27 март 1998-чи ил
№12(3085)
Әдәбијјат гәзети

ИЧМАЛ

ӘДӘБИ СААТЛАР

"Радио-әдәбијјат" дедикдә, чох јагин ки, илк әввәл "поезија" јада кәлир. Ше'р сәнәтинин өн'әнә көкү, аудиторијаларда сәсләнмәси, мусиги сәнәти илә улу гоһумлуғу, һәр ики жанрын доғма мәканда, мәһз динләјишә јөнәли радио-далғаларда јанашы кәлишмәси, радио һәјаты, радио имканлары... Вә Азәрбајҹан ше'ри зәваллар олдуғу кими, јенә дә Азәрбајҹан радиосунда сәсләнир, поезија доғгаларини јашајыр, нәғмә чәләнкини дүзүр-гошур, мәһны ганадларында сүзүр, гәзәлләрдә кәзәләнир, мугамланыр-мугамланыр... — бир сөз, ше'рсеверләри кәрәјинҹә севиндирир: — сөзләри шаирләримизиндир... Амма бурадача охуҹу мә'зур тутсун, мәһз поезија бу һалда диггәтимиздән кәнардыр; садәҹә о сәбәбдән ки, әдәби ишин өзкә бир кәлишмәси — јазыја мәшғулкән, радионун ше'р саатлары мәним иш саатларыма раст вә демәли, динләјичилик потенсиалыма тәрс-аванд кәлир; бир дә ки, бу һалда кәнһә бәһанәјә нә сөз, јә'ни ше'рин шәрһә һаҹәти вармы...

Амма бир әдәбијјат динләјичиси кими, мән радио-програмдан бүтөвлүкдә разыјам; вә һәгигәтән, һәм дә Азәрбајҹан радиосунун мәһз I програмынын динләјичиси олдуғума андаман, отуруб, мәсәлән, өтән ајын орталарындан бир ај мүддәтинә ешидиб-дујуб-тәәссүрләндијими орадача јазыја кәтүрмүшәм; әдәби верилишләр әксәрән ахшам саатларыны, үстәкәл шәнбә-базар күнорта вә икинди чағларыны мәшғул едир; варыб-кәрәк, бурада радио-әдәбијјат анлајышынын мәзмуну нә вә нә тәвр вар...

ӘДӘБИ РАДИО-ПРОСЕС. Инди радиону тәкҹә дикәр информасијалар сырасында әдәбијјаты да кениш арена чыхаран, онун тәблиғи, тәшвиги, иллүстрәси васитәси сајмаг аз олар. О инди әдәби просесин, — билаваситә радиода јаранмыш жанрлары: радио-пјес, радио-композисија, радио-публисистика вә с.-и јада салсаг, — бүтөвлүкдә әдәбијјатын тәркиби, јарадычылыг сферасына дахилдир. Белә ки, чағдаш әдәбијјатын структур әһатәсиник: — просес, јаддаш вә онун ишләмә механизми, контекст, жанр еһтивасы... — мәтбу олараг изләдијимиз кими, ејнән радио-тәзаһүрдә дә мүшаһидә едирик. Үстәлик, субјектив мәгам, бу күн Азәрбајҹан радиосунда билаваситә бурада јетишмиш журналистләрлә јанашы, бура һиҹрәт етмиш јазычылар, шаирләр, гәләм саһибләри вардыр ки, мәхсуси әдәбијјат һавасынын јаранмасына бу да бир импулс верир...

