

ISSN 2221-8432

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ
BAKİ SLAVYAN UNİVERSİTETİ

**HUMANİTAR ELMLƏRİN
ÖYRƏNİLMƏSİNİN
AKTUAL PROBLEMLƏRİ**

Ali məktəblərarası elmi məqalələr məcmuəsi

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Межвузовский сборник научных статей

**THE ACTUAL PROBLEMS
OF STUDY OF HUMANITIES**

Interuniversity collection of scientific articles

№4/2011

Məcmuə 1997-ci ildən nəşr olunur.

İldə 4 nömrə çıxır.

Redaksiyanın ünvanı:

Bakı şəh., Rəsul Rza küç., 125

Tel.: 596 21 44; 4970625

Faks: 5962144

e-mail: mutarjim@mail.ru

Bakı – 2011

**M.F.Axundov adına
Azərbaycan Milli
Kitəbxanası**

19142



4. Caferoğlu Ahmet. Kuzeydoğu illerimiz ağızlarından toplamalar, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1994, 356 s.
5. Caferoğlu Ahmet. Güney Doğu illerimiz ağızlarından toplamalar, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 1995, 319 s.
6. Caferoğlu Ahmet. Anadolu İlleri ağızlarından derlemeler, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1995, 288 s.
7. Cəfəroğlu Əhməd. Seçilmiş əsərləri, Bakı: Mütərcim, 2008, 408 s.
8. Hakki Behruz (Çöl gülü). Ata sözləri (Ata sözlərinin kökləri və şifahi folk edebiyatından örnəklər), Köln: Azərbaycan yayım evi, 1998, 192 s.
9. Mehmetzade Mirza Bala. Milletlerin uyanmasında destanlar, "Azərbaycan", Ankara: 1970, yıl 18, sayı 191-196, s.10-12
10. Nəbiyev Azad. Azərbaycan xalq ədəbiyyatı, I cild, Bakı: Turan, 2002, 678 s., II cild, 2006, Bakı. Elm, 618 s.
11. Rəsulzadə Məhəmməd Əmin. Əsrimizin Siyavuşu. Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı. Çağdaş Azərbaycan tarixi, Bakı: Gənclik, 1991, 112 s.
12. Türkekül Mustafa Hakki. Azərbaycan musiqisi, "Azərbaycan", Ankara: 1953, yıl 1, sayı 5, s.10-12

A.Г.ГУСЕЙНОВА

ЛЕГЕНДЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЭМИГРАНТСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

РЕЗЮМЕ

В статье "Легенды в азербайджанской эмигрантской фольклористике" рассмотрены исследования эмигрантской фольклористики, связанные с легендами. Основное внимание удалено внимание таким темам, которые в азербайджанской народной литературе не исследованы.

Особенно выделены и впервые привлечены к системному исследованию труды таких видных представителей эмигрантской научно-теоретической мысли, как М.А.Расул-заде, А.Джафароглы, М.Б.Мамед-заде, Б.Хакки и др.

A.H. HUSEYNOVA

LEGENDS IN AZERBAIJANI EMIGRATION FOLKLORE STUDIES

SUMMARY

The article titled "Legends in the Azerbaijani emigration folklore studies" analyzes researches conducted in the emigration over the following genre of folk literature - legends. The article pays special attention to the legends which either have not or have poorly been researched in Azerbaijan.

The works of prominent representatives of emigration scientific-theoretical thinking, like M.A.Rasulzadeh, A.Jafaroghly, M.B.Mammadzadeh, B.Xakky and others have been specifically focused and drawn to the systematic analysis for the first time.

rəyçilər: filologiya elmləri doktoru, prof. A.M. Nəbiyev,
filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dos. E.Ə. Talibli

Redaksiyaya daxil olub: 01.12.2011



S.H. QAFAROVA
filologiya elmləri namizədi

Bakı Slavyan Universiteti
(Bakı ş., S. Rüstəm küç., 25)

ƏŞQİN QARLI YOLLARINDA ÜZÜ DƏNİZƏ

Açar sözlər: R.Yusifovlu, yaradıcılıq, uşaq ədəbiyyatı, şeirlər.

Ключевые слова: Р.Юсифоглы, творчество, детская литература, стихи.

Key words: R.Yusifogli, creativity, the children's literature, poems.

