...ет уже существование спортивного «Нефтчи». Со... профсоюзных и другие подобные — попутная цель — популяризация физического... среди работников отраслей ... отрасли ...ства. Благодаря... людей смогли приобщиться к прекрасному миру спорта. Многие из них добились выдающихся результатов, прославив себя и свою страну. Вот уже 4 года, как ДСО «Нефтчи» стало независимым. Чтобы узнать, чем оно сейчас живет, чем дышит, мы встретились с его председателем Рафиком Буньятовым.

# ...ЕЛОВОЕ ...УДНИЧЕСТВО

...ись с его предш... по недавно ...ам спортив... ...ого комплек... своими гла...

...ы побывали, ...шли занятия, ... почти 9 ча... ...але единоруководством ...ика Ягуба ...ложены крепчивали свое ...кусстве воль... А на игровой ...ом разгаре ...мини-футболу. ... сауна с ком...

...ить, что еще ...д ничего это... ...ленно столько ...билось для ...оборудования ... этажа. Но ...очи и работа ...е позади, и ...ировки. Ско... ...ены в строй ...новительный ...ерный зал. ...аканчивается ...ержайшие дни ...он двери. В ...тителей дол... ...ть теннисная ...ция. Строи... ...ний под них ... для детей ...ерея с дико...ами.

...е задумы... для работ... ...ой отрасли, ...Р. Буньятов, ...ели возмож... после ра... ...ть силы. А если надо, то и поправить свое здоровье. Для этого мы попытались создать здесь все необходимые условия. И самое главное, все услуги предоставляются бесплатно.

Для привлечения как можно большего числа нефтяников к занятиям спортом и активному образу жизни планируется подобные центры построить при каждом нефтегазодобывающем управлении. Пока же мы проводим спартакиады. В прошлом году ее победителям было доверено право представлять Азербайджан на традиционных Международных играх трудящихся, куда помимо почти всех стран СНГ своих представителей делегировали Франция, Дания, Турция, Тунис. Наша команда в общем зачете завоевала там почетное третье место.

— Расскажите, пожалуйста, кто вам помогает, кто финансирует ваш проект?

— Это, конечно же, государственная нефтяная компания. Ее руководство с пониманием отнеслось к нашей идее, и у нас сложились хорошие деловые отношения. Сейчас ее сотрудники стали нашими желанными гостями.

Этот комплекс — прекрасный пример того, какую пользу может принести сотрудничество, казалось бы, совершенно разных структур, объединенных одной благородной целью. И хотелось бы надеяться, что он станет заразительным для директоров других крупных и мелких предприятий.

**В. ДЖУМАЗАДЕ.**

*Культура и жизнь*

# «ИСТИННО ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ НЕПОВТОРИМО»

ЭТИ СЛОВА выдающегося азербайджанского композитора, общественного деятеля и педагога Кара Караева в полной мере выражают его взгляды на музыкальное искусство.

Действительно, то, что он создал, неповторимо и прекрасно. Имя К. Караева еще при жизни получило широкое признание в музыкальном мире.

Прошедший сквозь горнило авторитетнейшей композиторской школы Д. Д. Шостаковича, Уз. Гаджибекова, Кара Караев проявил себя как глубоко национальный композитор с ярко выраженной индивидуальностью.

Кара Караев сыграл огромную роль в деле обогащения жанров азербайджанской музыки. Неоценимы его заслуги в развитии симфонической музыки, балета, камерно-инструментальной и вокальной лирики, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. В центре всех его произведений — человек, его душевный мир, борьба за счастье, за любовь.

С наибольшей силой и полнотой мастерство К. Караева выразилось в балетном жанре. Он обратился к этому жанру, когда окончательно сложились его эстетические воззрения. В балетах «Семь красавиц», «Тропою грома» представлены развернутые музыкально - хореографические формы. «Самое сильное в новом балете — его музыка», — писал Д. Д. Шостакович о балете «Семь красавиц».

Как и балеты, симфонические произведения выдающегося композитора ознаменовали собой новый этап в развитии азербайджанской музыкальной культуры. Симфонии К. Караева, появившиеся почти одновременно с произведениями Дж. Гаджиева и С. Гаджибекова, заложили фундамент жанра национальной симфонии.

На протяжении всего творческого пути Кара Караев неустанно работал, искал новые пути в искусстве. Родион Щедрин сказал о нем: «На мой взгляд, наиболее характерная черта К. Караева — жажда поиска...»

Велики заслуги Кара Караева как талантливого педагога. До конца жизни он был председателем правления Союза композиторов Азербайджана, профессором кафедры композиции Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова.