Чари әдәби просесин ән чевик жанры мүсаһибә исә, — радио-әдәбијјат да апарычы олараг бу мәгама көкләнмиш, — "катализатор"у тәнгиддир: — һәминә тәнгидчиләри сорагламыш. Өтән ај мәшһур "Әдәби дүнјамыз" мүәллиф верилишиндә Ибраһим Кәнҹәли тәнгидчи Низами Ҹәфәровла, бу ај тәнгидчи Шамил Гурбановла — кәркәмли профессорларла сөһбәтләшди. Ән мүхтәлиф суаллар тәнгидчинин мараг дүнјасынын далғаларына баш вурмагла, ејни бир: — әдәби просесин сүстлүјү мәгамында кәсиширми; үстәлик динләјичи диггәти, охуҹу диншојинә гәншәр кәлир. Н.Ҹәфәрова кәрә, бу, ондандыр ки, әдәбијјат үмумән өз тә'јинатыны итирир, о гәдәр алтернативләр јаранмышдыр ки, ичтимаи шүурда она чох аз јер галыр вә өз сөзләри илә десәк, "ишилә бағлы" о бүтүнлүкдә дүнја просесләриндән хәбәрдардыр, нараһатлыға әсас јохдур, бүтүн дүнјада беләдир. Дүнја, заман Азәрбајҹан әдәбијјатына, јазычысына да өз јерини кәстәрир. Ш.Гурбановла сөһбәтдә мәгам ајры бир буҹагдан ишыгланыр; әдәби алагәләр мәсәләсинә садәләвһлүклә јанашыб, һәр шеји рәдд етмәк олмаз, бу, мәдәнијјәт проблемидир, мәһз бөјүк рус әдәбијјатынын әһатәси милли әдәби просесин вахтла ахарында да өзүнү кәстәрирди, мәкәр ки, бу күн јери кәрүнүр. Бәс әдәби тәнгидин өз иши? Ш.Гурбанова кәрә, о әзәлки тәләриндә дајулмур. Н.Ҹәфәрова кәрә исә, кәрәкирсә дә, әлбәттә, шаирләр, јазычылар үчүн јох, үмумән кәрәкир... Әдәби просес гајғыларына шаир дүшүнҹәсиндә дә јер вар. "Елчи дашлы"нын гонағы Ваһид Әзиз, доғрудур апарычы Мүһбәддин Әскәрин мүдахиләләриндә, бүтөв шаир дүнјасынын үфүгләринә далыр; дүнја, заман, ҹәмијјәт далғаларында кәлиб, әдәбијјатымызын мәдәни дүнјаја чыхмасы јөнүндә дүшүнүр: нечә ки, әсрин 20-30-чу илләриндә дүнја һавасы бура кәлирдисә, јенә дә кәлир...

Рәбијә Сәјадинин "Мараглы мүсаһибләр"и портрет јөнлү олдуғундан даһа кениш панорам ачыр; бу дәфә насир Орхан Фикрәтоғлунун тимсалында. Биздә әдәби мәктәб анлајышы итиб. Ел әдәбијјаты илә дәрин алагәләр итиб. Дүнјада мараглы јазычылар чохдур: Ҹојс, Фолкнер, Селинҹер... Шәрг — һинд вә чин фәлсәфәси илә марагланырам. Бүтүн бунлардан сонра бирдән-бирә гајыдырам Дәдә Горгуда, Нәсимијә... — бу дејимләр ады кәнҹ јазарлар сырасында һалланан О.Фикрәтоғлунундур. Кимдир О.Фикрәтоғлу? — охуҹуларына јахшы танышдыр, динләјичиләринә сораг верир: — Јени китабымда 30 һекајә, повест вә ики сенарим топланыб; бирчә сенарини чыхмагла — ки, бурада милли ахлаг проблемини тохунулуб, — галанлары өз хәстәликләримидир... Вә Р.Сәјади јериндә, гојдуғу суаллары илә ону динләјичиләрә бир гәдәр дә јахынлашдырыр. Азәрбајҹанда классик нәсил анламы јохдур. Чох адамларла көрүшмәк истәрдим, амма онлары да өзүм кими "шакирд" көрүрәм. Әслиндә "нәсил" бир аз конструктив анлајышдыр. Һәм дә кениш мә'нада агсаггал мәфһуму вар, мән агсаггалларла, мәсәлән, бир чәкмәчи танијырам, онунла сөһбәтләшмәји севирәм. Атамла мәсләһәтләширәм. Хошлајырам, кәндән, әсилдән, шәҹәрәдән олан сөһбәтләри... Орхан өз сөзләри илә десәк, форма, ифадә ахтарышларындадыр вә өзүнү буна там һаглы билир: — Мәним ихтијарым вар 30 ил експеримент еләјим. Бунун классик Азәрбајҹан әдәбијјатына дәхли јохдур. Ола билсин ки, ондан сонра елә бир јазы јазаҹагам ки, онунла Азәрбајҹан әдәбијјаты сандығына нәсә әлавә едәҹәјәм. Орхан фикир пассажларыны һәр дәфә санки ичиндә кедән просесләрә адекват: — "бу мәнлик дејил", "нә јазылыбса, одур" — дејә мистик мәгамда аздырмаға мәјилдир: — Сизи әдәбијјата нә кәтирди? —

