

R/d



ВЕЛИКАЯ  
ДРУЖБА  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
И РУССКОГО  
НАРОДОВ



ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ  
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА  
АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

АЗƏРБАЙҶАН ССР ЕЛМЛƏР АКАДЕМИЈАСЫНЫН  
НИЗАМИ адына ƏДƏБИЈАТ ВƏ ДИЛ ИНСТИТУТУ  
АЗƏРБАЙҶАН ДƏВЛƏТ ТАРИХ МУЗЕИ

---

АЗƏРБАЙҶАН ВƏ РУС  
ХАЛҶЛАРЫНЫН  
БӨЈҮК ДОСТАЛУГУ

*(Гəдим дөгрлəрдən индијə гəдər)*

СƏНƏДЛƏР, МƏКТУБЛАР, МƏГАЛƏЛƏР,  
ХАТИРƏЛƏР, БƏДИИ ƏСƏРЛƏР

*Биринчи китаб*

АЗƏРБАЙҶАН ССР ЕЛМЛƏР АКАДЕМИЈАСЫ НƏШРИЈАТЫ  
БАКЫ — 1964

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА им. НИЗАМИ  
АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

---

ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА  
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
И РУССКОГО НАРОДОВ

*(С древних времен до наших дней)*

ДОКУМЕНТЫ, ПИСЬМА, СТАТЬИ, ВОСПОМИНАНИЯ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Книга первая*

QF

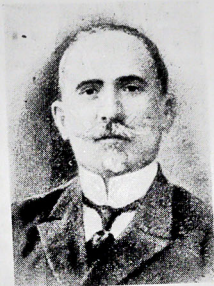
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
БАКУ — 1964

## ДЖАЛИЛ МАМЕДУЛИЗАДЕ О М. И. ГЛИНКЕ<sup>1</sup>

В России великие мастера наподобие Глинки так умело украсили русские национальные мелодии, что на всем свете, как только речь заходит о музыке, все с добрым словом помнят Глинку русских.

*Джалил Мамедулизаде (Молла Насреддин). \* Фельетоны, статьи, воспоминания, письма (на азербайджанском языке). Баку, 1961, стр. 363*

<sup>1</sup> Глинка М. И. (1804—1857) — великий русский композитор, основоположник классической русской музыки. В 1823 г. совершил поездку на Кавказ. Знакомство с музыкой народов Кавказа оставило значительный след в творческом сознании композитора и отразилось в его позднейших произведениях на восточную тематику. Например, он использовал в своей опере «Руслан и Людмила» старинную азербайджанскую песню «Галанын дибиндэ».



## Ф. КОЧАРЛИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1909 г.

Пушкин и Гоголь создали в национальной русской литературе реалистическое направление, отражающее, как зеркало, быт и нравы русского народа. Они открыли самостоятельный, самобытный путь развития русской литературы и оставили своим последователям надежную верную идею — школу... Гоголь и Пушкин и за ними Некрасов<sup>2</sup>, Тургенев<sup>3</sup>, Достоевский, Гончаров, Лев Толстой, Чехов и ныне Максим Горький с факелом в руке проникают в русский быт, озаряют все углы и стороны его.

<sup>1</sup> Ф. Кочарли — известный азербайджанский литературовед.

<sup>2</sup> Некрасов Н. А. (1821—1878) — великий русский поэт, революционный демократ. С 1847 по 1866 г. был бессменным редактором-издателем журнала «Современник». В 1868 г. стал во главе журнала «Отечественные записки» и превратил его в боевой орган революционной демократии.

Его творчество оказало большое влияние на видного представителя азербайджанской литературы А. Сиххата.

<sup>3</sup> Тургенев И. С. (1818—1883) — великий русский писатель. В 1910 г. с участием талантливого азербайджанского артиста Г. Араблинского в Азербайджане впервые была осуществлена постановка пьесы Тургенева «Безденежье».

видят раны народа, его горе и радость, и все это воссоздают как гениальные художники, скульпторы и, показав всему миру, говорят: «Глядите. Вот он—наш народ. Таков он, таково его житье, его быт и нравы, таковы его мысли, чувства и чаяния».

Газ. «Тарагги», № 57,  
1909

### В. Н. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ АЗЕРБАЙДЖАНА

...Ханский дворец, мечеть и цитадель — это палладиум бывшего Бакинского ханства, в пределы которого входили и Ленкорань, и Шуша, — один из самых интересных уголков Закавказья.

...Мы поднялись вверх по улице...

Налево тянется стена дворца, направо зубчатая стена мечети с «ханским» минаретом, на котором сверху красуется исполненная замечательно изящно надпись... Арабески кругом... Входов в мечеть было два: один под аркой — для народа, другой — для хана. В один из входов ханского дворца проскользнули и мы и очутились на лестнице, ведущей прямо к «хан-дивану», ханскому судилищу. Направо от нас темная комната для преступников... Хан-диван весь ажурный. Его изящный купол покоится на красивых сводах... Вход сюда весь в арабесках, резных надписях. Удивляюсь, как эту бакинскую Альгамбру не воспроизводят наши иллюстрированные издания!..

...Галереи обращены к хан-дивану, и хан-диван, в свою очередь, окружен галереей, обращенной арками к ним. Последняя удивительно красива. Она вся в мелкой резьбе, изящной, как все, что выходило из-под рук этих своеобразных скульпторов Востока... В галерее — громадный портал, ведущий в ханский дворец. Он весь отделан резьбою, истинной драгоценностью для любителей восточного и именно иранского орнамента. В портале

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	V
В. И. Ленин и Азербайджан . . . . .	1
У истоков дружбы . . . . .	95
Вхождение Азербайджана в состав России и развитие эконо- мических и культурных связей . . . . .	123
Глашатай дружбы . . . . .	173
Содружество передовых деятелей науки и культуры России и Азербайджана во второй половине XIX в. . . . .	201
Дружба, закаленная в революционных бурях . . . . .	243
Великий Октябрь и Азербайджан . . . . .	277
Слово о «26» . . . . .	339

Редактор издательства *Г. Донбаров*

Технический редактор *Т. Исмаилов*

Художник *И. Пичхадзе*

Корректоры *Т. Ягмурова, Р. Алиев, В. Левецкая*

---

Подписано к печати 22 IV 1964 г. Формат бумаги 84 × 108<sup>2</sup>  
Бум. лист. 7.6. Печ. лист. 23,6+2 вклейки. Уч.-изд. лист. 18,2.  
ФГ 04528. Заказ 160. Тираж 1700. Цена 1 р. 10 коп.

---

Типография «Красный Восток» Государственного Комитета  
Совета Министров Азербайджанской ССР по печати.  
Баку, ул. Ази Асланова, № 80.

1

767672

10 10k.