

# АЗӘРБАЙЧАН МӘКТӘБИ

ДЕКАБР  
1976  
№ 12 (354)

Азәрбајчан ССР Маариф Назиријинин  
ајлыг елми-нэзәрәни педагоги журналы

## МУНДӘРИЧАТ

Тәрбијәе комплекс йаңашма	3
<b>Халг маарифини идарәетмәнни тәкмилләштирилмәсі</b>	
M. Мейнізадә—Маариф системини елми идарәетмә мәсәләләренең дайр	7
Тә'лим вә тәрбијә мәсәләләре	
B. Эһмадов—Тә'лим методлары вә онларын сырасында евристик мусабибәнин јери	16
B. Әлијев—Дәрсни тәрбијәедици имканларына дайр	24
A. Исмаїлов—Ихтисасы дил олмаған али педагоги институтларда инклис дили лексикасының ојреднілмасынә даңр	30
I. Рұстемов—Көнч наслын коммунист тәрбијәсіндә һами мүәсиселәрни мектәб көмәји	32
B. Асланов—Тәдрис процессинде шакирдләрни елми-атеизм тәрбијәсі	37
Тәбрік: едірлик	
M. Эһмадов—Халг шаири илә соһбәт	43
I. Әбілов—С. Рұстем жарадычылығында тәрбијә мәсәләләре	46
Габагчыл иш тәчүрүбәси	
P. Нағбоглу—Тә'лим процессінде шакирдләрни фәзллыйг вә мұстәғиллигин тәшкил етмәк тәчүрүбәсіндән	53
Мектәб, айла, ичтимајјәт	
O. Вәлијев—Шакирдләрни шуурлу инициативаның тәрбијәсіндө мектабни айла вә ичтимајјәтле әлбір иши	56
Мектәб ичтимај тәшкиллатлары	
P. Ысуєнзадә—Билик кејfiyjätü угрунда мұбаризәдә мектәб пионер тәшкилатының фәзлийтіне дайр	61
Мектәб вә педагогика тарихи	
C. Мәчиев—Вакы Коммунасының халг маариф комиссары Н. Н. Колесникова	65
Бизим сәләфләримиз	
M. Шәмен—Халг мүәллими Мирзә Йәсан Рушдије	69
1976-чи илде «Азәрбајчан мектәби» журналында дерч олунмуш материаллар	
	74

© «Азәрбајчан мектәби» № 12, 1976-чи ил.

## Тәдрис процессинде шакирдләринг елми-атеизм тәрбијәси

Һәигет АСЛАНОВ

тарих елмләри нацизаты

**П**ЕДАГОЖИ коллективләринг гаршысында дуран букунку эн мүһүм вәзиғәләрдән бири дә јенијетмәләринг материалист дүн-јакөрүшүн формалашдырылмасыдый. Республика мәдениятинең мәктәбләрингдә бу ишлә әлагәдәр дәјәрли тәдбирләр һәјата кечирилләр.

Салжан рајонундакы З нөмрәли мәктәбнин тарих мүэллими Р.Рзаевин шакирдләринг елми-атеизм рунында тәрбија едилмәснинде көрдүү ишләр дигүтәләјигдир. Белгүкү, о, дәрсдә шакирдләрә јалныз тарихи һадисләрни вә фактлары көстәрмәклә кифајтләнмүр. Тәддис етдиши мөвзулардан атеист нәтичәләр чыхарып, инсан чәмијәтинин мөхтәлиф инжишағы дөврләрингдә динин ојнадығы муртәче ролу изаһи едир. Шакирдләрә елмин дине зинд олмасы барснинде мә'лумат верәркән көстәрикүк, елм өз инжишағы процессинде мадди керчәклији көтдикча даһа дәриндән вә даһа әтрафлы сурәттә өјрәнүп вә экс етдирир. Дин исә елмин экспонаты олараг, обьектив аләмин хөҗалин ин'икаснын верир. Елмин көмәји ило инсанлар тәбиият вә чәмијәттә баш берән тәбии һадисләре: зәләлә, јанғын, дашгын, күләк, көй курултусы, аյын вә күнүн тутулмасы вә с. ганунау-ғүнлүгләрди дәрк едирләр. Мүэллим һәмишә тарихи вә табии һадисләре диалектик ѡоллаjanашыр, онлары материалистичесине изаһи едир. Р.Рзаев орта әсрләр тарихи курсын тәддиси заманы шакирдләрә өјрәдир күк, дини тәшкүлатлар, дин хадимләри орта әср тәһкимчилигин куя ганунин һал олмасынын сүбутуна чалыш-

