политики США в этом регионе» — была признана одной из лучших, а автор удостоился «гранта» и приглашения в Вашингтон в качестве научного сотрудника Смитсонианского института, частью которого является Институт Кеннана.

Научная и преподавательская деятельность, которой занимался бакинец за океаном, самым тесным образом была связана с жизнью и проблемами как всего бывшего Союза ССР, так и, прежде всего, родного края. Азербайджан, где все ему было дорого, где ждали его ближние, всегда был с ним, в его сердце. Али стремился к тому, чтобы все, с кем он встречался в Штатах, с кем работал, побольше узнали о его Родине, прониклись ее проблемами, поняли, какую беду переживает она, подвергаясь армянской агрессии. Расизаде в одиночку, как это ни было трудно, пытался развенчать негативное представление об Азербайджане и азербайджанском народе, создаваемое небезуспешными усилиями армянской диаспоры. А для этого он, несмотря на встречаемое порой сопротивление, писал в газеты, журналы.

Теперь Али Расизаде вернулся домой, вернулся уже в новый Азербайджан, завоевавший право называться независимым государством. Что же принесла свобода его Родине? Что ждет ее впереди?..

Завоевавший признание среди коллег как блестящий аналитик, обладающий способностью предвидеть будущее, ученый мог бы, вероятно, ответить на эти вопросы. Но Али Расизаде предпочел воздержаться от таких бы то ни было прогнозов. И, наверное, он прав: ведь жизнь не всегда предсказуема. К тому же ученому, наблюдавшему происходящие в родной республике процессы со стороны, издалека, необходимо, конечно, окунуть в их течение на месте, чтобы осмыслить и понять...

Эльмира АЛИЕВА,
корр. АзерТАджа.

...шефам

На днях представители «Импротекс-групп» побывали в Бакинском Доме ребенка № 1 и передали для его больных воспитанников одежду, предметы первой необходимости, детское питание, сахар, крупы и т. д. Эта помощь не станет единовременной акцией.

(Соб. инф.).

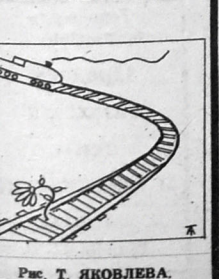

Рис. Т. ЯКОВЛЕВА.

«МОЖНО ЛЬ РАШИДА У МИРА УКРАСТЬ? НИКОГДА!..»

Вот уже пять лет, как нет с нами золотоголосого певца века Рашида Бейбутова. Но время не властно над вечным: оно оставляет с нами все выдающееся и неординарное. И потому в эти июньские дни представляем вниманию читателей воспоминания его современников.

Тофик КУЛИЕВ,
председатель Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики:

О Рашиде Бейбутове мне говорить и легко, и трудно. Легко потому, что долгие годы дружили, совместно творчески работали и даже вместе гастролировали по Кавказу, Украине, Прибалтике и Москве. Трудно, потому что из множества отдельных фактов и случаев надо собрать самое существенное и интересное и логически это изложить.

Но ясно одно: Рашид Бейбутов был выдающимся певцом. Это был удивительно одаренный музыкант, который в простой непритязательной песне мог найти незадуманную автором интонацию и умелым творческим использованием ее сделать песню шлягером.

Вообще, в Рашиде Бейбутове была композиторская жилка, он с полным основанием может считаться соавтором всех исполняемых им песен. Например, в моей песне «Зулейха ханум» финальная ее часть без слов целиком является сочинением Рашида. То же самое в песне «Зибейда» из кинофильма «Бахтияр» — конец целиком принадлежит ему.

Когда я проигрывал ему свою новую песню, он тут же быстро, буквально на лету схватывал ее и уже со второго раза мог исполнить ее наизусть. Но выпускал эту песню на сцену лишь через 6 месяцев, что говорило о его высоком отношении к искусству.

Мне очень повезло встретить в жизни Рашида Бейбутова, я многим ему лично обязан, и прежде всего популярностью своих песен. Это был исполнитель высокого ранга. И неординарный человек. В поездках мы вместе жили, выступали — это была счастливейшая пора моей жизни.

Рашид Меджидович был шутником невероятным, человеком острого и наблюдательного ума. К тому же, в довершение к таланту — счастливые внешние данные. Естественно, что он пользовался огромным успехом у поклонниц. Помню, как во Владикавказе после концерта наша машина не могла тронуться с места, поскольку ее подняли на руки окружившие машину девушки.

Все ему удавалось, все шло легко. К примеру, мы одновременно покупали с ним цветы, — но у него они жили дольше. А его умению готовить позавидовали бы многие женщины-хозяйки. Вообще, это был человек одаренный сверх меры. Я считаю, что к предстоящему 80-летию Рашида Бейбутова необходимо сделать все, чтобы память об этом великом певце нашла свое достойное обрамление.