Ола биләр ки, мистик... Елә бил өзүмү һарадаса гәвулмуш һисс едирдим... Амма дәрһал да расионалдыр: — Атам, анам, дајым, нәнәм, дәдәм, атамын дәдәси әдәбијјатла бағлы олмушлар... Вә реаллыға гајыдыр: — Мән Әдәбијјат Институтуну гуртармышам, һәлә ки, еләдијим садәҹә експериментләрдир... Јахуд: — Сизи кинојә бағлајан нәдир? — Кино чох сәнәтләри ичиндә әридир; дүнјаја даһа јахындыр, илаһи дејил, дүнјанын елмидир... Сәккиз илдир сенари јазырам; чох режиссорларда сенариләрим вар — чәкилмир, чәкиләнләрдән дә наразыјам. О.Фикрәтоғлунун әдәбијјат көрүшләри дә ејни кәкдәдир: — Мән әсәрләримдә реаллығы вермәк истәрдим. Әдәбијјатда мәһәлли дүшүнҹәни јох, ағлы, тәфәккүрү, истәдијини анализ едән јазарлары гијмәтләндирир: — Биз XX әсрин ахлагыны јазмалыјыг... Абсолјута мүнасибәти ифадә етмәлијик... Вә бу јолда чағдашларына, јашыдларына үмидлә бахмагла, ахыра гәдәр өз мөвгејини мүдафиә едәҹәјини дә сәјләјир...

Просесин даһа бир нотү хатирәләрдә, анылардa сәсләнир. "Дејә билмәдијимизи" дејән, едә билмәдијимизи едән шаир Елдар Бахышын хатирәсинә һәср олунмуш анлар һәмишә беләҹә нискил әвгатлы олур. Шафаг Солтанын гәләминдә дилә кәлән радио-анында шаирин сәнәт достлары — Ә.Әјлисли, Р.Јусифоғлу данышыр, Е.Бахыш шәхсијјәтинин бүтөвлүк образыны гајтармаға чалышырлар, ағырдыр, "вулканлар јатмамыш кетмәји" хүсусән ағырдыр...

РАДИО-ЈАДДАШ. Мәтбуатдан фәргли олараг, радионун бөјүкимли әрмәкләри вахташыры јада салмасы, тәкрар јајымламасы мәнфи јох, јалныз хош пычыг доғурур. Рамиз Рөвшәнин "Сүд дишинин ағрысы" поемасы әсасында Видади Исмајылын нечә ил өнҹә ефирә чәкдији "Өлүмдән өнҹә" радиотеатры тәкҹә елә бизи јаддаш гүјусунун дәринлијиндән тәмизә чыхармагла галмыр-һа, сәнәт фактынын өзү илә; — өлмәзлик варса, бујур, будур, — дејир. Меһрибан Зәкинин, Мәммәд Софанын, В.Исмајылын рәнкин ритм вә тоналлыгда чарпышдырдығы сәсләр јеканә инсан һәгигәти — һәјатын гурназлығы гаршысында сығындығы өлүм (вә оху: сәнәт) әбәдијјәтини чилвәләндирә билир. Вә будур, өзкә бир радио-далға — Ислам Сәфәрлинин мәшһур "Көз һәкими" әсәри бизи бирдән-бирә гајғысыз күнләрә, ағрысыз мәтләбләрә апарды. Әлбәттә, проблематикдир, ҹәмијјәт (вә оху: әдәбијјат) варса, проблемләр дә тәбиидир, амма гајғысызлыгдыр, вәссалам, мән буну бәдии материалдан, персонажларын никбин сәс тембриндән дујурам...Јенә бир күн "Радионун тамаша салону", — нә хош јер, нә хош саат: базар күнү, он беш сыфыр-сыфыр; устадына әһсән, — бизи дәринләрә, Назим Һикмәтин "Мәһәббәт әфсанәси"нә чәкир. Әсәрин лентә алындығы 1977-нин театрал нәфәси өз јериндә, "әфсанә"нин су ичдији һикмәт булағы, характерләрин, инсан еһтирасларынын чарпышдығы һаралара чәкир... Јаддашын (оху: радио-јаддашын) нә јаман ишләкләри вармыш...