Воспитанник Уз. Гаджибекова, К. Караев сам основал свою композиторскую школу, представителями которой явились столь разные по стилю композиторы, как Х. Мирзазаде и Р. Гаджиев, А. Меликов и О. Зульфугаров, В. Шаинский и Л. Ванштейн, Ф. Караев и М. Кулиев, В. Адыгезалов и А. Дадашов. Все эти композиторы подняли азербайджанскую музыку на новую высоту и прославили караевскую школу далеко за пределами Азербайджана.

Кара Абульфазович Караев скончался 13 лет тому назад — 13 мая. Но художник, создавший шедевры музыкального искусства, своим творчеством определивший новый этап в азербайджанской культуре, продолжает жить в учениках и в своих созданных музыкальных творениях.

**Шафаг САФАРОВА.**

*Театр*

# О ЛЮБВИ И О ВОЙНЕ

**Коллектив русского драматического театра не раз уже в своем творчестве обращался к теме войны. У многих еще в памяти такие спектакли, как «А зори здесь тихие», «Долги наши», «Пресс-атташе в Токио» и другие.**

**9 мая театр, почтительно склонив голову, воздал должное памятным событиям войны с фашистскими оккупантами, воссоздав в спектакле «О любви и о войне» трепетное сердцебиение того времени.**

**В спектакле была представлена драматическая композиция с вошедшими в нее отрывками из пьес А. Дударева «Рядовые» и В. Ежова «Соловьиная ночь».**

**Основной замысел постановщика — главного режиссера театра, заслуженного артиста республики Александра Шаровского удался. В спектакле рассказано о судьбе рядовых солдат в канун победы, их попытке наладить личную жизнь, которой сопутствует любовь, горечь разлуки и трагическая гибель главных героев.**

**В. ЕЛЧИЕВ.**

# ИМЕНА В ИСКУССТВЕ

Их представил в своем альманахе, вышедшем издательством «Московский художник», Юрий Бычков, так и назвав книгу — «Имена». Это творческие портреты современных российских мастеров изобразительного искусства, каждый из которых — имя, и носитель его стал личностью, неповторимой и ценной своей индивидуальностью.

Восемнадцать имен привел в альманахе его составитель и автор. И в этом ряду — что нам особенно приятно — имя нашего земляка, народного художника Таира Салахова. На шести посвященных ему страницах воспроизведены репродукции работ мастера, признанного мэтром, живым классиком.

Хотя уже много лет Таир Салахов и живет в Москве, становление его как художника проходило на родной земле, в Азербайджане. Здесь им были созданы те замечательные полотна, которыми живописец заявил о себе как об обладателе, несомненно, щедрого таланта. Это и «Портрет композитора Кара Караева» и его «Дмитрий Шостакович», и «Ремонтники», и еще многое другое, что выявило определяющую черту искусства Таира Салахова — его романтизм. Он налицо не только в исполненных им портретах. Истым романтиком выступает Салахов, пишущий родной Абшерон, или спустя годы — калифорнийский пейзаж.

Юрий Бычков знакомит почитателей салаховского творчества в основном с работами последних лет: «Абшерон, Веранда с красным стулом» и «Абшеронское селение Тюркян» — работы 1993 года, «Рыбак и море» — полотно 1988 года. «Осенний Париж» — 1990 год и другие. И в каждой из этих картин угадываются размышления художника.

Ознакомившись с этими произведениями мастера, начинаешь думать о неиссякаемости таланта нашего соотечественника.

**Э. АЛИЕВА,**
**корр. АзерТАджа.**

## ДЛЯ НАШИХ МАЛЫШЕЙ

**Рафик ЮСИФОГЛУ**

### ГИГАНТСКАЯ КАРУСЕЛЬ

**Первый луч вершин коснется.**
**Все зальет волшебный свет.**

**И Земля на спицах солнца**
**Каруселью понесется.**
**Так уж издавна ведется —**
**Миллион и больше лет.**

### ДУШИСТЫЕ ПУГОВИЦЫ

**По траве прошла я — платье замочила,**
**Брызгались росою стебли и листы.**
**Встретила поляну в изумрудном платье,**
**Пуговицы были красные цветы.**

**Перевод Т. ГУТИНОЙ. (Москва.)**

### АПЕЛЬСИН

**Апельсин, апельсин,**
**Чей ты сын?**
**Круглый, желтый**
**Не напра о,**
**Чуть подумал,**
**Стало ясно.**
**Апельсин**
**Апельсин,**
**Солнышкин**
**Ты сын!**

**Т. САРИН.**

# «СЛЕЗЫ КОРОЛЕВЫ ОЗЕР»

*Человек и природа*

...т взят в кавычки по той причине, что статья ...ванием о проблемах озера Гей-гель была ...а в «Вышке» в начале семидесятых годов. ...головок данного материала можно было бы ...звания других статей в разное время уви... ...а страницах той же «Вышки»: «Судьба озер... ...ника», «Непроходящая печаль Гей-геля», ... заповеднике», «Гей-гель: боль и надежды» ...ак могла бороться за упрочение заповедно... ...судьбу озера Гей-геля, названного великим ...ауном «Королевой озер».

