...нтов, организация ...ых спродаж, а также ...ых экспозиций из ...ежки, керамических ...ы по дереву, экзо...ых и этнографических экс...ков, бывший наш ...ник, художник, ...ий ныне в Санкт-...а, а с недавних пор ...ства «Бакинец» ...часов обратился с ...ьбой организо...ционно его работ

на родине и за рубежом. И такие просьбы здесь не редки. Как, впрочем, и вполне реальные обещания их воплотить.

А гурманам-бакинцам совсем скоро предоставится возможность обновить ассортимент имеющихся кулинарных рецептов с помощью книги «Антология азербайджанской кухни», ту будет выпущена Центром азербайджанской кулинарии совместно с обще-

ством «Бакинец» на азербайджанском, русском и английском языках. Красочно оформленную и проиллюстрированную книгу планируется подразделить на особые разделы — шушинская, гянджинская и, конечно, бакинская кухни.

В числе членов общества «Бакинец» — видные ученые, государственные и общественные деятели, литераторы, врачи. Известный в Ба-

певцы Игорь Тимаков и Самир Багиров, заключив договор о сотрудничестве с обществом «Бакинец», тем самым вверили собственную творческую судьбу в надежные руки, а со своей стороны обязались всячески пропагандировать разностороннюю деятельность общества и способствовать образованию и развитию все новых и новых «бакинских» филиалов.

При деятельном содействии Багирова обществом «Бакинец» в конце мая будет организован благотворительный концерт звезд азербайджанской эстрады, средства от которого будут перечислены в Фонд обороны республики.

Ныне, когда жизнь так тяжела и непредсказуема, самыми беззащитными в возрастном и социальном смысле гражданами нашего общества являются пенсионеры. Совместно с руководством Сабаильского района и магазином № 2 Торгмортранса обществом «Бакинец» организованы бесплатные каждодневные завтраки для наиболее нуждающихся престарелых жителей.

Ветеранам спорта будет посвящена еще одна благотворительная акция «Бакинца» — шоу-концерт во Дворце спортивных игр. Сразу же по завершении его знаменитый в прошлом футболист Алекпер Мамедов вручит приглашенным ветеранам денежные премии — выручку от концерта.

И, конечно, самым, пожалуй, ярким и запоминающимся событием в нынешнем году для всех бакинцев станет празднование в сентябре Дня рождения Баку. Пока не известно, в какой форме будет проведен юбилей, но совершенно очевидно, что члены общества «Бакинец» примут в чествовании его самое непосредственное и активное участие.

Дж. ИБРАГИМОВА.

«СПЕШИТЕ ...ОБРО»

...ку детский хирург Назим Ахундов в письме, приложенном к заявлению о вступлении, написал: «Общество «Бакинец», о котором я мечтал, особенно в последние годы, наконец, родилось. Убежден, что, будь оно образовано раньше, бакинцы сумели бы избежать многих непоправимых поворотов судьбы...».

Популярные эстрадные

...ших строк, что отка... от традиционного ин... Чувствую, что не ... о чем-то главном. И

... первый неслучайный ...р был о времени. О ...— пространстве, ко-

торое никогда никуда не торопит, меняет душу человека лишь по логике усложнения, что сохраняет и вкладывает в каждого тысячелетний опыт миллионов человеческих сердец с их неизрасходованными способностями творить добро. Это надо не лениться осознавать, по возможности, постоянно. Вы скажете, это общеизвестно? Да, но так часто забываемо, так просто и легко выпускаемо из виду. Я это к тому, что Игорь об этом помнит. Для него это каждодневный, ежесекундный смысл. «Просыпаясь утром, надо начинать делать что-то, что будет нужно хоть кому-то, — говорит он, — тысячам незнакомых людей или одному близкому человеку. Важно, что не впустую». Это не самоотверженность, а простая человеческая необходимость. Но и о ней мы забываем. А может быть, это становится внутренней потребностью лишь тогда, когда исчерпаны все другие пути саморазвития, когда человеком достигается определенный уровень самовосприятия. Я просто уверена: то, что делает Игорь, необходимо всем нам, его землякам, бакинцам. Всем тем, кто уехал, всем тем, кто остался, всем тем, кто не вернется.

А откуда берет он столько теплоты и доброты? Откуда именно эти и никакие другие слова? Откуда эта всеобъемлющая боль? За всех за нас боль. И за каждого. Откуда?! И сложное тоже просто: умение слышать, умение видеть, умение чувствовать, талант знать. А талант не бывает талантлив в чем-то одном. Его будто тянет в гущу деятельной, действенной жизни, в суголоку дел, встреч, мыслей и чувств. Ведь живем мы однажды. Но все это очень естественно, спокойно, гармонично вливается одно в другое, создавая тот самый собственный стройный мир, который мне никак не удается передать во всех этих словах. Сложно писать о человеке, которому что это — целая Галактика, но сложнее вдвойне, когда ощущаешь этот мир, как бесконечность, где горизонт навсегда останется горизонтом.

Игорь пишет музыку о нашем городе, так быстро меняющем теперь свои краски. И он был совершенно прав, когда сказал, что город — это не улицы и дома, а люди. Значит, он создает музыку. И надо постараться не разрушить эту взаимосвязь, постараться не очерчивать границы между землей и земляками. Ведь это все — такое знакомое, близкое, родное — совсем рядом.

Доброта человеческих глаз имеет способность отражаться. Как жаль, что газетный снимок не может передать свет и теплоту его глаз...

Т. БАКАЛДИНА.