Радионун тамаша салонунда даһа бир әсәр вар: Шәмистан Нәзирлинин ејни адлы повести әсасында һазырланмыш "Ҝоридән кәлән гатар" радиотамашасы; нә гәдәр сәсләнсә дә, һәр дәфә даһа кур тә'сир бағышлајыр. Истәр мәтн, истәр режиссор иши, сәс тәртибаты, актјор ифасы бахымындан әсил радио бичиминә һесабланмыш әсәрдир. Тарихин ритмини, һәјәҹан һавасыны гыса, јығҹам сүжетдә, долғун драматизмлә ифадә едә билир. Бурда мөвзу планындан тутмуш, пафос, мә'нәви проблематика, милли характерләр — һәр шеј тарихидир вә актуалдыр. Јаланчы халглар достлуғу мәгамына гаршы: көркәмли маарифчи Ф.Кәчәрли Гори семинаријасыны Азәрбајҹана көчүрәркән Күрҹүстан сәрһәдиндә растлашдығы мүгавимәт, амма бунун мәһз инсани зәминдә һәлли: — "Инсан палтарыны дәјишәр, үрәјини јох" — күрҹүләрин гатары кечмиш Кәнҹә губернаторуна күзәшт етмәси; әксинә ермәни хисләти: — Н.Нәримановун өмрүнә көз јумуб, Ф.Кәчәрлинин тәләсик гәтлә јетирмәләри... — тарихин ирәли сүрдүјү сәнәдли дәлилләрдир. Әсәр боју давамланан маариф ишығы, мәдәнијјәт гаты, милләт тәәссүбкешлији гәһрәманларын әзаблары, инсани ағрыларындан, үмуми мәнафе намина фәдакарлығындан кечир, бүтөвлүкдә исә, һәр јердә милли ҹәмијјәтин һәмрә'јлик дујғуларына сәјләнир вә бүтүн бунун нәдән гејб олмасы барәсиндә дүшүндүрүр...

Биздә бу сојуг ганлары нејләрдин, илаһи!! — радио-театрда даһа бир — Анарын Ҹ.Мәммәдгулузадәнин һекајәләри әсасында јаздығы "Никаранчылыг" әсәри ејни дөврә өзкә ракурсдан нәзәр салыр, амма елә һәм дә бу дөврә (радио үчүн ишләјәни И.Кәнҹәли). Кеф әһли кеф-дамағда, бунун сајәсиндә баш кирләјән хырда дәләдузлар вә бир дә ортада долашан нөвбәнөв — мәишәт сәксәкәсиндән тутмуш империја тәхрибатына гәдәр никаранчылыг... Анарда чохрәнкли сатирик-ироник-гәзәб күлүшүнү бурда јекрәнклик — памфлет садәлији әвәз едир. Даим бир-бирини әвәзләјән мәҹлис мусигиси (оху: ҹәмијјәт атмосфери) вә буну бирдән-бирә јаран контрапункт тактлар (оху: империјанын сијаси никаранчылығы)... Радио-сәсләнмәдә тәсвири еффект үстәләмишдир; еләҹә дејәҹләјир...

Бу күнләрдә тәзә тамаша илә радио-јаддаш санки даһа дәринә ишләди: "Чалдыран дөјүшү" (радио үчүн ишләјәни Ш.Солтан). Амма тарих орадача галсын, бу ки, күнүмүзүн һавасында кәзишән ичтимаи-сијаси мә'наларадыр, ибрәт дәрсини кедиб тарихин материалында арајыр. Шаһ Исмајыл — Султан Сәлим гаршыдурмасы, тарихин мә'лум драматизмини күнүмүзүн түркчүлүк өлчүләри дә гарышыр, характерләр бу ракурсда күнүмүзә јахынлашыр... Актуалдыр ки, вәссалам.