...ЯМИ «Вы... ...ственнос... ...» добиться ...анов, шаш... ...нов, питей... ...Турбазы. За... ...ый поток экс... ...ных и само... ...льных под... появились ...баумы, что... ...зы автома... ...ли воздух. ...екламно-ин... ...бюро «Ту... ...ыздавать от... ...ны, пригла... ...го всего све... покупаться, ... в Гей-геле. ...бки леса, ...ий, сено... ...нота стано... серьезного ...ти, в респуб... ...дохранных ...ечь шла о Гей-гель в ...ции метео... ...ии находя... ...ории запо... ...онных объ... ...ия, пансионатов, дач, разделении территории на зоны с различными режимами охраны.

Но тут как снег на голову в эти места пришла развязанная армянскими захватчиками война. Война, которая отодвинула на задний план все другие проблемы, в том числе и экологического характера. Но когда на территории Гей-гельского государственного заповедника по вполне объективным причинам временно разместилась одна из воинских частей, я, признаться, даже обрадовался: наконец-то в заповеднике восторжествует порядок!.. Под контролем военных он станет тем, чем ему давно положено было стать: научно-исследовательской лабораторией под открытым небом, где ученые в спокойной обстановке смогут изучать естественный ход природных процессов, экологию животных и растений, проблемы реконструкции флоры и фауны.

Увы, такого, к сожалению, не произошло: ученых вообще перестали пускать на их непосредственное рабочее место — озеро. Инспекторов, егерей — тоже. Остались без присмотра биологов уникальнейшие леса, а звери и пернатые — без егерского ухода. В том числе маралы — хозяева «оленьего государства», на площади около 200 гектаров. В мой первый визит на озеро в 1970 году на его берегах водилось 20 маралов. Потом стараниями коллектива заповедника во главе с бывшим его директором, кандидатом биологических наук Гамидом Байрамовым, объявившим войну браконьерам, наладившим уход за животными, поголовье маралов возросло до 70 голов, а в 1989 году, к радости эколов, биологов, зоологов — уже — 144.

— А сколько сегодня оленей в заповеднике? — спрашиваю у нынешнего его директора Мамедали Алиева.

— Недавно мы, выбрав момент, подсчитали: всего 24! Куда остальные подевались? Об этом разве что догадки строить можно, нас ведь на Гей-гель редко когда пускают. Может, расплодившиеся в последнее время волки, шакалы «постарались», может, болезни скосили, которых у оленей не меньше, чем у людей: авитаминоз, воспаления, болезни пищеварения, нарушения обмена веществ? Ведь ветврачебной профилактики, лечения — никакого. А может, и от голода пали. Олени-то наши — почти что ручные: зимой, когда окрестные горы в глубоких снега одеваются, они сено, зерно, витамины, соль по специальному графику получали. Вот и гадай, от чего оленей поубавилось в заповедных лесах Гей-геля?..

Но в этих лесах не только маралов поубавилось. В заповеднике сегодня рубятся деревья. Дуб, бук, граб, рубят где попало, как попало и сколько угодно, — продолжает Алиев. — Каждый день на машинах куда-то вывозят. Говорят, для возведения блиндажей. Что ж, очень может быть. Но, наверное уж, и для их отопления, чтобы тепло было в санаториях, пансионатах, на дачах, где расквартированы военные. Причины — вроде бы объективные: не мерзнуть же в горах нашим солдатам и офицерам? Но разве для дров у нас нет других лесных угодий, скажем, в лесхозах?

Уничтожение лесов на территории заповедника не в столь отдаленные времена, уже привело к разрушению почв, нарушениям экологического равновесия. Как бы нам уже в ближайшие годы не пришлось расплачиваться за теперешнюю порубку деревьев дорогой очень» ценой — спасать, отвоевывать каждое деревцо, кустарник от такого опаснейшего, чреватого необратимыми последствиями недуга, как эрозия. А лесов-то на берегах Гей-геля, составляющих красу, гордость и славу государственного заповедника — кот наплакал, около 3800 гектаров...

**Фаик ЗАКИЕВ,**
**заслуженный журналист Азербайджана.**