мыш, зәһимәткешләринг истисмарчылар тәрәфиндән әсәртә алынмасына бәраэт газандырмага сә'ј етмишләр.

Орта әсрләр тарихи курсунда «Әраб истилалары» мөвзусу шакирдләринг атеизм тәрбијәсү учун мүстәсна өһәмијәтә маликдир. Бу мөвзүнүн шәрни заманы шакирдләр ислам дининин муртәче манијәтини, онун һәмишә истисмарчыларның әлиндә зәһимәткеш күтләләрни әсәртә сахламаг учун бир азат олдуруну өјрәнирләр. Мүэллим динниң яратдығы иғтисади, ичтимай-сијаси вә тарихи шәрәнти, заман вә мәканы шакирдләрә конкрет шәкүлдә изаһи едәрәк көстәрикүк, VII әсрин аввәлиниң Әрабистаңда мејдана чыхан Ислам дини синфи чәмијәттүгүрлүгү дөврдә әхалинин синиифләрә айрылмасыны экс етдирир, феодалларнын вә таширләрин мәнафејини құдурдур.

Әраб дөвләттеги синфи характеристикаларын вә дөвләт гуруулушуну изаһи едәрәк мүэллим көстәрикүк, Әраб гәбиәләрдинин бирләшмәсі нәтижәсендә ҳәлифәнин рәһбәрлек етдиши усул-идара жаранмыштыр.

Ислам дининин муртәче характеристики шакирдләрә баша салмаг учун мүэллим көстәрикүк, башга динләр кими ислам дини дә азад фикирли вә тәрәггипәрвәр адамлары тә'гиб едир, амана-ызызчысына чәз-заландырыр. Беләликләр, шакирдләрдә мәһкәм инам жараны күк, инсан өзүнүн бүтүн әмәли фаалијәттеги динә дејил, габагчыл елм вә техникаја архаланмалыдыр. Инсан һәјатыны фөвгәлтәбии һадисләр дејил, өз әмәји тә'мин едир. Бү-

түн бунлар шакирдләрдә елм вә дин һагтында яйын төсөввүр јаралыр, онларда материалист дүнијаке-рушүн јарымасына сабаб олуру.

Тарихин тәрдисинде елми-атензә тәрбиясендән дигән жетирмәк саһа-сендә Имишли шәһирәндән 1 немәнән орта мәктәпнән тарих музейлими Мәһәббәт Рәhimovуң габагчыл таңырубын хүсусиел гөйд еди-мелилди. М. Рәhimов ү синиғдо «Иттиҳад инсанлар арасында динин мејдана көлмәси» мөvezusunu кечәркән шакирдләре өјрәdir ки, дин чәмийәт јарандан мөвчүд олмасыш, сох сонрап мөјдана чыхымышдыр. Дин хадимләр иш динин инсанларда бәрабәр јарандыны илдән еди-рәп ки, буда тарихи һәнгәти тәмамын зидир. Дин ва аллан һагтында тәсаввурларин јарымасында шүүрча шағырни савијәдә олан гәдим инсанларын табиат наидасында дүзүн каша-душ билеммәләрни мүнүм рол оյа-мышылар. Кечимишда инсанлар ил-дирим чахмасынны, көй күрүлдә-масынны, даշтын ва гүргәлгән баш-вермасынна шайни олуру, лакин бу наидасында эсил себабини аяла-билимдилор. Буна көрә дә онлар бу ләшшәтли наидасында иләни гүзә тәрбифинде тәрдидилор. Демәни, тәбәнет наидасында гарышсында горуку аллан ишам дотурумушур. Бундан аллар, дин ва аллана ишамын јарынба мөһәмкомламасында зәйтән-кешләрни иштесмәр вә зүлм шара-тилло ѡланнамалары да тә'сир көс-термисидир.

