsul Rza, Məmməd Rahim, Abdulla Şaiq, İlyas Əfəndiyev, Əhməd Cəmil, Nəbi Xəzri, Bəxtiyar Vahabzadə, Hüseyn Arif, Balaş Azərəoğlu, İsmayıl Şıxlı, Bayram Bayramov, Mirmehdi Seyidzadə, Mikayıl Rzaquluzadə, Qabil, Qasım Qasımzadə, Məmməd Araz, Anar, Elçin, Fikrət Qoca, Fikrət Sadıq, Xəlil Rza, Xanımana Əlibəyli, Sabir Əhmədov, Əli Kərim, Nəriman Həsənzadə...

Təsadüfi deyil ki, orta məktəblərin ibtidai sinifləri üçün dərsliklər, oxu kitabları hazırlananda "Göyərçin"dən ən nüfuzlu bir mənbə kimi istifadə olunub və bu iş indi də davam etdirilməkdədir. "Göyərçin"in fəaliyyəti ilə bağlı tədqiqat əsərləri yazılıb və yazılmaqdadır. Jurnalımızın fəaliyyəti ilə bağlı neçə-neçə rəngarəng mövzulu dissertasiyalar yaranıb bilər. Neçə-neçə nəsilin təlim-tərbiyəsində "Göyərçin"in müstəsna xidmətləri olmuşdur. Bax, "Göyərçin"in hünəri də elə bundadır.

— Rafiq müəllim, jurnalda ara-sıra retro yazılardan da istifadə edirsiniz. Bu nə ilə əlaqədardır?

— Əvvəla, dilayimiz budur ki, indiki uşaqlarımız vaxtilə babalarının, nənələrinin, atalarının, analarının oxuduqları əsərləri oxuya bilsinlər. Digər tərəfdən bununla xatırlatmaq istəyirik ki, "Göyərçin" zəngin ədəbi ənənəsi olan bir dərgidir. Biz indi də öz işimizi varisllik prinsipi əsasında davam etdiririk.

— "Göyərçin" kitabxanası seriyasından çap elədiyiniz bir-birindən gözəl rəngli, illüstrasiyalı kitablar uşaqların çox xoşuna gəlir. Bunların əksəriyyəti haqqında qəzetimizdə məqalələr də vermişik. Bu kitabların çapını zəruri eləyən səbəblər nədir?

— Müsteqilliyimizin ilk illərində, latın qrafikasına keçdiyimiz ilk vaxtlarda bu tipli kitablara böyük ehtiyac var idi. Ayn-ayrı vaxtlarda tərcümə eləyib jurnalda dərc elədiyimiz nağılları ilin sonunda bir yerə toplayıb kitab halında çap etdirmək təşəbbüsümüzü məktəblərdə yaxşı qarşıladılar. Ele buna göre də "Dünya xalqlarının nağılları", "Möcüzeli xəzinə", "Ədalətli hakim", "Min dovşan otaran çoban", "Meymunlar ölkəsi", "Namuslu oğru" və s. bu kimi kitablar meydana gəldi. Biz bu işi indi də davam etdiririk.

— Siz məhsuldar bir şair, ədəbiyyatşünas, pedaqoqsunuz. Filologiya elmləri doktoru, professorsunuz. Qırxdan artıq kitabınız çap olunub. Uşaq ədəbiyyatı sahəsində uğurlarınız isə daha çox diqqəti cəlb edir. Yaradıcılığınızı nəşirlik fəaliyyəti ilə neco uzlaşdırırsınız?

— Yaradıcılığımda uşaq ədəbiyyatına daha çox yer vermeyim məhz "Göyərçin"də işimlə əlaqədardır. Bu jurnalda işlədiyim müddətdə Moskvada uşaq ədəbiyyatı üzrə keçirilən üç ümumittifaq seminarda, Qazaxıstanda keçirilən beynəlxalq uşaq ədəbiyyatı günlərində iştirak eləmişəm. Bütün bunlar mənim uşaq ədəbiyyatı ilə cıdı məşğul olmağıma zəmin yaradıb. Jurnalda işləyə-işləyə hiss eləmişəm ki, müasir uşaqlar üçün hansı tipli əsərlər yazıb çap elədiyimizdir. Körpələrə və yeniyetmələrə ünvanlanan "Günlərimiz, aylarımız", "Zamanın qatarı", "Yollar", "Ana dilim" kitablarını orta məktəb müəllimlərinin, kitabxana işçilərinin arzu və təkliflərı əsasında yaranıb. Yazıçıların uşaq ədəbiyyatına az diqqət yetirdikləri bir zamanda jurnal üçün əsər hazırlamaq istəyənləri istər-istəməz məni bu sahədə axtarışlar aparmağa sövq edir. Nəşirlik fəaliyyətim mənim bədii yaradıcılığıma mane olmur, əksinə bu sahədə daha məsuliyyətlə çalışmağıma şərait yaradır. Bəlkə də "Göyərçin" jurnalında işləməsəydim ali məktəb tələbələri üçün "Uşaq ədəbiyyatı" dərsliyini də yazıb çap etdirmərdim.