Эльтуран АВАЛОВ,
член-корреспондент Международной Академии архитектуры стран Востока, заслуженный деятель искусств Азербайджана:

Редко кто мог так легко, естественно и непринужденно исполнять одинаково свободно как оперные арии, так и народные песни. Не у всех великих певцов это получается. А вот Рашиду Бейбутову это давалось.

И, возможно, в этом была его уникальность. Это был один из немногих музыкантов, у которого не было «короной» песни. Любая из них в исполнении Рашида Бейбутова воспринималась как эталон, образец. И каждому концерту, каждому номеру Рашид Меджидович обязательно находил свое оригинальное завершение.

Интересно использовал он и контрасты в музыке. Так, финал оперы «Севиль» начинал с полушепота: «Ты погиб, Балаш...», — от «пиано» переходя взлетом голоса к «форте». И то же самое — в финале первого действия. Его арию Рудольфа из оперы Пуччини «Тоска» я мог бы сравнить с исполнением Марио Ланца.

Как-то в Театре песни я видел богатейший фоноархив Бейбутова. Считаю, необходимо переписать записи заново, выпустить в виде пластинок, кассет.

Нужно больше проявить внимания и к судьбе семьи певца. Почему дочь Рашида Бейбутова, унаследовавшая все лучшее от своего отца, в том числе и голос — красивое меццо-сопрано, до сих пор обойдена вниманием кино, радио, редко видим мы ее и на экранах ТВ?

Хотелось бы видеть и памятник Рашиду Бейбутову перед зданием созданного им Театра песни. В будущем году будет отмечаться 80-летие со дня рождения певца, это было бы достойным проявлением уважения к его памяти.

...Так получилось, что не пришлось мне нарисовать его портрет при жизни. Зато у меня есть иллюстрации к его песням — так, как я их «увидел», как помог мне увидеть их этот необычайно талантливый и незаурядный человек.

«Гой гюлюм гялсин, ай нэнэ!»

Рис. ЭЛЬТУРАНА.

Рашид БЕЙБУТОВ и Тофик КУЛИЕВ. 50-е годы. Снимок публикуется впервые.

Ариф МЕЛИКОВ,
народный артист Азербайджанской Республики, профессор, композитор:

Рашид Бейбутов занимает особое место в культурной жизни Азербайджана. Мало найдется людей, кто, подобно ему, столько сделал для прославления своей республики, своего народа. Его «Аршин мал алан» обошел весь мир, его выступлениям рукоплескали на всей планете. Сегодня, когда на территории Азербайджана ведется необъявленная война, а республику намеренно подвергают информационной блокаде, где-то, вспоминая о том, что это — родина Рашида Бейбутова, говорят о высокой культуре Азербайджана, и тогда слова «агрессоры» отпадают сами собой.

Наша совместная работа началась в период создания им Театра песни. Тогда Рашид Меджидович обратился ко мне с просьбой написать ряд новых песен. И хотя я был композитором, работавшим в другом жанре, он сумел меня уговорить. Да и мне самому было очень интересно поработать с таким незаурядным человеком.

Наше творческое содружество помогло создать программу, в которой многие песни, написанные мною, от открывавшей концерт «Азербайджан» на слова Самеда Вургуна до финальной «Гимн солнцу» в исполнении Рашида Бейбутова превращались в развернутые панорамы — с действием, с изображением. Долгие годы с этой программой он выступал в разных странах мира. И это была настоящая, серьезная работа.

Театр песни Рашида Бейбутова — был действительно театром. Необходимо продолжить, сохранить все его бесценное наследие, весь «золотой фонд». Его песни должны по-прежнему звучать по радио и телевидению, о них нужно знать новым поколениям. Мы должны беречь лучшие образцы своего искусства, и прежде всего память о таких выдающихся людях, как Рашид Бейбутов.

ДЛЯ НАШИХ МАЛЫШЕЙ

ПОСЛУШАЙ, ДОБРЫЙ СТАРЫЙ ГНОМ

В лесу стоит
Зеленый дом,
Вчера ко мне
Стучался гном.
И рад бы встретить
Я его,
Но я не слышал
Ничего.
Открыл бы я
Пошире дверь...
Куда девался
Гном теперь?
Ребята,
Гнома встретите,
Вы за меня
Ответите:
— Послушай, добрый
Старый гном,
Тебя мы просим
Об одном,
Придешь ли ночью
Или днем,
Входи без стука
В каждый дом!

Т. САРИН.

Рафик ЮСИФОГЛУ

АВТОМОБИЛЬ

Днем с закрытыми
глазами
Объезжает города.
Только ночью почему-то
Смотрит в оба он всегда.
Лишь стемнеет —
открывает
Он глаза. Иначе как
Разглядит шофер дорогу,
Убежавшую во мрак?

Перевела
Татьяна ГУТИНА
(г. Москва).