Зүлм алтында јашајан юхсул ин-санлар «бор шеҗү гадир олар» алланда рузу, гүртулуш уммуш, әсрәләрле бу үмдәлән јашамын, иштәнчә-ло алланышшар. Мәһәббәт музей-лин шакирдләр чатырьыр ки, ёр-үзүнде тиң дәфә бизим олжада зә-маткәннән халг мубаризәнә жолу ила, иштәләләнә жолу илә һәнгән азадлыг алла етмиш вә хөшбәхт һәјат гүр-мушлар. Неч бир аллан, неч бир дин инсанлар азадлыг катирмәнши-дир, чүнки бунлар эслинде юхдуру, үдүрмадыр. Инсанын азадлыг вә хөшбәхтили опун вә элиндәдир.

М. Рәhimов ислам дининин рәз-ләтләрини ифша етмәк вә шакирдләрde бу дине гарши нифрат ојат-маг учун Азәrbajçan тарихи мате-риалларында да кениш истифадә-едир: «Азәrbajçan хәлифатин на-химијәтни алтында» мөvezusunu тәдэрис заманы мөуслимнән изән еди-ки, бир элинде гылынч, о бирнәнде исә исламның «мүнәдәс» ки-тибы олан әрәбләр азәrbajçanlara иш-ғат стендикан соңра бурада елмин, маденијәтин вә пичасынотин на-нијәтләрин мәнән стендләр. Оналар Азәrbajçan динине вә мәденијәтни-да дүшмәнчесине јана-шырылдар. Мутарәгг алым ва јазылымлар тә-гыйд еди-ки, аманызычесина чәзлән-да-шырылдар. Азәrbajçan халгынын Эрәб соғуғчуларыны, олларнын үзүлмән тәжүрәләрни гарши артган гәзби IX әсрин өзвәлләрнида кениш халг һәрәкәттән чөврелди. «Тарихдә хур-ромилар» һәрәкәтән адәланан бу азадлыг мубәрәзине Бабәк баш-чылыг еди-ди.

Ислам дининин чүрүкүйүнә, га-рагчылар әзәйбҗат музәллимләрни дини ифша еди-асәрләр тәдис едәркән шакирдләрни елми-атензә тәрбия-сина бејүк җер веирләр. Йәмни га-bagчылы музәллимләрдән биря да Сумгаит шәһәrindeki 23 немроли мәктәбнән әзәйбҗат музәллим Ра-ғif Әлнәjевdir. О, өз дәрәләрнән азәр-а-ярыз җазылышларын асәрләрни-дәккәт атензә мотивларини гәзлини-да кениш җер веир. О, М. Ф. Ахун-довун «Мүсәжәт Җордан да дәрвиш-Мәстәлә шай», асәрләрни тәдис едәр-кән көстәр ки, музәллиф асәрда халг күтәләрни арасында динни ең-кән вә мөвبүтмәт тәблиг олунма-сында мүнүм рол оյајан дәрвиш-ләрни һүйләрни бејүк устапылгы-ашиб көстәрмисидир. Дәрвиш Мәстәлә шай өзүнү мәнir бир чадукәр кими гәзәмә верир. О, авам гадын-ларын башшын төвләрдән оллар-дан чоху гызыл алыр вә вә «којун-лары илә» Парис мәнән едәнчәни-ди. Сарывалинин «Бабәк» драма-рийдан музфағи парчалар сечиб көтирип вә бунлары ифадоли охуя-раг вә сөббатин даһа тә'сирли вә ишәндиричеси еди-ди.