— Yubiley münasibətilə çap etdiyiniz kataloqdan görünür ki, "Göyərçin"lə çox görkəmli Azərbaycan rəssamları əməkdaşlıq ediblər.

— Bu da təsadüfi deyildir. Uşaq jurnalı bədii rəsmlərsiz təsəvvürə gəlmir. Yanım əsrlik bir dövrdə "Göyərçin"də rəssamlar nəsli bir-birini əvəz edib. Öz dəst-xəttı ilə fərqlənən, respublikamızda sayılıb-seçilən rəssamların əksəriyyəti bizim jurnal üçün rəsmlər çəkiblər. Ayn-ayrı vaxtlarda "Göyərçin"in bədii redaktoru işləmiş üç əməkdaşın — Yusif Hüseynovun, Rəfiq Məhdiyevin və hazırda bu işi davam etdirən Arif Hüseynovun Azərbaycanı xalq rəssamı fəxri adına layiq görülmələri bu sahədəki uğurlarımızın göstəricisi ola bilər. Cəsarətlə demək olar ki, Azərbaycanda uşaq rəssamlığı məktəbinin yaranması da ilk növbədə "Göyərçin"in adı ilə bağlıdır. Jurnalımız üçün rəsmlər çəkən bir neçə görkəmli rəssamın adını çəkmək da yerinə düşərdi: Rasim Babayev, Davud Kazımov, Nazim Babayev, Toğrul Nərimanbəyov, Altay Hacıyev, Cəmil Müfidzadə, Gülnaz Salamova, Elmaz Hüseynov, Arif Əzizov, Ənvər Qarayev, Hacəmi Atakişyev... İndi də istədadlı cavan rəssamlar əğsəqqal sənətkarlarımızın yolunu davamlı davam etdirirlər.

— Rafiq müəllim, uşaq ədəbiyyatı sahəsində ad-san qazanan müəsir yazıçılarımızın əksəriyyəti ilk dəfə öz əsərlərini "Göyərçin"də çap etdirdilər. Bəs indi vəziyyət necədi?.

— İndi də uşaq yazıçılarımız öz əsərləri ilə bizə müraciət edirlər. Ancaq təəssüf ki, uşaq ədəbiyyatı ilə ciddi məşğul olmaq istəyən istədadlı cavanlarımız yox dərəcəsindədir. Hamı böyükər üçün əsərlər yazıb-yaratmağa can atır. Ancaq unudulur ki, umumi ədəbiyyatımızın apancı qollarından biri olan uşaq ədəbiyyatına böyük ehtiyac vardır. Dövr, zaman dəyişdiyi üçün balalarımızı yeni istiqamətdə tərbiyələndirməyə yardımçı olan bədii əsərlərə böyük tələbat hiss olunur...

— Sizi və rəhbərlik etdiyiniz "Göyərçin" jurnalının yaradıcı kollektivini 50 illik yubiley münasibətilə təbrik edir, Azərbaycan uşaqlarının xalqımızın adına layiq oğulları və qızlar kimi tərbiyə olunması kimi şərəfli bir işdə hamınıza uğurlar diləyirik.

— Çox sağ olun!

Söhbətləşdi: **S.HÜSEYNOĞLU**

Bu günlərdə...

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Ədəbiyyatı Təbliğ və Müəllif Hüquqları Bürosu Bakı metropolitenin işçiləri ilə yazıçı-dramaturq, millət vəkili Hüseynbala Mirələmovun görüşünü keçirib. Metropolitenin rəhbəri Tağı Əhmədov çıxışında Hüseynbala Mirələmovun həyat və yaradıcılığı haqqında ətraflı məlumat verərək bildirib ki, Hüseynbala Mirələmov, Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovlar kimi mühəndislik təhsili alsa da, onların əsərləri oxucular tərəfindən maraqla qarşılanır. Onun "Molodaya qvardiya" nəşriyyatında görkəmli şəxsiyyətlər silsiləsindən iki sanballı kitabı çap olunub. Bunlardan biri ulu öndərimiz Heydər Əliyevin, ikinci kitab isə Prezident İlham Əliyevin həyat və fəaliyyət yolundan bəhs edir... T.Əhmədov H.Mirələmovun "Xəcalət" və "Bir gecənin sehri" əsərlərindən də söz açdı.

Filologiya elmləri doktoru, professor Nizaməddin Şəmsizadə, H.Mirələmovu yüksək axlaq və mənəviyyata, böyük əqidəyə malik insan adlandıraraq, onun yaradıcılığı barədə fikirlərini bildirdi: "Ədəbiyyat ayrı-ayrı sənət adamları deyil. Ədəbiyyat hamınındır, yeni ədəbiyyatın yiyəsi isə tədadlı yazıçı və istedadlı oxucudur... Hər sənətin öz çətinliyi var, amma mən hesab edirəm ki, ən böyük çətinlik ağ kağıza üz-üzə durmaqdır. Bu çətinliyin öhdəsindən Azərbaycanın mədəni-ictimai mühitində özünəməxsus yeri olan Hüseynbala Mirələmov yaxşıcınə gəlir. Qələmə aldığı əsərlər onun özünə ucaltdığı abidədir".