Dünyanın görkəmli, fəth, dahi insanları ədəbiyyata, mədəniyyətə, incəsənətə həmişə önəm vermişlər. Bu sahədə çalışanları qiymətləndirmişlər, dəyərləndirmişlər. Bu baxımdan Azərbaycanın ədəbiyyat, mədəniyyət və incəsənət sahəsindəki uğurları Ulu Öndər Heydər Əliyevin də diqqətindən yayınmamışdır. Bunları xalqımızın sərəvəti və intellektual mülkiyyəti adlandırmışdır:

"Bizim mənəvi potensialımız – ədəbiyyatımız, mədəniyyətimiz intellektual potensialımızın əsasını təşkil edir... Bunu yaradanlar bizim xalqın dahi insanlarıdır" (1).

"... Azərbaycan xalqının milli sərəvəti və intellektual mülkiyyəti, eyni zamanda Azərbaycanın ədəbiyyatıdır, mədəniyyətidir..." (1) – kimi fikirlər bu sahədə çalışanlara, sanki stimül vermişdir. Daha da çalışmağa həvəsləndirmişdir.

Ömrünü-gününü balalarımıza həsr edən müəllimlərin, həkimlərin, şairlərin haqqı qarşısında həmişə özümüzü borclu hesab edirik. Əgər əlinə qələm tutmaqda, həyatda addımlarını möhkəmlətməkdə, dünyanın eniş-yoxuşu ilə irəliləməkdə və s. müəllimin, sağlam olmaqda, sağlam bədəndə sağlam ruh yaşar prinsipinə əsaslanaraq balalarımızın keşiyini çəkən həkimin qarşısında nə qədər borcluyuqsa, o qədər də şairin, yazıçının qarşısında borcluyuq. Çünki balalarımızın-gələcəyimizin mənən mətinləşməsində əvəzsiz rolu olmuş bu şəxsiyyətlərin zaman-zaman tanınması bizlərin borcudur.

Uşaqlar üçün yazılan əsərlər ictimai mühiti, inkişafı, idrakı, zövqü, nitqi, bilik dairəsini nəzərə almaqla bərabər uşaqların yaş xüsusiyyətlərini də unutmamalıdır. Yalnız uşaq aləminə dərinləndirən bələd olan sənətkarlar, poetik duyumu güclü, həssas müşahidəsi, maraq dairəsi çox geniş, daha çevik, praktik düşünmə qabiliyyəti olan uşaqlara zövq verən, incə hisslər oyadan, zəngin təbiətimizə, durnagözlü bulaqlarımıza, dərələrimizə, başıqarlı dağlarımıza, qəhrəmanlıqla dolu həyat yolu keçmiş baba və nənələrimizə və s. hadisələrə qarşı maraq oyadan əsərlər yarada bilər.

R.Yusifovlunun təbirincə desək, "özlərindən hündür güllü dərməyə" can atan, böyüklər üçün olan ədəbiyyatı da belə oxumaqdan çəkinməyən uşaqların tələbatı daha maraqlı və dərinlidir. Təqdirəlayiq bir işdir ki, uşaq ədəbiyyatına maraq var və güclüdür. Çünki Azərbaycan uşaq ədəbiyyatında bədii ifadə forması sadə və aydın, ideya məzmunu qabaqcıl, cəsarətli fikir yürütmə qabiliyyəti olan sənətkarlar var, onlardan biri də R.Yusifovludur.

R.Yusifovlu hələ sovet vaxtı söyləyirdi ki, "17 Xrebtovi küçəsi var, amma bir Qaçaq Nəbi küçəsi yoxdur" (9, s. 398).

«Milli yazıçı əxlaqı və milli bədii obrazların yaradılması bir-birini tamamlayan qanunauyğun hadisədir» deyimini əsas tutsaq müşahidə edirik ki, Rafiq Yusifovlu da belə şairlərdəndir. R.Yusifovlu dilində «Allahü əkbər» «Ey göyün-yerin sahibi»nə üz tutaraq «Tanrı dərgahına gedən yolla irəliləyir, «Tanrı payı» istəyir. Öz humanist, mərd, alicənab xarakterinə uyğun «Tanrım, şükür kərəminə», «Biz öz taleyimizin ağası deyilik» söyləyir. Həyat gerçəkliyini necə söyləmək lazımdır, onun dəyəri, ölçüsü nədir?! Əlbəttə mənəvi dəyərlərə dayanan sağlam mənə,



sağlam fikir! Mənə elə gəlir ki, bütün bunları R.Yusifovlu yaradıcılığında görməmək mümkün deyil. Henrix Böllin qeyd edir ki, yazıçılar uşağı öz adı ilə çağırmaqlıdır.