М. Рәhimov «XIV әсрин ахырларында вә XV әсрде Азәrbajçan-да феодал дәвлатлары» мөvezusunu кечәркән шакирдләре баша салыр ки, башта Шәрт мүстәбидләре ки-ми, Тәјмур да вә шигаралылыг мөг-сәдәрәрни ислам динини jaymag бајрагы алтында һөјат кечирирди. Мөуслим, бу бајраг алтында дин вә аллан адындан ағылласыгыз гыргынлар вә вәйшиликләр тәрт-дијине мисал олараг 1397-чи илда Исфаһан ишғал еди-ләркән Тәјму-

рун әмри илә 70 мин адамын башы-ның кеснилдини вә бу башлардан галалар тикилдүнин шакирдләрни диггәтнән чатырьыр.

Бүтүн бунларда якун вурараг мү-әлләм көстәр ки, тарихи бүтүн динләр наким синиғларни элинде иштесмәр вә соракылыг силалы ол-мушур.

Шакирдләрни елми-атензә тәр-биясендә әзәйбҗатын, хүсусен Азәrbajçan әзәйбҗатыны тәрдис-ни мүнүм әзәмијәтти вардыр.

Республикамызын бир сырьа га-bagчылы әзәйбҗат музәллимләрни дини ифша еди-асәрләр тәдис едәркән шакирдләрни елми-атензә тәрбия-сина бејүк җер веирләр. Йәмни га-bagчылы музәллимләрдән биря да Сумгаит шәһәrindeki 23 немроли мәктәбнән әзәйбҗат музәллим Ра-ғif Әлнәjевdir. О, өз дәрәләрнән азәр-а-ярыз җазылышларын асәрләрни-дәккәт атензә мотивларини гәзлини-да кениш җер веир. О, М. Ф. Ахун-довун «Мүсәжәт Җордан да дәрвиш-Мәстәлә шай», асәрләрни тәдис едәр-кән көстәр ки, музәллиф асәрда халг күтәләрни арасында динни ең-кән вә мөвбүтмәт тәблиг олунма-сында мүнүм рол оյајан дәрвиш-ләрни һүйләрни бејүк устапылгы-ашиб көстәрмисидир. Дәрвиш Мәстәлә шай өзүнү мәнir бир чадукәр кими гәзәмә верир. О, авам гадын-ларын башшын төвләрдән оллар-дан чоху гызыл алыр вә вә «којун-лары илә» Парис мәнән едәнчәни-ди. Сарывалинин «Бабәк» драма-рийдан музфағи парчалар сечиб көтирип вә бунлары ифадоли охуя-раг вә сөббатин даһа тә'сирли вә ишәндиричеси еди-ди.

Шакирдләрни шүүрунан мөн-умат гаъльгыларының чыхармас вә онларда коммунист дүнҹарәшүүнүн яратмада блюжок, кимжә вә фи-зика фәнләринин до бејүк әзәмијәтти вардыр.

Ботаниканын тәрдисинин осас во-зиәфәс шакирдләрни тәбигәт наидасында диалектик материализм иегәти-изәрәпидән баша дүшмән-тәрbiјi etmäkdi. Бу саңаф Агадам рајонундаки Қәңкәрәләр канә сәккиз-илләк мәктәбнине болонокија музәл-лини Расим Абдуллајевин алда ет-дији тәрчүә даһи марагылдыр. О, курсун бу вә ja дикор мөvezusunu кечәркән һәр һансы бир наидасыннан сабыйбы бу га-дышынан авамлыгы, савадзылыгы вә динидарлыгы иди. Бу дәврда дин вә мөвбүтмәт садә адамларын зең-нини зәйәрәләни, олларны шүүру-ну күтләштirmish. Мөуслим рү-ханиләрнән һөр чүр фырыйлаг вә я-ландан истифада едәрәк елм вә мәдәнијәтдән узаг олан адамлар-

