ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ 1989 ГОДА: КАК МЫ РАБОТАЛИ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.).

ста производительности труда Минстрой, Госагропром, ССО «Азербидострой», ПО «Азэнерго», тресты «Азэнергострой» и Дорстрой.

Прибыль получена на 9,3 процента ниже плана.

ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ

Отправление грузов транспортом общего пользования характеризуется следующими данными:

	I квартал 1989 г. миллионов тонн	Процент выполнения задания	I квартал 1989 г. в проц. к I кварталу 1988 г.
Все виды транспорта, в том числе:	60,6	99,5	97
железнодорожный	11,2	100,7	99,0
трубопроводный	5,0	99,0	88
морской	4,5	104	84
автомобильный	39,9	99,0	100,1

Транспортом общего пользования в сравнении с первым кварталом прошлого года сокращены объемы отправления грузов, причем снижение было заложено в плане (за исключением автомобильного транспорта). С заданием по отправлению грузов не справились Бакинское (99,4 процента) и Кировабадское (99,3 процента) отделения дороги, нефтепроводы Грозный — Баку (94 процента) и Дюбенды — Баку (96 процентов), Шекинское (94 процента), Кировабадское (97 процентов) и Ленкоранское (98 процентов) производственные автотранспортные объединения.

Железнодорожным транспортом не реализован государственный заказ по отправлению нефти и нефтепродуктов, цветной руды и серного сырья, цемента.

Пассажирооборот всех видов транспорта общего пользования несколько сокращен (на 0,3 процента) и составил 3,2 миллиарда пассажиро-километров, в том числе автомобильного транспорта на 5 процентов и 1,7 миллиарда пассажиро-километров. Пассажирооборот воздушного транспорта возрос на 4 процента, железнодорожного — на 10 процентов, морского — на 3 процента.

Государственный заказ по пассажирообороту выполнен железнодорожным транспортом на 106 процентов, гражданской авиацией — на 104 процента.

Доходы от перевозки пассажиров автобусами и легковыми такси составили 47,2 миллиона рублей, план реализован на 97 процентов, объем снижен в сравнении с соответствующим периодом прошлого года на 5 процентов. С заданием по доходам от пассажирских перевозок не справились объединение «Бакпассажиртранс» (93 процента) и Ленкоранское производственное автотранспортное объединение (98 процентов).

Нарушилось расписание движения подвижного состава. В первом квартале с опозданием проследовало 30,8 процента пассажирских поездов и 18,8 процента самолетов. Опоздания поездов возросли в сравнении с первым кварталом прошлого года на 14,6 процентных пунктах.

В январе — марте на конечный пункт без опоздания прибыло 83,1 процента автобусов, не прибыло в конечный пункт рейса (в связи с отменой отправлений, внеплановыми сходами с маршрута и другими причинами) 17 процентов автобусов от общего количества прибытий по расписанию.

Количество **происшествий** с подвижным составом на шоссейных дорогах и улицах в первом квартале несколько сокращено в сравнении с тем же периодом прошлого года и составило 565, в них погибло 167 человек и ранено 619. По вине пешеходов произошло 127 происшествий, погибло 32 человека.

Производительность труда работников железнодорожного транспорта возросла по сравнению с первым кварталом прошлого года на 1,6 процента.

Предприятия **связи** оказали услуг населению на 13,9 миллиона рублей (97 процентов к плану и 104 процента к первому кварталу прошлого года). На телефонной сети предприятий связи число основных телефонных аппаратов на 1 апреля по сравнению с 1 января возросло на 7,8 тысячи штук (108 процентов к соответствующему периоду прошлого года).

В целом по народному хозяйству предприятиями транспорта и связи в первом квартале получено 22,6 миллиона рублей **прибыли**, или на 6,5 миллиона рублей больше, чем предусмотрено планом. По сравнению с тем же периодом прошлого года прибыль увеличилась на 2,2 миллиона рублей (10,7 процента).

ГОСКОМИТЕТ ПО СТАТИСТИКЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.