Музыкальный календарь

«ПРОМЕТЕЙ» НАШЕГО ВЕКА

(К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. СКРЯБИНА)

Решением ЮНЕСКО в этом году во всем мире отмечается 120-летие со дня рождения гениального композитора и пианиста XX века Александра Николаевича Скрябина, чья музыка обогатила мировую культуру своим подлинным новаторством.

Творчество и пианизм с самого начала были нераздельны для Скрябина. Неразгоряшмы они и для слушателей его концертных выступлений. В концертах Скрябин играл только свои произведения, играл изумительно, блестяще, поражая всех полетом звучания, волшебной, непостижимо тонкой детализацией, какой-то особенной «техникой нервов». С другой стороны, фортепианные сочинения Скрябина теснейшим образом связаны с особенностью его исполнительного облика.

И как закономерный итог — признание его творчества лучшими, прогрессивными художественными деятелями эпохи, — выдающимися композиторами Н. Римским-Корсаковым, А. Рубинштейном, С. Рахманиновым, музыкальным критиком В. Стасовым и другими. «Появилось новое и великое искусство», — говорил о Скрябине композитор А. Лядов.

Стремительно идя вперед в своих творческих завоеваниях, Скрябин с поразительной силой и быстротой увлекает за собой других музыкантов. Многие из тех, кто недоумевал, слушая «Вторую симфонию», через несколько лет объявляют ее произведением классическим, «шиканье» на московской премьере «Поэмы экстаза», спустя немного времени, сменяется всеобщим признанием вдохновенных открытий и в этом сочинении. Впрочем, одновременно разгорается и острая борьба «за» и «против» Скрябина, вызванная его особенно смелыми новаторскими устремлениями.

И, наконец, период последний, уже не десятилетие, а лишь часть его. Годы тяжелые и сложные для всей страны. Они отразились и в творчестве Скрябина — композитора-новатора. В самом начале этих лет исполняется симфоническая поэма «Прометей». В обращении Скрябина к этой легенде многие видели особый смысл. В образе ее Героя — символ самой судьбы Скрябина: как Прометей, он принес пламень нового, яркого и волнующего искусства; как Прометей, пришел он сказать людям, «что они сильны и могучи» (слова самого Скрябина). И «оказался прикованным цепями приверженности к неосуществимой идее — мечте мистического воззрения на мир и вместе с тем сужения диапазона музыкально-выразительных средств».

Музыка не живет вне звучания, вне исполнения. Еще при жизни и вскоре после смерти Скрябина фортепианные сочинения композитора включили в репертуар С. Рахманинов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Оборин, С. Рихтер, а из азербайджанских пианистов — Рауф Атакишиев, Фархад Бадалбейли, Рафик Кулиев, Тамилла Махмудова, Васиф Гасанов и другие.

И вот сейчас, хотя жизнь композитора оборвалась более 75 лет назад, «биография» его творчества продолжается: ширятся признание и популярность его произведений во всем мире, растет влияние его музыки — не поверхностное, а глубинное — на судьбы современного музыкального искусства.

Р. ШАФАГ,
композитор.

ДЛЯ НАШИХ МАЛЫШЕЙ

Рафик ЮСИФОГЛУ

ШТОРМ

Море песню шторма запело.
О бетонный мол
волны хлещут.
Гребни на ветру то и дело
Белыми флажками трепещут.

Море, разойдясь, завывает,
Гневается, бьется, грохочет,
Белые флажки поднимает,
Но сдаваться вовсе не хочет.

ВОДА

Стоять на месте не могу —
Спешу, теку, струюсь, бегу.
Вверх по деревьям лезу,
Чтоб быть зеленым лесу.

Спускаюсь вниз под землю я,
Чтобы цвела земля моя,
Чтоб роза всем кивала
Там, где я побывала.

Перевел Сергей МАХОТИН.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

«Мы полагаем, что все это следует шить» — так считает наш знаменитый модельер Вячеслав Зайцев в преддверии нового сезона и представляет на суд публики свою новую коллекцию моделей одежды.

На снимке: во время демонстрации моделей одежды.

...ы — известные в ре... е исполнители народ... анра Зохра Алиева и ... Сулейманов. ...ртуар подбирали тща... а программу готови... го и основательно, в ... е двух с лишним лет. ...а же презентация кол... ...а «Бабек» состоялась ...ре песни имени Рашидбутова.

...сутствовавшая на пре... ...ии и первом концерте ...ктива народная артист... ...ербайджана, препода... Бакинского хореогра... ...кого училища Хумар Зульфугарова от души пожелала артистам и руководителям ансамбля больших творческих удач и в свою очередь выразила уверенность в том, что предпосылки для этого уже сегодня более чем надежны.

А достойных спонсоров-меценатов можно поздравить с творчески профилирующим коммерческим приобретением. Отныне бывший ДК имени 1 Мая переходит под полную финансовую опеку предприятия «Бабек» и тем самым становится безвозмездной базой для репетиций одноименного хореографического коллектива.

Совсем скоро «Бабек» ожидает увлекательная концертная поездка в Турцию, затем — вояжи по Израилю, Франции, ФРГ. Ну а смогут ли сами бакинцы увидеть и оценить по достоинству репертуар нового коллектива? Или, как это часто бывает, в очередной раз самое лучшее уйдет на экспорт, в угоду заморским платежеспособным эмоциям и вкусам?

— Разумеется, нет, — заверил Даниил Рабаев. — «Обкатать» программу, в чем-то изменить, усовершенствовать, представив на суд самого пристрастного зарубежного зрителя, совершенствуя тем самым стиль, «душу» нового танца — вот наша цель. А значит, именно на родине, уже после всей этой многоступенчатой апробации, нам предстоит «раскрыться» полностью, продемонстрировав взорам соотечественников результаты долгой упорной школы и истинного сценического озарения...

И. ДЖЕИЛА.