Uşaq ədəbiyyatını bildiyimiz kimi, böyükələrin ədəbiyyatından ayırmamaqla öyrənirik. Çünki uşaqlarda ətraf aləmə daha maraqla baxmaq, hadisələrə öz ağıl dünyalarının baxışları ilə yanaşmaq, hər kiçik sevincin atasında daha güclü yanmaq, kəpənəyin al-əlvanlığı, quşların civiltisi, küləyin səsi, ayın parıltısı, yağışın sırıltısı, ulduzların göz vurması, damlaların ləçəkləri üşütması və s. uşaqların ecazkarlığında xoşhallanmaq duyğuları heç də az deyil. Bu baxımdan R.Yusifovlu yaradıcılığı da şəh düşündə çiçəklərin parıldamasına, yarpaqların pıçıltısına, çayların mahını oxumasına, buludların ağlamasına, kəpənəyin üşüməsinə, ulduzların göz vurmasına aid uşaq şeirləri ilə zəngindir.

Ay kəpənək, kəpənək,

Söylə nə düşüürsən?

Qar kimi ağ güllərin

Üstündə üşüürsən?

Kaktusu kirpiyə bənzətməyi, antenəni maraqlı bir rezanənsə tilova oxşatmağı, dağdan qaydan əks-sədanı uşaq siltəqlığı ilə bərabərləşdirməsi, babanın dili ilə nəvəni kal meyvələrə tay tutması, maraqlı bir epizoda çevrilmişdi. Və ya tənbelliyin pis bir vərdiş olmasını inandırıcı bir ustalıqla qələmə alması sənətkar yaradıcılığının sağlam fikir, sağlam mənə kriteriyalarına uyğunluğunu sübut edir. Uşaq ədəbiyyatı sahəsində də sevilib-seçilən əsərləri dərsləklərə düşən, digər dillərə də tərcümə olunan sənətkarlarımızdır. Azərbaycan torpağının gözəlliklərini; dağını-daşını, otunu-çiçəyini, ağacını-meyvəsini, gölünü-çayını, ətirli yamacını - boz təpələrini, tarixi keçmişini-gələcəyini, kənd həyatını, şəhər ab-havasını istedadlı sənətkarın qələmindən tökülən inci sözlərin köməyi ilə bir daha sevlidiyini maraqla izləyirik.

Ona mehriban olsan,

Mütləq açacaq çiçək.

Tikanlar arasından

Burnunu göstərəcək.

Saç-saqqalı ağdı bu.

Dağdan ağır dağdı bu.

Adama söz qaytarır

Elə bil uşaqdı bu.

Dəymişi seç bilmirsən,

Sən özün də hələ kalsan.

R.Yusifovlu yaradıcılığında uşaqları Qobustana, Qəbələyə, Qubadlıya, Gəmiqayaya, Örenqalaya, Şuşaya, Xocamsaxlıya poeziyanın dili ilə yaratdığı poetik Azərbaycan xəritəsinə səyahətə aparır. Bu bölgələrin tərənnümü, vəsfi şairin ruhlandığı, həvəsləndiyi doğma torpaqlarımızın sehrli aləmindən irəli gəlir. Uşaqlığı, gəncliyi Qubadlıın ən gözəl bölgələrindən olan, bir tərəfi qalın meşələri, soyuq bulaqları, yam-yaşıl lələli düzləri ilə hamıda heyranlıq doğuran Əyin kəndi ilə, bir tərəfi Bərgüşadla, digər tərəfi gözəl, ilıq ab-havası Toronlu kəndi ilə əhatəyə alınmış Çardaxlıın tərbiyə aldığı ailənin saf qəlblə, təmiz kişi ləyaqətli el-obanın da sənətkarın istedadının daha da mükəlləşməsində istisna xidməti vardır. Onun «Yurdum-yuvam», «Ətirli düymələr», «Ocaq yeri», «Aylı cığır», «Qəm karvanı», «Həsət köçüm», «Şirin yağış», «Çiçək yağışı», «Daha uşaq deyiləm», «Bahar qatarı», «Şirin yuva», «Dəniz səviyyəsi», «Təzə sevdalara doğru», «Azərbaycan poeması, axtarışlar, perspektivlər», «Xatirə kəcəvəsi», «Böyük arzuya gedən yol» və s. kitablarına toplanmış şeirlər lirik obrazların düşüncə və fikirlərini daha konkret detallarla uşaq duyumuna uyğun olaraq bədii portret yaratmaq, həyat gerçəkliyini söyləmək, düşünülmüş mənəvi münasibətlər oymaq, milli taleyin tarixi-