ВЫШЕЛ СБОРНИК

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник документов и материалов «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева в Великобританию. 5—7 апреля 1989 года». В нем опубликованы сообщения о прошедших в ходе визита советско-британских переговорах, выступления М. С. Горбачева на встрече с представителями деловых кругов в Ланкастер-хаузе, перед видными общественными и политическими деятелями Великобритании, высокими представителями городских властей в ратуше лондонского Сити. В издании помещены речи премьер-министра Великобритании М. Тэтчер и М. С. Горбачева на официальном обеде. Здесь же — материалы о беседе с Генеральным секретарем Компартии Великобритании Г. Макленнаном, о посещении Виндзорского замка и встрече с королевой Великобритании Елизаветой II, другие документы.

(ТАСС).

По случаю праздников

По случаю 69-й годовщины установления Советской власти в Азербайджане и Первого Мая — Дня международной солидарности трудящихся Министерство иностранных дел Азербайджанской ССР устроило прием для дипломатических работников генеральных консульств Ирана и Ирака, аккредитованных в Баку. Среди приглашенных были сотрудники ряда зарубежных фирм и организаций, работающие на предприятиях Азербайджана, лидеры иностранных землячеств студентов, обучающихся в вузах республики. На приеме присутствовали заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Н. С. Фаталиев, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Э. М. Кафарова, представители общественных организаций, печати, деятели науки и культуры.

ВЫ ДОШЛИ—МЫ ДОЖДАЛИСЬ

Мурманск встречал плавбазу «Алексей Хлобыстов». Почти полгода в море — это много, но такая уж рыбацкая судьба. На причале жены, дети, друзья. Все, как всегда. Но плечом к плечу стояла группа мужчин — оставшиеся в живых моряки с погибшей недавно подводной лодки.

Рядом со мной мичман Юрий Подгорнов молча вглядывается в лица рыбаков на палубе швартующейся плавбазы. Вдруг в радостном порыве вскидывает руки. «Рауф! Никуда не уходи! Я сейчас!».

— Кому это вы?

— Рауфу Гасанову, мотористу. 7 апреля он оттирал меня в своей каюте. Не хватало спирта, одеколона... Растирали французскими духами, которые женам везли в подарок. Все ищу слова благодарности.

— Юрий Павлович, неужели вы запомнили этих людей?

— Я многих буду помнить: и доктора в госпитале, и товарищей по службе... И летчиков, которые навели плавбазу на наш плотик. Не первыми коснулись нас руки вот этих ребят. Вы знаете, я впервые в жизни физически ощутил смысл таких привычных фраз: тепло рук, тепло сердец... Они ведь не просто вытащили нас из воды — жизни не дали уйти.

Поднимаемся по трапу. В одно мгновение Подгорнов крепким объятием отрывает Гасанова от палубы, сквозь комок в горле повторяя: «Рауф, Рауф... Молодец ты мой».

Меня кто-то трясет за плечо. — Оборачиваюсь — мичман Слюсаренко.

— Бот он, Юра Стадницкий. Это он меня вытаскивал из воды!

— Ну не я один вытаскивал, там было много народу, — смущается матрос.

— Други вы мои! Да я до сих пор, как закрою глаза, всех вас вижу. Ниценко-моториста, помполита. На пять бы минут позже пришли, и не выдержал бы я, не выжил.

По судовой радиотрансляции пригласили всех в салон команды на митинг. А нужен ли он в такую минуту?

К собравшимся обратился генеральный директор бассейнового производственного объединения «Севрыба» М. Каргин. А затем его заместитель прочитал приказ, в котором объявлялась благодарность рыбакам за спасение военных моряков и назначалась каждому премия. Ох, как неловко было это слышать. Или совсем утеряли мы элементарное чувство душевного такта, которое только и может уберечь от постыдной нелепости? Всего лишь несколько минут назад Рауф Гасанов говорил мне, немного путаясь от волнения в русских словах: «Эти ребята, которые на страже Родины были, я так думаю, что останутся в нашей памяти навсегда. Понимаешь, когда мы ход дали, узнали, что подводники беду терпят, я не верил, что они такое время держаться будут. Я умолял бога и плакал, когда увидел первых моряков живых».