силә шакирдләрә изән едир. О, би-  
олокијадан «Кирин» мөвзусуну ке-  
чәркән шакирдләре баша салыр  
ки, тәбәтәде олан бүтүн биткىләр  
мәдәни вә ябыны олмагла, икى  
группа айрылып. Бизнән һәјәтләрда,  
багларда өкб-бечәрдийләр саизиз-  
несабыйс биткىләр илән гүворин  
мәсүзу суле дејіл, онлары инсанлар бер-  
үүк эмәк нәтижасында ябапылыгдан  
чыкылар мәдәни биткىләр чөннү-  
шүүләр. Мүзлүм мәктәбнән тадри-  
счырубы саңсандың ябыны арикли  
мәдәни арили, чыр алма иле пәнезд  
алманы мутайса едерәк көстәрир  
ки, биткىләр инсанлар учун сирли  
бир варлыг дејілдәр. Инсанлар  
биткىләр бешер да биләр, дашиш-  
дира да биләрләр. О «Тохумларын  
чүчармас» мөвзусуну кечәркән мә-  
дәни биткىләр, алар оларны вә  
онларын тохумларын таучыру саңсан-  
сында шакирдләре көстәрир. Оны-  
ны чүчармас үзәрнә мушәйинде  
тәшил едир, чүчармак тохумларын  
һәјат процессине маддәтлүнне айда-  
шылдырып. Соңра биткىләрнән иштә-  
рәк етмәдүнине, булларын мүнгидав  
асылы олдуруны изән едир.

Расим мүзлүм шакирдләре изән  
едир ки, инсан вә истек вә арасында  
табигатдан мәрhamәт дигәнәмкәло дө-  
йла, мубаризе азарт, кәркин  
эмәк сәрф стмәкәләни ола биләр.  
О, буны сүбтән стмәк учун Адам  
рајонунуң фәхри саяланы Сосна-  
лист Эмәжи Гәһроманлыры Суряја  
Коримова, Мәләјко Гулиевинин  
адларының чәкир вә көстәрир ки,  
онлар елми-техники нандајатлар-  
дән самаралы истифадә етдиликләри-  
ни, таралардан бол мәңсүл кө-  
түрдүләрниң көр бу гөләр шан-  
шәһрет сәнби олмушлар.

Ләнкоран раянуңдакы Болади  
кәнд сәккиззиллик мәктәбнин кимә-  
ли мүзлүмни В. Эликулов кимҗаны  
тадриинда елми-атензән торбижи-  
сиино хүсуси фикир верир. О, «Мад-  
до күтәсниннит имәмәси гануну»  
мөвзусуну кечәркән хөрәт дүзү мән-  
лүлүнү илүмшүннәттәр дүзү мән-  
лүлүнү айры-айры габлара тәкүб  
бирләндә тәразида. Соңра  
исе һәмми мәнлүлларын реaksiya-

сыны шакирдләре көстәрир. Ушаг-  
лар көрүләр ки, реaksiya нәтижә-  
сендә маддәләрни чокиси дәјүшил-  
мәди; әввәлкىн мигдарда олдуру-  
кими галды. Бурада о шакирдлә-  
ре баша салыр ки, динни идеологи-  
яда якора мәдди азәм бирдән-бира  
нечдән җаранымын вә дајышылмаз-  
дир. Эслинде исе нечдән неч бир  
шәй ярана биләмәз. Маддәләр юх  
олмур вә нечдән да җаранымы.

Материја жох олмур. Дүниә әб-  
дидир. Материја һәмишә һәракәт  
едир. Буны биләр шакирдләрдә  
материјал дүнијакөрүшүнүн аши-  
ламасына мүсбәт тә'сир көстәрир.