liyini sübut etmək, etnik-mədəni sistemin inkişafı ilə bağlı fikirləri araşdırmaq və s. mənəvi maneralara toxunmuş poetik duyğuların məhsuludur. Burada hər şeirin - hər çiçəyin (Elə onun hər bir şeirini çiçəyə bənzətmək olar. Onlar da çiçək kimi ətirlidir. Bu şeirlərin ətri onun mənasındadır. 9, s. 389) mənası dərin, «Çəmənənin yaxasına düzülmiş düymələrdir» uşaqları, oxucuları düşündürən nəsihətdir, məsəldir. «Göz - ürəyin aynasıdır» fikri «Pəncərə» şeirində:

Pəncərəsiz yaşamaq,

Bil ki, əfsanə sözdü.

Ürəyin pəncərəsi

Bir cüt işıqlı gözdü. - belə ifadə olunmuşdur.

Və ya «İnsanın əzəli də, axırı da torpaqdır» ifadəsi «Adam balaca olanda da» adlı şeirində belə poetikləşmişdir.

Həyatın sərt üzünü.

Görüb çasır adamlar.

Böyüdükcə torpağa

Yaxınlaşır adamlar.

«Boyuna qamış ölçüm» ifadəsi bataqlığı, pisliliyi, yamanlığı, bədiyi sevməyən şair onun boyuna qamış ölçmüşdür:

Gölməçə gözəlliyi,

Aldadır öz qoymuna.

Təbiət qamış ölçüb,

Bataqlıqın boymuna.

Mənə elə gəlir ki, Qubadlı həsrətini heç zaman unutmayan şair hər yerdə bu nisgilə toxunmuşdur, hətta bu həcmcə kiçik, mənaca dərin «Mənə göy üzünü verin» şeirində də:

Mənə göy üzünü verin,

Göy-Vətən əvəzidi.

Quşu-quşa döndərən,

Yaşamaq həvəsidir! - deyərək, göy üzünün Qubadlıya düşən payıyla təsəlli tapmağa,

həvəs stimulu qazanmağa çalışır.

Deməli, belə şairlər milli ideologiyaya baxımından dövlətçilik düşüncəsini inkişaf etdirmək, yaşatmaq, tarixi sınaqlardan üzünü ağ çıxarmaq, sınımaq, həm də Azərbaycan şairinin ideoloqa çevrilməsi labüdlüyünü ideoloji tələbatın qanunauyğunluğunu sübut edirlər. İdeologiyamı təkcə «rəsmi ədəbiyyatda (N.Cəfərov) axtarmaq yox, lirik pafosun təlatümündə də tapmaq mümkündür.

Bu baxımdan R.Yusifovlu yaradıcılığının ip ucları bu cığırda keçir. Yüz bəzək götürən, min bir bəzəyə naz edən lirik poeziyaya öz gözəl naxışlarını vurmuşdur. Lirikanın mələyi olan sevgi notlarını yeniləri ilə əlvanlandırmışdır. «Şair ömrü», «Dəniz sahilində» «Dayanıb intizarla», «Bir ürək göynədən həsrətlə», «Qara bulud kimi», «Hər gün gözləyirəm yolunu sənin» deyir. «Ay mənim olmaq istəyən gül» «Gəl çəkim sığal tellərinə», «Ay bahar yarpağı».

«Mənim qanadlı çiçəyim», «Kəpənək qanadlı gözəl» «Saçları payız gözəlim», «Həzin kövrək bir sevdəylə» «Həmişə dənizin sahilindəyəm», «Gəl, nazına qurban olum», «Tələ qismətimə səni göndərib».

Romantik olmaq, romantikaya meyli etmək, o demək deyil ki, dünyanı yalnız bu çərçivədə görəsən. Reallıqla alınan, düşünülmüş fikirlər romantika pəncərəsindən daha maraqlı və orijinal görünür.

«Səndən bir xəbər yoxdur», «Üstünüzdən əsir həsrət yelləri», «Öləzizə bu sevginin közləri», «Qorxuram ki, deyəm: Bu eşqin gəldi sonumu?», «Bu məhəbbətin sonu kaş hicranla bitməy», «Öyrəş mənsiz yaşamağa», «Sönməyə məhkumdur ən gur çıraq da», «Çarə varmı gün əylsə batmağa».