Теплом повеяло, лишь когда североморцы вручили каждому рыбаку пакет в память о встрече. В нем душа морская — тельняшка, ленточка от бескозырки, фотография 27 спасенных подводников, скромные слова благодарности, стихи, посвященные экипажу подводной лодки «Комсомолец», и слова песни, написанной погибшим лейтенантом В. Зиминым, найденные в его партбилете.

Л. ГУРЕВИЧ.

(«Социалистическая индустрия», 29 апреля 1989 года).

- СРЕДИ СПАСАВШИХ ЭКИПАЖ ПОГИБШЕЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ — НАШ ЗЕМЛЯК
- СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ЗЕРКАЛЕ СОЦИОЛОГИИ

Воскресная Орбита

Мнение специалиста

ТЕАТР: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

За минувшее десятилетие в связи с развитием киноискусства и телевидения, а также видео сценическое искусство медленно, но ощутимо теряло свои позиции. Это было связано прежде всего с тем, что из года в год ухудшался идейно-художественный уровень произведений, блекло исполнительское мастерство коллективов, и где-то с неумелой организацией театрального дела. Частые нарушения плановой и творческой дисциплины в коллективах стали обычным явлением. Не редкостью стали факты, свидетельствующие о падении зрительского интереса к театральному искусству.

Урон, нанесенный «остаточным» принципом планирования и финансирования отраслей культуры, по которому последние получали средства на свое развитие лишь после обеспечения всех других средств производства, на примере нашей республики особенно ощутим в театральном искусстве. Так, уровень технической оснащенности и материальной обеспеченности наших театров сегодня не выдерживает критики. Особенно тревожно положение районных театров: условия, в которых работают эти коллективы, не отвечают элементарным требованиям.

В настоящее время производится капитальный ремонт в Театре музыкальной комедии имени Ш. Курбанова, в Театре кукол имени А. Шаига. Кроме того, нуждаются в ремонтно-восстановительных работах помещения Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, драматических театров в Шеки, Ленкорани, Агдаме, Сумгаите. Долгие годы остаются нерешенными вопросы, связанные с подготовкой инженерно - технических кадров для театров, отсутствие которых отражается на художественно-эстетическом уровне выпускаемых спектаклей.

Следует отметить, что принятое положение планирования «от достигнутого» привело к потере заинтересованности в выполнении плана, возрастающего под влиянием прямого администрирования, а не регулирования с учетом особенности года, полугодия и месяцев, скажем, летних, когда наблюдается естественный спад зрителя.

Большие огрехи именно социально-экономического планирования искусства, на мой взгляд, привели к острой необходимости исследования этой проблемы. С этой целью в Институте искусствознания при Министерстве культуры СССР была создана рабочая группа специалистов-театроведов, социологов, экономистов и др. для более масштабного, комплексного исследования проблемы, основанной на данных по всей стране.

Прежде всего группа проанализировала наиболее характерный параметр, связанный с потреблением культуры, — свободное время. Исследование показало, что каждый рабочий день выделяет в среднем 3,5—5 часов свободного времени — за вычетом времени, необходимого для всех работ по дому, для еды, сна и т. д. Мнение же о том, что основное время уходит на просмотр программ телевидения, не было подкреплено опросом, показывающим, что только 0,5 части свободного времени отнимает телевизор.

Объектом особого исследования стало театральное искусство. При непосредственном анализе, естественно, внимание группы было обращено на количество театров, посетителей, т. е. на чисто количественные показатели. Цифры шокируют: в 277 городах страны работают 634 театра, хотя в довоенное время было 900. 1,861 город, где проживает 43 процента населения страны, своего театра не имеет.

Крайне неудовлетворительно количество существующих профессиональных театров для детей — 55 на всю страну. Выходит, каждый ребенок в среднем может побывать в театре только один раз в шесть лет. Москва находится на последнем месте среди европейских столиц по количеству театров.