Tədbirdə metropoliten işçiləri həmkarlar təşkilatının sədri Etibar Mirzəyev görüşə gəldiyi üçün yazıçıya kollektivləri adından minnətdarlığını bildirdi. Ədəbiyyat Təbliğ və Müəllif Hüquqları Bürosunun direktoru şair Nazim Əhmədli da yazıçının şəxsiyyəti və yaradıcılığı barədə düşüncələrini bildirdi.

Sonda H.Mirələmov tədbir iştirakçılarını maraqlandıran suallara cavab verdi.

A.İsmayıloğlu

Repertuar

Azərbaycan Dövlət Milli Akademik Dram Teatrı

8 fevral
İ.Əfəndiyev
Xurşidbanu Natəvan

10 fevral
M.Cəlal
Dirilən adam

Saat 19-da
Tel.: 494-48-40

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı

9 fevral
J.Bize
Karmen

10 fevral
F.Əmirov
Min bir gecə

Saat 18-də
Tel.: 493-31-88

Ş.Qurbanov adına Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrı

8 fevral
S.Ələsgərov İ.Məlikzadə
Hərənin öz ulduzu

9 fevral
O.Rəcəbov A.Babayev
Şeytanın yubileyi

10 fevral
S.Ələsgərov Ş.Qurbanov
Milyonçunun dilənçi oğlu

Saat 19-da
Tel.: 493-88-37

S.Vurğun adına Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrı

9 fevral
A.Qalin
Russkoye şou v Sinqapure

10 fevral
R.Baer
Smeşannıye çuvstva

14 fevral
V.Neverov
Virus İyubvi

Saat 19-da
Tel.: 493-00-63

Azərbaycan Dövlət Gənclər Teatrı

11 fevral
H.Cavid
İblis

Saat 19-da
Tel.: 441-08-68

Ünvan: Musiqili Komediya Teatrı

Biletlər teatrların kassalarında satılır

Allah rəhmət eləsin

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi, "Ədəbiyyat qəzeti"nin redaksiya heyəti və əməkdaşları **Sabir Rüstəmxanlıya**, anası

AĞANAZ xanımın

vəfatından kədərləndiklərini bildirir və dərin hüznlə başsağlığı verirlər.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi **Aydın Rəşidə**, anası

XANIM ƏFSƏR qızının

vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznlə başsağlığı verir.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi **Babək Qurbanova**, qardaşı

SEYRANIN

vəfatından kədərləndiyini bildirir və dərin hüznlə başsağlığı verir.

Baş redaktor: Ayaz Vəfalı

Redaksiya heyəti: Şirindil Alışanlı, Aqşin Babayev, Nizami Cəfərov, İsa Həbibbəyli, Hidayət, Nazim İbrahimov, Elçin İsgəndərzadə, Atababa İsmayıloğlu (məsul katib), Yusif Kərimov, İlham Qəhrəman, Əkbər Qoşalı, Bəkir Nəbiyev, Qəzənfər Paşayev, Ramiz Rövşən, Rübail, Sabir Rüstəmxanlı, Vaqif Səmədoğlu, Vasif Süleyman, Azər Turan (baş redaktor müavini), Bəxtiyar Vahabzadə

Təsisçilər: Azərbaycan Yazıçılar Birliyi, "Ədəbiyyat qəzeti"nin yaradıcı əməkdaşları

Redaksiya şurası: Yavuz Akpinar (Türkiyə), Betti Bleyer (ABŞ), Əbdüllətif Bəndəroğlu (İraq), Harid Fedai (Şimali Kipr Türk Respublikası), Cavad Heyət (İran), Lüdmila Lavrova (Rusiya), İren Melikof (Fransa), Əhməd Şmide (Almaniya), Qulamrza Səbri Təbrizi (İngilterə), İrfan Ülkü (Türkiyə)

"Ədəbiyyat qəzeti"nin kompüter mərkəzində yığılır, səhifələnir və "Azərbaycan" nəşriyyatında ofset üsulu ilə çap olunur.

Hesabımız: h/h YSM-324665 AZM-3201-01, ABB Yasamal filialı KOD 805562

Redaksiyanın ünvanı: Bakı - AZ 1073, Mətbuat pr. 529-cu məhəllə, "Azərbaycan" nəşriyyatı, 9-cu mərtəbə

Telefonlar: baş redaktor 439-52-56, baş redaktor müavini 439-50-67, məsul katib 439-91-68, şöbələr 438-03-17. Faks: 438-85-70. E-MAIL: redaksiya@edebiyyatqazeti.com

Əlyazmalar geri qaytarılmır. Qəzet cümə günü çıxır. Çapa imzalanmışdır: 7.02.2008 saat 20.00

Şəhadətnamə №186 Sifariş 456
İndeks 66800 2113 nüsxə