"Mənim gəlbim qan ağlayır", "Kim nə deyir desin", "Hər sözüne can deyərdim", Mənim şipşirin gözləri yaşıl bənövşəm" və ya:

«Ürək fəqan qoparır», «Ay Bərgüşad, ay Həkəri», «Qubadlım», «Ocaqları sənən yurdum», «Həsət qaldığımız yerlər», «Ayrılıq», «Oxuma bülbül oxuma», «Gözümün qan cığır-ları», «Şimşək işığında», «Alova dönür»...

Elm yollarının da ağırlığı, çətinliyi və bu yolların sonsuzluğu R.Yusifogluu usandırmamışdır. Daha da əzmlə yazıb yaratmışdı. Bir neçə elmi müşavirələrin iştirakçısı olmuşdur. «İlin ən yaxşı kitabı», «Vətən», «Qızıl Qələm», «Araz», «Tofiq Mahmud» və s. ədəbi mükafatların laureatıdır.

Azərbaycan Respublikasının əməkdar mədəniyyət işçisi, filologiya elmləri doktoru, professor Rafiq Yusifoglu həm də ali məktəb tələbələri üçün yazılmış üç dərsliyin və bir monoqrafiyanın müəllifidir.

«Ətirli düymələr» kitabı Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin, Azərbaycan Mətbuat Komitəsinin və Azərbaycan Gənclər Təşkilatı Mərkəzi Komitəsinin mükafatına layiq görülmüş. Bu gündə böyük şövlə yazıb yaradan Rafiq Yusifoglu cəsarətli, uğurlar arzulayırıq.

ƏDƏBİYYAT

1. Əliyev H. Ədəbiyyatın yüksək borcu və amalı. Bakı, 1999.
2. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı antologiyası 3 cildə. II cild (şeyr) // Tərtib edən Q. Namazov, 2005.
3. Cəfərov M.C. İki qurultay arasında Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı. Həmişə bizimlə. Bakı, 1980.
4. Adilov M., Mərdanov V. Uşaq və şeyr. Bakı, 1983.
5. Əhmədova A. Müasir uşaq poeziyası (1980-1990-cı illər). Bakı, 2001.
6. Əsgərli F. Ədəbi düşüncələr. Bakı, 2004.
7. Hacıyev A. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı tarixi. Bakı, 2004.
8. Namazov Q. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı. Bakı, 2007.
9. Xəlil Z., Əsgərli F. Uşaq ədəbiyyatı. Bakı, 2007.
10. Yusifoglu R. Uşaq ədəbiyyatı. Bakı, 2002.

C.X. ГАФАРОВА

ТВОРЧЕСТВО Р. ЮСИФОГЛЫ

РЕЗЮМЕ

В статье анализируется творчество профессора Р.Юсифоглы, который является автором не только учебников и монографий, но также и прекрасных стихотворений, созданных им для детей. В произведениях Р.Юсифоглы, нашли свое отражение многие проблемы, которые волнуют не только взрослых, но и детей.

S.H. QAFAROVA

R. YUSIFOGLI'S CREATIVITY

SUMMARY

Creativity of professor R.Yusifoglu which is the author of textbooks and monographies, as well as fine poems created for the children is analyzed in the article. A lot of problems which excite not only adults, but also children have found their reflection in R.Yusifoglu's works.

rəyçi: filologiya elmləri namizədi, dos. E.Gərayzadə

Redaksiyaya daxil olub: 03.12.2011



N.M. QASIMLI

Bakı Dövlət Universiteti
(Bakı ş., Z.Xəlilov küç., 23)

SƏBAHƏDDİN ƏLİNİN HƏYAT VƏ YARADICILIĞINA QISA BİR BAXIŞ

Açar sözlər: Səbahəddin Əli, yaradıcılıq, türk ədəbiyyatı.

Ключевые слова: Саббахаддин Али, творчество, турецкая литература.

Key words: Sabahaddin Ali, creation, the Turkish literature.

Türkiyə ədəbiyyatının özünəməxsus fikir və düşüncələri ilə seçilən yazıçısı Səbahəddin Əli 25 fevral 1907-ci ildə Bolqarıstanda anadan olmuşdur. Atası kapitan Əli Səlahəddin, anası Hüsniyyə xanım idi. Səbahəddin yeddi yaşında ikən məcburi şəkildə əvvəlcə İstanbul Üsküddardə Füyuzat-ı Osmaniyyə məktəbinə göndərilir. Daha sonra ailəsi ilə bərabər Çanaqqalaya gedir və Çanaqqala ibtidai məktəbində təhsilinə davam edir.