Дикин үйдүрмалары ишша етмәк  
саңсандың үзбәрнәндикә 2 нәмрәлә  
мәктәбнин кимәли мүзлүмни Ҳәммәдәвон иш тәч-  
рубасы да чох марагалыдыр. Ҳәммәдәвон  
мүзлүм дөрсү кечәркән гырмызы  
рәңкли чына икни-оксиси тозуны сым-  
нат шүшсәсни тәкүб гыздыргамга  
парлаг рәңкли метал чына алыр вә  
бу тәчрубә асасында шакирдләрә  
изән едир ки, дүнијада мөнчүд олан  
шәйләр неч да диндарларын күман  
етдиликләрни кими аллах тарафынан  
јарадылымыр, бу шәйләр мұхталиф  
маддәләрни бирләшмәсендән әмәл-  
калир.

Х. Мәммәдов «Фосфор» мөвзусуну  
кечәркән кечә «габлара ишши кө-  
рүмисин» наидиси ила әләгәдәр  
јаранымы мәвхүмни тәсәввүрүн елми  
изәнини хүсуси фикир верир. Ша-  
кирдләрә өфәрдир ки, инсан суму-  
жында 82-86 фанс фосфор дүзү вар.  
Инсан чосарын гәбәрдә чүрүдүкча  
бу дүзләр сујун, наванын вә дикар  
тобин амилләрни тә'сир илә жени  
маддәләрле паричаланы. Бу маддә-  
ләрдән бири да калинум-фосфид.  
Калинум-фосфид исе су илә  
бирлошын заман һавада өз-өзүнүн  
алышы-бәйнәмна хассисине малик  
олган фосфин адлы жени бир мадда  
алыныр. Мүзлүм синифада калин-  
ум-фосфиды су илә тә'сир едиг  
алов алмага дедикләрни шакирд-  
ләре язни сурәттә көстәрир вә ол-  
лары инанырып ки, «төбүрдөн  
ишиг қалмасы» неч да мугәддәс бир  
шеше олмајын тобин наидисе.

Сумгајыт шәһәриндәкى 15 нәмрәлә  
мәктәбин физика мүзлүмни Улдуз  
Әкберова дәрсда тәлнимин тарбия  
иля вәһдәтнән хүсуси фикир верир.  
О, ҹалышының ки, өфәнниләр билүләр  
гүру, ҹансыз мүзләләр яғынан ол-  
мајыб шакирдләрни ағысадына чев-  
рилсек, олларда елми дүнијакөрү-  
шүн формалашмасына, һәјата вә  
наидисе олар мұнасаныт җараны-  
масына хидәт етсек.

Улдуз мүзлүм Х синифда «Газ-  
ларда бошалыманын нөвлөрү» мөв-  
зусуну көңчеге инсанлардың әср-  
ләрде дүшүнүрмүнүн вә горхуя сал-  
мыш илдүрмөлүк башвермө сәбә-  
ларын Барода шакирдләрда елми та-  
саввүр җараттыгыдан соңра вә ја-  
дикәр тәбәт һадисләрни әлә әла-  
гадар җаранымын мәвхүмни тәсәввүр-  
лорнан ассоциальмыны тәнгид атәши-  
но тутур вә көстәрир ки, ибтидан  
инсанлар илдүрмөлүк наидисини ке-  
зэ корумынан руны варлыгыларын  
фәлијеттән һесад едрилдилер. Гәдим  
јунанилар һадисинен оз аллахлары  
Зөвнис арабасының тәкәрүләр аль-  
тында чыхын гырынчын вә күрүл-  
ту кимин зәннән едрилдилер. Ислам ру-  
наниләрнина колинча, онлар һәмми  
сама наидисиниң кал мәләкләрни  
гандалларының шагылдамасы, қайд  
да Ильяс пейтамбәрни күза самада  
эт чапаркын яро атдығы олду ох-  
несаб едрилдилер, садовлеви амадлар  
иса бини афсанәләр инанырыд-  
лар.