В нашей республике функционируют 15 театров, из них десять — драматических, два — музыкальных, один — ТЮЗ, два кукольных театра. Шесть театров работает в городе Баку, а остальные девять — в районах республики. Правда, планы социального развития на XII пятилетку предусматривают открытие драматического театра в Казахе, детского музыкального театра в Баку и драматического театра в Кубе. Кроме того, в городе Баку функционируют Театр песни под руководством народного артиста СССР Рашида Бейбутова, Театр мугама. На днях сдал свой первый спектакль Молодежный театр, который открыт при ЦК ЛКСМ Азербайджана.

Следует отметить, что почти 50 процентов актеров по стране, особенно в небольших городах, практически не заняты в постановках и в течение года получают зарплату только за выход на работу. В то же время заработная плата театральных актеров в 1,6 раза ниже, чем средняя по стране.

Подводя итоги исследования проблемы, группа, приняв полученные результаты за «нулевой уровень» развития театра, внесла на рассмотрение основные направления перестройки (до 2000 года), определяемые, как «целевой уровень» развития.

В настоящее время каждая из республик отстает от целевого уровня по количеству театров. Так, для Азербайджанской ССР отставание по оперным театрам — в 4,2 раза, по музыкальной комедии — в 2,7 раза, по драматическим — в 2,2 раза. В целом по республике — в 2,1 раза. Следует отметить, что положение дел по республике можно считать средним для страны.

Учреждения культуры в настоящее время имеют максимальную свободу для формирования репертуара, планирования количества спектаклей, их раскидки по месяцам года и т. д. Выделяется один критерий — самоокупаемость. Коллективы получили широкий простор для экспериментирования. Это, в частности, позволило театрам-студиям перейти на коллективный подряд. Каждая студия — это несколько творческих групп (по 20—25 актеров), на каждого из них приходится в среднем в два-три раза больше зрителей, чем в государственных театрах. Причем студийцы работают по специальному нормативу оплаты труда, прибыли и отчисления в госбюджет, позволяющему им самостоятельно разрабатывать текущие и перспективные планы творческого, экономического и социального развития.

Как известно, театры нашей республики не участвуют в комплексном «большом эксперименте». Однако в условиях перестройки подобный эксперимент может начаться с театров-студий, особенно молодежных, в которых должно пройти апробирование более широкое внедрение хозрасчета в театрах республики. Примечательно, что первые шаги в этом направлении уже сделаны, и надо отметить, что результаты весьма обнадеживающие.

В последнее время в ряде театров республики проходят интересные эксперименты по выявлению и демонстрации специфики «восточных» средств выразительности драматического искусства. Основанные на широком методологическом обобщении, сделанном рядом советских философов-эстетиков и специалистов-искусствоведов, это направление призвано не только развивать средства выразительности современного азербайджанского театра, но и определить собственное лицо в мировой театральной практике. Нет сомнения, что именно здесь, в этом направлении, может проявиться специфика азербайджанского театра, достойно представляющего наше искусство как у нас в стране, так и за рубежом. Именно в этом направлении, на мой взгляд, должны идти театры-студии.

А вопросы о дифференциации ряда действующих театров нашей республики? Тоже ведь актуальные проблемы. Сосуществование русского и азербайджанского секторов во многих театрах является лишь препятствием для их самостоятельного развития, специфики режиссуры и драматургии. На мой взгляд, на современном этапе речь не должна идти о персональной или коллективной ответственности органов культуры, а только о способности или неспособности перестроить свою работу в свете постановлений ЦК КПСС и решений XXVII съезда нашей партии в области культурного строительства.

Необходимо отметить, что при Министерстве культуры Азербайджанской ССР создана и успешно функционирует группа социологических исследований, уже выполнившая определенную работу по анализу положения дел в театрах. Именно на основе этих исследований, а также Центра по изучению общественного мнения при ЦК КП Азербайджана можно провести глубокие социально-экономические исследования, дающие верную картину положения театров в республике. Другими словами, политика в области культуры альтернативна: либо проведение в жизнь новых экономических законов, либо возврат к старым формам диктата и прямого администрирования. Но последнее вряд ли приемлемо сегодня, в пору коренного нашего обновления во всех сферах жизни. В том числе—в культурном строительстве.

