

СУДЯ СДИН-ЭЖРАН

Несколько интервью с участниками прошедшего

VII съезда кинематографистов Азербайджана

Без предисловий скажу: надежды на оправдание. Съезд прошел, как никогда, ясно, без интереса. Казалось, сидящие в зале только и ждуть, чтобы поскорее разойтись. И даже в кулуарах, где всегда обычно разгораются страсти, ведутся жаркие дебаты, на этот раз было непримычно тихо... И не потому, что это не о чем было говорить, дискутировать — напротив, проблем в нашем кинематографе и в особенности игровом кино накопилось предостаточно — так что в пору и захлебнуться... в спорах. Инертность деятелей кино на съезде отчасти можно объяснить происходящим в

республике событиями, нашей всеобщей тревогой, вызванной кризисом в стране. Но не это все же определяло настроение собравшихся. В одном из перевербов во время работы съезда режиссер Расим Оджагов, на мой взгляд, очень точно заметил: «такого беспринципного съезда у нас еще никогда не было. Апатия сидящих в зале, как в зеркале, отражает сегодняшнее состояние нашего кинематографа...». Об этом же в интервью с корреспондентом «Вышка» говорили и другие деятели азербайджанского кинематографа.

которые должны объединять художников — хранителей духовности. В условиях коммерциализации кинематографа сегодня очень важно уметь собирать кассу, не предавая духовных интересов общества, искусства, наших общечеловеческих принципов. Именно этому и должна способствовать деятельность союза. Выполняя обе функции: коммерческую и духовную, запуская в производство слабые сценарии, важно не идти на поводу изменных потребностей, плохого обывательского вкуса. Сегодня мы обязаны возрождать национальную культуру, такие понятия, как традиции и прогресс, нельзя отделять друг от друга, они должны осуществляться.

Пора понять: если сегодня мы ничего не предпримем, завтра уже будет поздно! Не постоит и очень верю в нашу коллективную совесть. И призываю всех: «Если гибнет стая, гибну я и все вокруг». Потому что потом может быть пуста...

АзА САЛАЕВ,
киновед

Жаль, что на съезде было сказано обо всем, но только не об искусстве кино. Принятие Устава, разработка организационных структур — вопросы, конечно, очень серьезные, но... Ни слова мы не услышали о самих кинозрителях, о проблемах мировоззрения художников, необходимости создания национальной фильмотеки. Меня, к примеру, очень волнует то, что на сегодняшний день азербайджанский кинематограф нацелен всего выступать в роли обслуживателя каких-то отдельных идей. Увы, у нас нет высокохудожественных личностей, определяющих общий уровень кино, и потому не удивительно, что появляются киноленты, не имеющие никакого отношения к искусству.

На съезде все мы открыто скупали. Казалось бы,

когда вместе собирается несколько замечательных художников, музыкантов и если эти люди чего-то хотят, скучно быть не должно. В том-то все и дело, что, как мне кажется, собравшиеся в зале уже ничего не хотели, им все было безразлично... Сказалось и то, что на съезде не присутствовали наши лучшие молодые силы, уже занявшие себе нестандартным подходом к искусству, наличием своего мировоззрения. Им не было интересно, что-то изменить, сдвинуть с мертвой точки, дать динамику нашему кинематографу. Но это, увы, дело завтрашнего дня, ибо они еще не вошли в наш Союз кинематографистов. Честно говоря, я очень скептически отношусь к деятельности нашего союза и особых надежд на него сегодня не возлагаю...

...Один из выступивших на съезде определил азербайджанский кинематограф как «тихо угасающий и замыкающийся в себе само». Ясно, что кино сегодня нуждается в кардинальном обновлении. Нравственной программой дальнейшей деятельности Союза кинематографистов может и должен стать новый Устав, в котором четко определены задачи азербайджанского кинематографа и является частью азербайджанской культуры». А это означает возврат к своим корням, к своим традициям. Так, нам не быт нацелено кинематографу завтра? Этот непростой вопрос встал сегодня перед вновь избранным председателем Союза кинематографистов республики — Рустамом Ибрагимбековым. А впрочем, не только перед ним. Перед зрителем тоже. Потому что он давно ждет от нашей киноиндустрии каких-то интересных фильмов. И, разумеется, новых имен. Потому как в конечном счете судья в кинематографе один — зритель.

А. ЗЕНАЛОВА,
ваку.

Семь ответов на один вопрос

Я подумал и спросил:
«Кто-нибудь, ответь:
Где прекраснее всего
Жить на белом свете?»

Зашумело все вокруг.
Карп сказал: «В саду».
Стрик воскликнул:
«... небеса».

Шмель сказал: «В саду».

«Где растет чертополох —

Там, — сказал вороблю.
«Лучше там, — сказал шмалх,
Где по силам труд».

Волк сказал: «Где нет людей,
Где леса густы».
Человек ответил: «Там,
Где родился ты».

Перевела Татьяна ГУТИНА.

МОСКВА.

Мамед НАМАЗ

Распускаяйтесь, ночи!

Где-то свистит соловей,
По лукам ручьи гремят,
И от грядок до ветвей
Светом солнца затей сад.

Отчего ж в нем почти спят,
Пропсыпаться не хотят!

На дворе опять весна,
И земля тепла опять,
И трава уже вьдана —
Так что стыдно, почки, спать!