Улдуз мүзлүм «Енержиниң итмә-  
моси вә чөвримаси ганунуң ке-  
чәркән «гијамат күнү» нағындыкы  
дини үйдүрмәни да ишфа едир. О,  
ноху мисаллар катирмак, мұхталиф  
төмөрбалар апармак жолу да ша-  
кирдләрә әмәли суратда дәрк етди-  
лир ки, булын наидисе оларда (истәр  
механик, истәрса да истилник наиди-  
соларниң) епержи—чисмени иш-  
керә биләмә габиблијети итмир, ял-  
ныз бир шәкілден башта шақыр-  
кечир. Беләннилә да шакирдләрни  
кәнәтни әбди вә соңсуз олмасына  
дайр материялны мүдәләя үрәккән  
инанын вә «гијамат күнү» барадаки  
сахта мәвхүмни фикирдан уза-  
лашырлар.

Мүзлүм шакирдләрда матери-  
алист фикирләрин инкишафына вә

мәйкәмләнмәсина наил олмаг үчүн  
«Маддәнин молекулар гурулушу»,  
«Әэрәкәт ганулылары», «Нүјүнүн  
умумдуня ҹазибә гануну», «Ишы-  
лы дисперсијасы» вә с. мөнзүлә-  
рын тадриинде елми-атензән тор-  
быяси үчүн зәкин материаллар-  
дан усталыгла истифәде едир.

Чөнграфия дәрсләрнән да елми-  
атензән тәрбиясән үчүн кеңиши имкан-  
лар варыр. Орта мәктәбдә буды фәни  
У синифда тәдрис олуны. Мұхта-  
лиф мөнзүләр тадрис едәркән ша-  
кирдләрдән табыт наидисләрнән һаг-  
ында дүзүк тәсәввүр җараттама-  
ғынан оллар дин ҳадимларини табыт  
наидисләрнән һагында ироли сүрдүл-  
ләр елми әннәд ғирилләрдән һылас  
етмәк, јенијемәләр атезин ру-  
нуда тәрбияләндирилмәкәдә өчөн-  
рафиа мүзлүмләрни бејүк ишләр ке-  
рүрләр. Мәсәлән, Ордумада рајонун-  
да Әңдәмич кәнд орта мактәбин-  
ни өчөнрафиа мүзлүмләр Асаф Чо-  
лопов У синифда физика өчөнрафиа  
курсунда «Јерин формасы вә бе-  
јүкүлүгү», «Јер дикәр планетләр ара-  
сында», «Јерин дахиلى гурулушу»  
мөнзүләрнән кечәркән шакирдләрә  
өфәрдир ки, һәлә ғадим заманлар-  
дан јерин формасы һагында бир  
шәрк ғирилләр сәләмләншилдер. Мәс-  
әлән, VI әсрде јашымын К. Индикоп-  
лов «Канинин христиан топографијасы»  
адын китабында көстәр-  
мидицнадир ки, Јер јасты вә дербүкүнч-  
лур. Мә'лүмдүр ки, бу нәзәрийә җер-  
нин һагын формасы һагында дүз-  
күп тәсәввүр вермир. Мүзлүм ша-  
кирдләре изән едир ки, Јер елли-  
сон формасында олув өкөнчөвәрдә  
габарыг, гүтбләрда иса басыгыдь.  
Бу да тохминин күрәнә охшајыр.

Асаф мүзлүм гитәләрдә, дәниз  
во океанларда баш верди тобин на-  
идисе оларда—зәлзәлләр, вулкан пүс-  
күрмәләр, дашигыллар вә учунчы-  
лардан дәнишарын һәмни наидис-  
ләрнән собәбләрнән елми шекида  
изән едир, диндарларында һадис-  
лар һагындыкаки фикирләрни пуч-  
шылары, беләннилә инкишаф үтди-  
рмайды да, ҹанында инкишаф.