И. ИСРАФИЛОВ,
кандидат филологических наук.

Очередной номер «Известий ЦК КПСС»

Вышел в свет и рассылается подписчикам четвертый номер журнала «Известия ЦК КПСС». Его открывает информация о работе Центрального Комитета партии в марте 1989 г., в центре которой были избирательная кампания по выборам народных депутатов СССР и выработка основных направлений аграрной политики партии на Пленуме ЦК КПСС.

Среди других материалов рубрики «В Центральном Комитете КПСС» постановление Политбюро ЦК об итогах поездки М. С. Горбачева в Украинскую ССР и постановление Секретариата ЦК о результатах проверки работы Академии общественных наук при ЦК КПСС. Продолжая публикацию документов, принятых после апреля 1985 г., журнал знакомит читателей с полным текстом постановления Политбюро ЦК КПСС от 7 июня 1988 г. «О повышении роли марксистско-ленинской социологии в решении узловых социальных проблем советского общества».

В номере помещены информации об итогах работы Центральной Ревизионной Комиссии КПСС в 1988 г. и ее задачах на 1989 г., об очередных заседаниях комиссий ЦК КПСС по вопросам правовой и социально-экономической политики.

Сообщается о состоявшихся в марте семи заседаниях Комитета Партийного Контроля при ЦК КПСС, на которых были рассмотрены 134 апелляции и заявления по персональным партийным вопросам, обсуждены результаты контрольных проверок, осуществленных в ряде парторганизаций страны.

«Известия ЦК КПСС» продолжают публикацию материалов Комиссии Политбюро ЦК КПСС по дополнительному изучению материалов, связанных с репрессиями, имевшими место в период 30—40-х и начала 50-х годов. Освещаются материалы дела о так называемой «антисоветской троцкистской военной организации» в Красной Армии.

Раздел «Информация и хроника» включает выдержки из выступлений делегатов краевых и областных отчетно-выборных партийных конференций о перестройке партийной работы, сообщение о ходе выполнения решений февральского (1988 г.) Пленума ЦК КПСС по вопросам народного образования, а также ряд записок, поступивших в ЦК КПСС из Комитета Народного Контроля СССР, Госкомприроды СССР, Госкомгидромета СССР и Минкультуры РСФСР.

Материалы раздела «Почта ЦК КПСС» рассказывают о работе с письмами трудящихся, поступившими в ЦК КПСС в 1988 г., о письмах и предложениях, полученных в связи с подготовкой к Пленуму ЦК КПСС по вопросам аграрной политики. Здесь же печатаются письма, по которым даны и исполнены поручения секретарей ЦК КПСС.

В публикациях архивного раздела продолжена хроника деятельности ЦК, она охватывает события мая — июня 1918 г. Основные материалы этого раздела посвящены ленинской теме: здесь помещены новые документы В. И. Ленина, а также ранее не публиковавшиеся воспоминания, письма, документы Н. К. Крупской, Ф. Э. Дзержинского, Е. А. Преображенского, Н. А. Угланова, В. Д. Бонч-Бруевича, А. А. Иоффе, Н. И. Бухарина.

(ТАСС).

Успешный дебют

Благотворительным вечером, прошедшим с большим успехом, заявило о себе новое творческое объединение профессиональных актеров-энтузиастов. Возглавляет его артист Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова, лауреат премии Ленинского комсомола республики Ариф Кулиев. Дебют состоялся на сцене Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова.

Коллектив показал сцены из комедийных спектаклей по произведениям Ш. Курбанова, Анара, М. Ализаде, а также юмористические миниатюры, написанные самими артистами.

Сбор от первого выступления труппы будет перечислен в Фонд культуры Азербайджана, организовавший вечер.

(Азеринформ).