ИРС ВӘ КОНТЕКСТ. Јаддашын зәмини әслиндә ирсин ојаглығы, функсионаллығыдыр. Амма ки, ај әрзиндә мәним динләдијим, нәдән белә чүз'идир. Кениш контекстдә "Турандан Турана" верилиши (мүәллиф Ајкүн Вәзирғызы) бу дәфә јахындан јахын М.Шәһријар үзәриндә дајаныр. Мүтәхәссис сөзү — Сабир Әмиров Ҹәнуб әдәбијјатынын гәдим олдуғу гәдәр дә әсасән 1945-чи илдән сонра тәшәккүлүнү вурғулајыр. Шәһријар јарадычылығыны шәрһ едир вә ајрыҹа "Һејдәрбабаја салам" үзәриндә дајаныр. Бу, һәмин "Һејдәрбаба" поемасыдыр ки, нечә илләр олдуғу кими, бу ил дә Новрузда шаирин өз јаныглы-таныглы ифасында динләдик. Өзкә бир "Фәләк, мән Шәһријарам" адлы програм да бүтүнлүкдә Шәһријара һәср олунмуш (мүәллиф Меһди Ҹәлал); актуал публисист чаларлы вә бәдии биткинлији илә сечилән бу мәтнә дә кәлишикөзәл бир мәгам — Ҹәнуб әдәбијјатынын гәдимлији барәдә фикир сызыр вә бу јердә артыг мәндә редакта һәвәси ојаныр; кәрән, сон әсрләрин анламы олан "Ҹәнуб әдәбијјаты"ны тарихин дәринликләриндә дә мәхсуси ајырмағын һаҹәти вармы? Даһа бир тәзә верилиш "Әсрин јаддашы — "Молла Нәсрәддин" күтләви сәчијјәдә олуб, әсрдашымызын јаддаш ојаглығыны сынајыр (мүәллиф С.Һүсејн), мүнтәхабатдан мә'лум тарихи сәһифәләри вәрәгләјир, көз өнүндән, — гулаглара сырға, — кечирир.

"Шәрг сәнәти, Шәрг фәлсәфәси" силсиләсинин контексти даһа кенишдир; бу дәфә Рабиндранат Тагордан сөз ачыр (мүәллиф Е'тибар Мәммәдлијев). О Тагор ки, авропалылар, барәсиндә дејирдиләр: билмирик Тагор Һиндистан үчүн нә етмишдир, — һалбуки бөјүк әдиб чағдаш дүнја һавасыны кәтирмәклә Һиндистаны дүнјаја "чыхармышды" — амма Авропа вә Гәрб үчүн Шәрги ачды. Һаггында сәсләнән фикирләр, әсәрләриндән парчалар Азәрбајҹанда үмумән танынан јазычы вә мүтәфәккири унутмамаға сөвг едир. Мәшһур түрк јазычысы Јашар Кәмалын "Гәләмләр" һекајәсини Азәрбајҹан дилинә Гәдир Исмајыл ујғунлашдырмыш; ујғунлашдырыр ки, бир заман бизә узаг көрүнән мүндәриҹә — "сосиал ашағылар"ын һәјатынын тәфрити бу күн нә гәдәр јахын; јахынса сосиалчылыгла әлбәјаха һәмин мә'нәви драматизм дә узаг дејил, һардаса, бурдадыр...

ЈУБИЛЕЈЛӘР, ЈУБИЛЕЈЛӘР, Әслиндә, әдәби радио-просесдә бу сыра артыг да дејил, јубилејләр гәдәрдир. Садәҹә, бир гәдәр әввәл, күнаһмыш санки, шаирин јаш тамамында еләҹә ичинә гысылмасы јанында, бу күн сыра өзлүјүндә вурғу кәсб етмәјә башламыш. Һалбуки һәр кәдән әдәби өмүрлә бүтөв бир гаты тарихә кәммүрүкмү; белә ки, бу күнлү јубилеј әвгатында гәрибә бир реабилитасија һавасы да дујулур. Јурдун талејини әкс етдирән зәнкин фолклоруну бир јерә јығмаг, ики јүз иллик рус империјасы заманы итиб-батмыш нүмунәләри дә араја-әрсәјә кәтирмәк... — бу сөзләр дөрд илдир радиода чалышан Таһир Талыблынындыр; һәр һәфтә даддыдузлу әрмәкләрлә долу бохчасы илә евимизә гонаг кәлән "Булаг"ын бу күнлү јарадычыларындан бири. Бу дәфә "Сөз вахтына чәкәр" — И.Кәнҹәлинин мүәллиф верилишинин гонағыдыр; шаирин 50 јашы тамам олур. Поезија талејимин ишиди, — дејир, ше'рләриндә итирдијимиз кәндин талејини јазмағындан сөз ачыр, нәји писдир ки... 50 јашым мәним үчүн ағрылардыр, — дејир, — ермәни тапдағы алтда торпагларымыз галыб... Јашым мәни сыхыр, бу јашда С.Вурғун дүнјадан кәчду... — бу исә шаир е'тирафыдыр. Талејимизи сыхынтылар ичәрисиндән чыхармалыјыг... — бу да шаир үмиди. Т.Талыблынын јарадычылыг биографијасынын дикәр гисми исә "Өмүр јолу" мүсаһибәсиндә (Севинҹ Мәммәдова) ачылыр, әсил јубилеј кенишлији илә...

