

# Ф.Көчәрлинин "Ана дили" мәгаләси:

## Мүбәһисәләр вә музакирәләр

XX әсрин 10-чу илләриндә Азәрбајҗан дилинин милли мүстәғиллијини вә тәмиллијини тә'мин етмәк, ич-тимаи функцијасыны, ишләк даирәсини кенишләндирмәк уғрунда мүбаризәләр јени вә кәркин мәрһәләјә дахил олду. "Игбал" гәзетиндә "Нари" тәхәллүсү илә бир мүәллифин "Дилимиз", Түрк Ибн Јасәфин "Дил әтрафында" мәгаләләри илә башланан музакирәләр редакторун хүсуси коментаријалары илә мүшајиәт олунду. 1913-чу илин 19 январында Бақыда нәшрә башлајан "Шәләлә" журналы өзүнүн 11-чи сәјјүндән е'тибарән "Гафгаз лисан шивәси илә китабәт" рубрикасы тәшкил етди. Бурада журналын баш редактору "Алтун гәләм"ин "бир гач сөз" јазысы илә дәрч олунмуш мәгаләсинин ардынча "М" криптониминин архасында дуран бир мүәллифин "Дил мәсәләси", М.Ә.Рәсулзадәнин "Асан дил јени лисан", "Јени лисанчылар вә түркчүләр", "М.М"ин "Дил мәсәләси", јахүд "Алтун гәләмә чават" мәгаләләри, "М" криптоними архасында дуран мүәллифин "Ачыг мәктүбу" дәрч олунду. Бир гәдәр сонра "Игбал" вә "Шәләлә" арасында идеја мүбаризәләри кәскинләшәндә мүбәһисәләр вә ихтилафлар даирәсини кенишләндирди, орада Сејид хүсејн, Әли Сәбри Гаһымов, Не'мәт Бәсир вә б.иштирак етмәјә башладылар.

Мүбәһисәләрдә Азәрбајҗан дилинин тәлеји вә ич-тимаи мөвгеји илә әләгәдәр гојулан мәсәләләр вә ирәли сүрүлән фикирләр мүхтәлиф иди. Бурада кениш халг күтләсинин дилинә әсасланмагла әдәби дил јаратмаг идејасыны мүдафиә едәнләрлә јанашы, ана дилимизин варлығыны инкар едиб, онлара Истанбул шивәсини гәбул етмәји тәклиф едәнләр, бүтүн түрк халглары үчүн ортаг дил јаратмаг идејасыны ирәли сүрәнләр вә азәрбајҗанлыларын да белә бир дилдән бәһрәләnmәләри фикрини мүдафиә едән-

ләр дә вар иди.

Ф.Көчәрлинин "Ана дили" мәгаләси дил мәсәләси әтрафында "Игбал" вә "Шәләлә"дә чидди мүбәһисәләрин кетдији күнләрдә "Молла Нәсрәддин" журналында дәрч олунду. ("Мола Нәсрәддин" журналы, 1913, 16 сентјабр, 12 октјабр, 22, 28-чи сәјярында).

Ф.Көчәрлинин "Ана дили" мәгаләсинин "Молла Нәсрәддин" журналында дәрч олунмасы тәсадуфи дејилди. О, бунунла биринчи рус ингилабы күнләриндән башлајараг хәлгилик мөвгејиндә

етмәк фикриндәдирләр ки, һәр јердә о дилдә данышыб јазылсын".

Ф.Көчәрли түрк халглары аиләсинә мәнсуб олан азәрбајҗанлыларын шанлы тарихә, зәнкин тарихә малик олдуғуну, хүсуси мәкәндә јашајыб формалашдығыны нәзәрә алыб, онларын ана дилинин мүстәғиллијини мүдафиә едир, онун јад тә'сирләрдән горунмасы јолунда вар гүввәси илә чалышырды.

Әдиб јазырды: "Һәр милләтин өзүнә мәхсус ана дили вар ки, онун мәхсуси малыдыр. Ана дили милләтин мәнәви дирилијидир, һәјатынын мајәси мәнзиләсиндәдир. Ананын сүдү бәдәнин мајәси олдуғу кими, ананын дили дә руһун гидасыдыр, һәр кәс өз анасыны вә вәтәнини севдији кими, ана дилини дә севир".

Фирудин бәј Көчәрли бөјүк рус педагогу К.Д.Ушинскијә истинад едәрәк һәр бир халгын дилини онун варлығыны, милли мүстәғиллијини тә'мин едән әсас вә башлыча амир һесаб едирди. "Бир милләтин малыны, дәвләтини вә һәтта вәтәнини әлиндән алсан өлүб итмәз, амма дилини алсан фот олар вә ондан бир нишан галмаз".

Дилин халгын тарихиндә ојнадығы ролу јүксәк гиймәтләндирән Ф.Көчәрли онун мүстәғиллијини инкар етмәк, халга башга бир дили зорла гәбул етдирмәк үчүн көстәрилән тәшәббусләри милләтин варлығына хәјанәт кими гиймәтләндирди. Бу бахымындән әдибин биринчи рус ингилабындан сонра Азәрбајҗанда мүхтәлиф шәкилдә тәзаһүр едән османчылыг мејлләрини зәрәрли һесаб едирди.

(Арды вар)

Вейдәддин Пирәлијев,  
Н. Туси адына  
Азәрбајҗан Дәвләт Педагожи  
Университетинин диссертанты.

*"Һәр милләтин өзүнә мәхсус ана дили вар ки, онун мәхсуси малыдыр. Ана дили милләтин мәнәви дирилијидир, һәјатынын мајәси мәнзиләсиндәдир. Ананын сүдү бәдәнин мајәси олдуғу кими, ананын дили дә руһун гидасыдыр, һәр кәс өз анасыны вә вәтәнини севдији кими, ана дилини дә севир".*

дуран, Азәрбајҗан дилини јад тә'сирләрдән горумаг уғрунда фәдакарлыгла мүбаризә апаран вә кениш күтләнин арзу вә истәкләрини ифадә едән "Молла Нәсрәддин" әдәби мәктәбинин вә она рәғбәт бәсләјәнләрин мөвгејини бәјан едирди.

Ф.Көчәрли дил әтрафында кедән мүбәһисәләрә дејилмиш фикирләри үмумиләшдирәрәк јазырды: "Хәјли вахтдыр ки, дил мәсәләси мәнәлли музакирәләрә гојулур, онун үстүндә мәчлисләрдә, гәзет сүгунларында вә журналларда бәһс олунур. Ким Истанбулда ишләнән әдәби дили тә'риф едиб, ону саир јерләрдә ишләнән түрк дилләринә тәрчиһ верир, кими Азәрбајҗан түркләринин шивеји-лисаниси бәјәниб онун тәрәфини сахлајыр, бир паралары да Ибн Јафәс кими түркләр үчүн үмуми бир дил тә'сис