ЕЩЕ О ДЖУНЕ ДАВИТАШВИЛИ

Джуна Давиташвили... Трудно найти другого человека, за именем которого тянется такой шлейф противоречивых суждений. Популярность и известность этой хрупкой необычной женщины давно перешагнула рубежи нашей страны. Ее хорошо знают в США, ФРГ, Италии, Югославии, Болгарии, ряде арабских и других стран, о ней снимают фильмы, пишут книги. И все это из-за ее способности воздействовать на организм другого человека через руки в виде бесконтактного массажа. В основе метода — приемы древнеассирийской и восточной медицины.

В семье Джуны из поколения в поколение передавались секреты, как «удержать» организм от какого-либо заболевания, снять усталость, недомогание, головную боль, ломоту в пояснице, другие дискомфортные и болезненные состояния. Ее многолетняя практика предупреждения и исцеления целого ряда заболеваний нашла теоретическое обоснование в совместных исследованиях, которые проводили с ней физики и медики.

Незаурядность личности Джуны не исчерпывается сверхвысокой чувствительностью и способностью положительно влиять на организм другого человека. Родившаяся в ассирийском селении на Кубани, женщина с нелегкой судьбой, она сумела реализовать себя и в поэзии, прозе, живописи, ее песни зазвучали на радио, телевидении, эстраде. Творчество Джуны пронизано вниманием и любовью к природе, человеку.

В своей книге «Слушаю свои руки», которая вышла в 1988 году в издательстве «Физкультура и спорт», Джуна не только рассказывает о себе и своем творчестве, но и делится профилактическими и лечебными методиками.

Джуна активно занимается популяризаторской деятельностью, часто и с удовольствием выступает перед различной аудиторией.

В конце апреля этого года Джуна приглашена в Грецию, где ей будет присвоено звание почетного доктора медицинских наук.

На снимке: Джуна ДАВИТАШВИЛИ.

Фото В. ЯЦИНЫ.

(Фотохроника ТАСС).

ДЛЯ НАШИХ МАЛЫШЕЙ

Рафик ЮСИФОГЛУ

Иволга

Что глядишь
во все глаза,
Мальчик-замарашка?
Нравится тебе моя
Желтая рубашка?

Подарить я не могу,
Хоть была бы рада:
Не снимается она —
Вот в чем
вся досада.

Сороконожка

Выходи,
сороконожка,
Побежим вперегонки.
Вот хорошая
дорожка!
Финиш будет у реки.

Что свернулась ты,
как ежик?
Стыдно прятаться
в траве!
У тебя ведь
сорок ножек —
У меня их только две.

Перевела Татьяна ГУТИНА (Москва).

Яркий, праздничный спектакль

Академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова после длительного перерыва вновь показал знаменитое «Лебединое озеро» П. Чайковского. Постановку спектакля, премьера которого стала в свое время событием в культурной жизни Баку, осуществила тогда в хореографии М. Петипа и Л. Иванова народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Гамэр Алмасзаде.

И вот новая встреча с шедевром мирового балетного искусства. Ее подготовил педагог-репетитор Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в прошлом известная танцовщица Н. Г. Спицина, приглашенная в Баку для возобновления спектакля. Она проявила большую работу как с кордебалетом, так и с солистами, внесла много коррективов восстановила в первоначальной редакции ряд картин. В итоге родился яркий праздничный спектакль, который, по мнению специалистов, стал украшением азербайджанского театра.

В спектакле, прошедшем с большим успехом, главные партии исполнили заслуженные артисты Азербайджанской ССР О. Арифулина, лауреат всесоюзного конкурса В. Ахундов, а также артист В. Уткин и др. Дирижировал балетом заслуженный деятель искусств республики К. Аливердибеков.

(Азеринформ).

Парк в... посылке

ЛЕНКОРАНЬ, 29 апреля. (Азеринформ). Две посылки, отправленные в адрес Московского оптово-розничного торгового объединения «Цветы», принесут в кассу совхоза «Каспийский» более 30 тысяч рублей. В них — семена аспарагуса и церарии гибридной, способных озеленить сотни гектаров жилых массивов городов и поселков страны. Готовятся к отправке луковицы нарцисса, гладиолуса, гиацинта. Еще через одно объединение — «Экспортхлеб» семенной материал, выращенный в оранжереях ленкоранских цветоводов, разойдется за рубежом.