Бу ај јазычы Анарын 60 јашы тамам олду вә бу күн артыг Истиглал орденли әдибин јубилејини әдәби-мәдәни ичтимаијјәт лајигли тәдбирләрлә сыралады. Радионун өз пајы; информатив вурғулардан әлавә, јазычынын ад күнүндә мәхсуси "Күрчү фамилијасы" һекајәси нискил драматизми үзәриндә көкләнди; апокеј исә даһа сонра "Ахшам көрүшләри"ндә иди — Анар Рафаел Һүсејновун мүәллиф верилишинин гонағы олду. Хатирәләр, анылар, ше'рләр, мүлаһизәләр, арзулар... — үрәк долусу, нәфәс сәрбәстлији илә сечилән бир ахшам. Дема, бунун сәбәби вармыш. Илк көрүш охудуғум филолоҹи факултәдә олду, икинҹи көрүш — ишә илк дәфә башладығым Әдәбијјат музејиндә, ондан сонра Азәрбајҹан радиосунда чалышмышам вә инди сизин гонағынызам, — вурғулады Анар. Дема, әдиб вахтилә "Ахшам көрүшләри"ни јарадан мүәллифләр сырасында имиш. Бундан башга да радиода јашајан даһа ики верилишин — "Сәсләр" вә "Тәрҹүмә сааты"нын јарадычыларындан олуб, — бу да ачылмамыш сәһифәләр. Анар бу ахшам һәм дә шаирдир, көнлү истәјән, зөвгүнү охшајан һиссләрә верилир. Анар јубилјардыр, инди о өз әсәрләриндән тәнгидчи кими дә даныша билир, тәнгидин хәтринә дәјмәдән: — "Бешмәртәбәли евин алтынчы мәртәбәси" әсәрини тәнгид мешшанлыға гаршы әсәр кими јозду, нечә алыныб, дејә билмәрәм, амма мәним мешшанлыгла ишим јохдур, мәним инсанладыр ишим, романда азад вә азад олмајан инсаны јаратмаг истәмишәм... Анар доғма очаг башындадыр вә мәдәнијјәт дүнјасында јанашы аддымладығы, нәфәсләринә гызындығы нечә-нечә инсанын хатирәсини аныр. Анар арзулара далыр. Наркин адасында фаҹи'и өлүмә говушмушларын шәрәфинә мәһз һәјат паркы салынмасыны диләјир. Јазычы бу күнләрдә үч нәслин өмүр тимсалында мәдәнијјәт вә тарихимизин гатларына ишләјән "Кечән кечди, олан олду" адлы хатирәләр, анылар романыны битирмишдир, — бу барәдә онун истәдији гәдәр, һәр һансы шәкилдә данышмаға һаггы вар... Р.Һүсејнов бу ахшам он уғурлу "көрүшләри"ндән биринин анларыны јашајыр: — о галиб бир өмрүн тәранәләринин ҹанлы шаһидидир...

Радио-әдәбијјатын јубилеј арсеналы шәксиз ки, өз мүәллифини дә јетирмәлидир. Бу бахымдан тәнгидчи Вагиф Јусифлинин чалышмаларыны мәхсуси гејд етмәк кәрәкдир. Онун Ислам Сәфәрли, Әлиаға Күрчајлы һаггында ишләри бу жанрын өн'әнә сырасыны давам етдирир; Сабир Әзәринин 60 иллијинә һәср олунмуш верилишдә исә о артыг гоша сәс кими чыхыш едир: — ҹанлы шаһиди олдуғу өмрүн тарихчәсинә баш вурур вә тәнгидчи сөзүнүн сиглэтини кәзләмәјә чалышыр; беләҹә сәс-сәсә өмүрдүр, давам едир...

Радио-әдәбијјат һаггында, тәкҹә әдәби мүндәриҹәјә дајаныб, нәтиҹәләрдән данышмаг кифајәтдирми; бәс бу жанрын әрсәјә кәлмәсиндә пајы олан бүтөв бир јарадычы һеј'әт — редакторлар, режиссорлар, сәс тәртибатчылары, ифачылар... Ади динләјичи статусуна сығыныб, һәмин мәгамы да мүтәхәссис сөзүнүн үмидинә гојуруг. Мәнҹә, елә динләјичи тәәссүраты да аз дејил...

Ә. ТЕҺРАН