Распускаяйтесь поскорей,

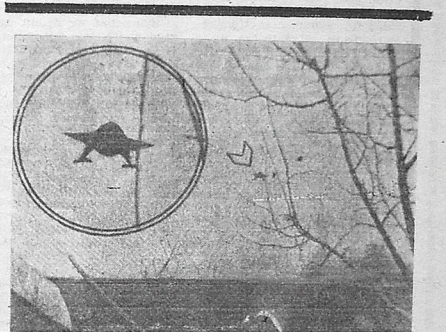
Будет сад наш веселей!

Поглядите, как он пуст
И печален без листьев,
Как грустит в нем
Каждый куст...
Что же, почки, спите вы!

Помалуйте бедный сад,
Коснуться есть поадр!

Перевел Игорь МАЗНИН

МОСКВА.



— СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

«ТАРЕЛКА» НАД ХУТОРОМ

В нашей газете 22 февраля было опубликовано сообщение о том, что над хутором Солнечным близ Ахтыри Сумской области четыренадцатилетним школьником Димой Гиренко по счастливым случайностям был сфотографирован в небе загадочный маневрирующий предмет, который принято называть неопознанным летающим объектом (НЛО). («Вышка» перепечатала это сообщение в воскресном выпуске за 4 марта с. г. — Ред.)

Юноше удалось сделать 14 кадров пленочным аппаратом. Затем выяснилось, что такие же объекты, понынявшие над хутором, в разное время наблюдали и другие жители хутора. Вместе с заметной редакцией подготовили съемочный съездом один из снимков самого НЛО в небе, но, открыто признать, не рискнула его публиковать, а вдруг подделка или легкий монтаж?

В отличие писем, полученной редакцией, читатели пишут, что если уж, как интуитив из сообщения, сделаны фотографии, то почему бы их не показывать? Без такого документа заметка не убеж-

дает, даже, наоборот, вызывает подозрение.

«В общем-то, сообщение о увиденном НЛО — пишет из хутора Карагана С. М. Близнюк, — не такая уж потрассажная новость для наших дней. Настолько про них. Но тем, что просто видеть, это явление приходится верить на слово. И вдруг факт, подтвержденный любой документально. Почему же редакция не воспользовалась такой возможностью? И тем сделала свое сообщение еще более загадочным». Нитель города Сумы В. А. Стененко еще более категоричен: «Не покажете фотографии — не поверю». В таком же духе написаны другие отзывы.

Мы публикуем снимок в том виде, в каком он приложен нам. Рядом с крохотным изображением «тарелки» среди голых еще февральских ветвей в карту помещено увеличенное ее изображение, чтобы лучше разглядеть. По крайней мере так убеждает нас автор снимка Дима Гиренко.

Н. ДЕМХОВСКИЙ,
(корр. «Сельской жизни»)
(исходная рукопись от 22 февраля 1990 года).

Эльдар КУЛИЕВ,
режиссер

Не раз уже говорил об этом: все наши творческие союзы в том виде, в котором они существуют, давно себя изжили. Они сегодня просто не нужны. Первоначальная идея объединить единомышленников в отдельные союзы не оправдалась. Мы получили не оправдавшие целиые учреждения, нацеленные не на творческую работу, как это предполагалось, а на групповщину, фракционную борьбу. Мы анализили далеки друг от друга, от творческой жизни страны в целом. А эти мы только наносим колоссальный вред духовной жизни народа, от которого интеллигенция вообще оторвалась... На мой взгляд, вместо союзов сегодня нам нужны творческие клубы, в которых единомышленники разных профессий могли бы встречаться друг с другом, общаться...

Честно говоря, на съезде я шел с маленькой надеждой: может быть, обсуждение нового Устава, новой организационной системы позволит реанимировать союз? Но этого, к сожалению, не произошло. Инертность, с которой мы стоим на месте, вызвана, как мне кажется, недоверием к союзу. Разумеется, разочарован. Вообще у меня было такое ощущение, что это наш последний съезд Союза кинематографистов...

Ойтай МИР-КАСИМОВ,
режиссер

Кинематограф Азербайджана находится сегодня в критическом положении. Иногда мне кажется, что мы на краю пропасти; от полета в бездну нас отделяет какой-то миллиметр. Снасять кино является только в консолидации государственных сил кинематографа под эгидой Союза кинематографистов. Залогом выживания кино может и должна стать активизация деятельности нашего союза, его структур,

Премьера песни — на телемарафоне

Не часто премьера песни получают столь массовую аудиторию, даже с учетом обычных возможностей Центрального телевидения. Но на сей раз зрителям суточного телемарафона «Чернобыль», посвященного четвертой годовщине трагедии, были без преувеличения на наша страна, многочисленные зарубежные граждане, кто воспринимает тяжелейшие последствия этой катастрофы

лично боль. Вместе со многими мастерами искусства в гигантском акте милосердия и инициативы композитор и исполнитель, собственных произведений народный артист Азербайджанской ССР Полад Буург-Буург оны. Всеми хлопотные обязанности министра культуры уже больше года не дают ему возможности активно заниматься собственным творчеством. Но специально к телемара-

фону он написал полную драматизма и гражданственности песню «Люд судьбы», и выкроил на несколько часов «одно» в служебных делах, приехал в Москву, чтобы исполнить ее на сцене государственного концертного зала «Россия». В фонд Чернобыля автор пожертвовал и свою месячную зарплату.

(Азербайформ).