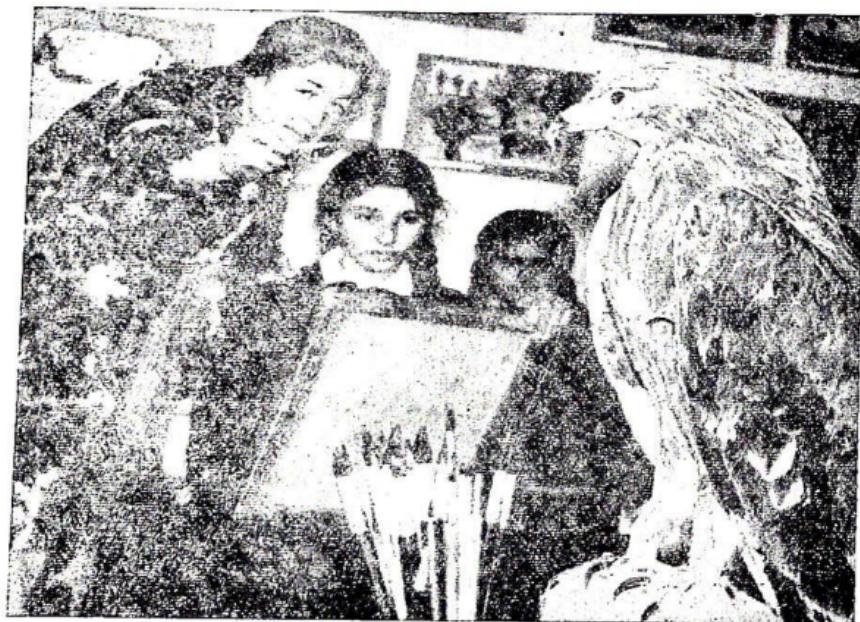
Асаф мүзлүм «Атмосфер» ба-  
нини тәдрис едәркән яғын вә гар-

яғмасының атмосфердә баш верән һадисаләрлә әлагадар олдуғын жаңа көстөрир. О, гејд едир ки, бәзән «јашыл гар», «ғырмызы жагыш» вә с. бу кими һадисаләр мұшақнда едилір ки, диндарлар бұллардан истифадә едәрек халғы горхудурлар. «Гырмызы жагышын садә бир сәбеби вардыр. Бела ки, күчлү күләклөр гырмызы рәнкіли гуму вә кили со-вуруб наваја галдырыр вә узат мәсағоја апарыр. Навадакы су бухарлары јердән галхымыш кил, гум этрағында касиғлошир. Оидан рәнкленәрек гырмызының рәнкіли жагыш шәклиниң жерә гајыдыр. Бу изаһат шакирләрдә елми дүнијақөрүшүн инициафына мүсбәт тәсир көстөрир.

Умумијеттә, мәктәблөримизде

елми-атенз тәрбијәсина аид бир чох мараглы ишләр көрүлүр. Лакин бунуна кипфајетләнмәк олмаз. Мұэллимләр бу саһәдә даға чох иш көрмәли, шакирләррин елми-атенз тәрбијәсина даир жени формалар ахтарыбы тапмалыдырлар.

Дикәр тәрәфдиң жаҳши олар ки, айры-айры фәни мұэллимләри шакирләрдә атеизм тәрбијәсими ин-кишиаф етдириමок үчүн бир-бирләрни иле мәйкәм әлагә жаратсынлар, бу саһәдә дикәр елмләрдә газанылан пашлиијетләри нөзәрә алсынлар. Мәсәлән, физика мұэллими жери кәлдикча әдәбийят, тарих, биология вә с. елм саһәзәрлериндәки материаллардан шакирләррин атенст тәрбијәсии мәғседилә әлагәли шакилде истифада етсін.



Којчай шәһәриңдәки З немроли орта мәктәбдә рәсем студијасы жарадылымышты.

Шакилдә: республиканың әмәкдар мұэллими Сусана ӘФӘНДИЈЕВА рәсем студијасында нөвбәти мәшгелә заманы.

Фото: Г. Әлшаниндири.