Ala gözləri və dalğalı saçlarıyla Səbahəddin gözəl uşaq idi. Məhəllələrindəki qonşuları ona "səhər ulduzu" deyərdilər. Küçədə çox gəzməz, uşaqlarla çox oynamazdı. Anası əsəbi qadın idi. Səbahəddindən çox o biri oğlu Fikrətə qayğı göstərirdi. Arada bir Səbahəddini danlayar, hətta döyərdi. Bu davranış Səbahəddinə çox pis təsir edirdi. Buna görə də anasının onu sevmədiyini düşünərək, atasına daha çox bağlanmışdı. Ailəsinin tələbatını ödəmək üçün onun çəkdiyi çətinliklər balaca Səbahəddinə çox pis təsir edirdi. Səlahəddin bəy və Hüsniyyə xanım arasında yaşanan mübahisələr və münaqişələr onun psixikasını zədələyirdi.

Səbahəddin Əlinin hekayə yazmağa başlamasında atasının böyük rolu olmuşdur. Atası uşaq illərində bazarda gördüklərini ondan yazmasını istəyirdi. Əli bir dəfə yazısına "Səhər sübhədən atamın həzin səsiylə oyandım" deyə başlamışdı. Atası hirsələnir və "Yalançı, yaramaz. Sübh açılmamış səni zorla yatağından qaldırıram. Mənim necə həzin səsim ola bilər? Hiss etdiyini kimi yaz" deyərək məsləhət verir.

Ədrəmit ibtidai məktəbini 1921-ci ildə bitirən Səbahəddin Əli İstanbula, dayısının yanına gedir. Heç bir məktəbə qəbul ola bilmir və Bahkəsirə geri dönür. Burada Müəllim məktəbinə qəbul olunur. 1924-cü ilin fevralında məktəb yoldaşları ilə qəzet çıxarmağa başlayırlar. Məktəb qəzetindən başqa "Yeni yol" jurnalına məqalələrini göndərir, xatirə dəftəri tutur, roman oxuyur, fürsət tapdıqca kinoya, teatra gedirdi. Əli Canip onun ədəbiyyat müəllimi olur. Səbahəddin Əli fürsət tapdıqca müəllimi ilə söhbət edərdi. "Yaxşı məqalə necə yazılır?" deyə soruşduqda Əli Canip gülümsəyərək: "Çox oxumaq lazımdır" deyə cavab verir.

Bundan sonra Səbahəddin Əli "Həyat" jurnalında "Ədəbiyyat həvəskarı olan gəncə məktub" adlı məqaləsini dərc etdirir.

Payızın sonlarında çox sevdiyi atasının vəfat etməsi Səbahəddin Əlini sarsıdır. 12 noyabr 1926-cı ildə "Atam üçün" adlı şeirini yazır. Şeir 15 yanvar 1927-ci ildə Orxan Seyfinin redaktoru olduğu "Günəş" jurnalında nəşr olunur: "Allahım! Bu gün indi yazıq ömrümün ən mətəmli bir günü" yazır.

Səbahəddin Əli yalnızca "Çağlayan"da deyil, "Sərvət-i Fünun" jurnalında da şeirlər, hekayələr nəşr etdirirdi. 1926-cı ildə "Gecənin kamanı", "Sabah", "Görəsən", "Körpü uşaqları", "Müəllim", "Körpü gecələri", "Dərə", "Nə qazandıq", "Qəlbimdəki sevginiz", "Bədbin" və "Bir macərə" şeirləri bu jurnalda dərc olunmuşdu. Bunlarla yanaşı, 1926-cı ildə Akbaba jurnalında "Yanğın", "Subay kirayənişin", "Telefonu olsaydı" başlıqlı yumoristik hekayələri də nəşr olunur. Səbahəddin Əli 21 avqust 1927-ci ildə İstanbul Müəllim məktəbini bitirir. İşdə nəşr olunur. Səbahəddin Əli 21 avqust 1927-ci ildə İstanbul Müəllim məktəbinə gedir. Yozqatda ləhmək üçün Ankaraya, 1 oktyabr 1927-ci ildə isə dayısı ilə birlikdə Yozqata gedir. Yozqatda müəllimlik həyatı başlayır. Bir ilə yaxın Yozqatda ibtidai sinif müəllimi işləyir. İstanbulda sevdiyi qız olduğu üçün bu şəhər üçün çox darıxırdı. Nahid adlı xanım isə onu ancaq dostu