

Большое видится на расстоянии. Так и великие художники с течением времени становятся роднее, понятнее и ближе народу. Одним из таких художников, выдающихся мастеров слова является Мирза Фатали Ахундов, 175-летие со дня рождения которого мы отмечаем. И не случайно, что Ф. Кочари назвал его отцом и первооткрывателем для писателей и драматургов Азербайджана, гордостью нашей литературы.

Художественное творчество М. Ф. Ахундова началось с поэзии. Среди его поэтических произведений наибольшую известность получила «Восточная касыда на смерть А. С. Пушкина». Но вершиной творчества Мирзэ Фатали является его драматургия. История становления азербайджанского театра неразрывно связана с именем М. Ф. Ахундова. Он является основоположником нашей национальной драматургии. Вышедшие из пера выдающегося художника пьесы «Молла Ибрагим Халил, алхимик, обладатель философского камня», «Мушэс Жордан, ботаник, и дервиш Маслахиш, знаменитый колдун», «Веник Ленкоранского ханства», «Гаджики

Ахундов — человек, заслуги которого поистине огромны и которому только в наше время воздали должное. Философ, драматург и общественный деятель, он являет собой живую связь между культурой своей страны и русской культурой.

Луи АРАГОН.

Кара», «Правозаступники в городе Тебризе», «Медведь, победитель разбойника» стали первыми ласточками на азербайджанской сцене. Эти комедии, не утратившие своей художественной ценности, подобны волшебному зеркалу, отражающему историческое прошлое нашего народа.

Низко склоняю голову перед па-
мятью великого певца азербайджан-
ского народа Мирза Фатали Ахундо-
ва

Олесь ГОНЧАР.

М. Ф. Ахундов верил в воспитательную, мобилизующую силу художественного произведения, думал над созданием настоящих произведений искусства. В письме Мирза Ате от 28 июня 1871 года он писал, что прошлое время «Гюлистан» и «Зинтул-маджалис». Сегодня подобные произведения не нужны нации. Сегодня для нации полезны и отвечают вкусам читателей драма и роман.

Подлинным философским камнем,
чудесным эликсиром, создающим все
блага жизни, являются только знания
и труд человека.

М. Ф. АХУНДОВ.

Ахундов является основоположником не только нашей драматургии, но и новой реалистической прозы вообще. В написанной в 1857 году сатирической повести «Обманутые: звезды» мастерски критикуется шахский абсолютизм и феодальные порядки Ирана.

ОСНОВОПОЛОЖНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Центральное место среди философско-публицистических произведений занимают «Письма индийского принца Кемал-уд-довле к иранскому принцу Джемал-уд-довле и ответ последнего на эти письма». Этот заме-

В истории мировой литературы есть такие большие писатели, которые... олицетворяя собой самые передовые идеалы своих эпох, будучи выдающимися политическими деятелями и философами, создавали исторический переворот в общественном сознании своих народов.

М. Ф. Ахундов входит в ряды имен-
но тех писателей...

С. ВУРГУН

чательный философско-политический трактат в острой форме критикует весь социальный строй феодального мира. Не было ни одной проблемы современной ему эпохи, которой бы он не коснулся. Автор, считавший все

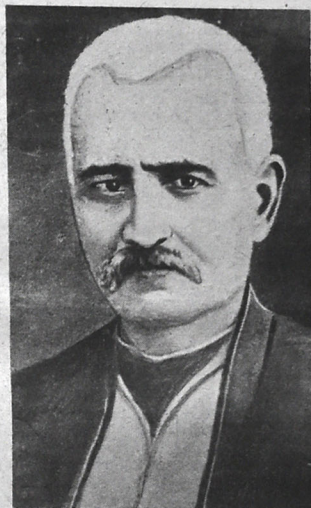
Ахундов пришёл в литературу одновременно с нашим Георгием Эристовым. Его пьесы, как зеркало, отражают азербайджанскую жизнь.

А. ЦЕРТЕЛИ

религии чепухой и мифом, призывал людей к разумным действиям, занятиям наукой, учёбе. Философские сочинения М. Ф. Ахундова впервые появились на русском языке в переводе автора в 1953 году. Позднее они переводились на персидский, французский, английский, немецкий и многие языки народов СССР.

Во всех своих комедиях Ахундов является знатоком жизни народа, редким психологом и художником; во всем обнаруживается творческий талант автора, его ум, обогащенный житейским опытом и разносторонними познаниями.

Ф. КОЧАРЛИ



Я хочу проложить народу путь к воспитанию, науке, процветанию и цивилизации.

М. Ф. АХУНДОВ.

Произведения Мирза Фатали Ахундова успешно выдержали испытание временем. Его драмы прочно закре-



На снимках: М. Ф. Ахундов; в преддверии юбилея М. Ф. Ахундова дом-музей великого мыслителя в городе Шеки пополнился новыми экспонатами, рассказывающими о его жизни и творчестве.

нились в репертуарах наших театров, а прозаические, литературно-критические и философские произведения и в наше время неизменно находят своего читателя. С каждым днём всё возрастает интерес к литературному наследию и содержательной жизни выдающегося художника. В условиях

...всеим своим творчеством, поведением, отношением к колониализму и угнетению восточных народов Мира Фатали Ахундов доказал свой патриотизм, свою веру в замечательное будущее народов Востока, культура которого была так близка ему, выраженная в творчестве великих мастеров, перед которыми он преклонялся.

Н. ТИХОНОВ.

перестройки и гласности наши литературоведы с более точными критериями подходят к анализу произведений Ахундова, посвящают его творчеству новые исследования. Полная пережитая жизнь великого мыслителя нашла своё отражение в художественных произведениях. В поэме Али Керима «Третий всадник» своеоб-

Выдающийся поэт, драматург, мыслитель Мирза Фатали Ахундов — корифей и гордость классической литературы всего Востока. Он близок и дорог нашим сердцам.

ЗУЛЬФИЯ

разными художественными штрихами описана дружба М. Ф. Ахундова с М. Ю. Лермонтовым. Определённые моменты жизни художника изображены в поэмах Тофика Байрама «Ранняя песня» и Гусейна Арифа «Когда соединяются сердца». Особое место среди произведений, посвящённых

Беспредельная любовь к людям, человеку — в самом существе творчества великого писателя. Она пронизывает каждое литературное произведение Мирза Фатали Ахундова, она определяет направления политических и философских взглядов мыслителя.

Н. ХИКМЕТ

Я — друг человечества. Я — истинный друг тех, кто любит детей и способствует развитию культуры. И избегаю тех, кто является врагом человечества и препятствует просвещению и цивилизации.

М. Ф. АХУНДОВ.

Ахундову, занимает роман Чингиза Гусейнова «Фатальный Фатали».

Невозможно представить азербайджанскую литературу без М. Ф. Ахундова. Его богатое литературно-художественное наследие всегда будет дорогим нашему народу.

Рафик ЮСИФОВЛЫ,
кандидат филологических наук