

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
F.KÖÇƏRLİ ADINA RESPUBLİKA UŞAQ KİTABXANASI
ELMİ-METODİKA ŞÖBƏSİ

MƏKTƏBLİLƏRDƏ MİLLİ ŞÜURUN VƏ MİLLİ LƏYAQƏTİN
TƏRBİYƏ EDİLMƏSİNDƏ UŞAQ KİTABXANALARININ ROLU
(Metodik vəsait)

B A K I-2014

MƏKTƏBLİLƏRDƏ MİLLİ ŞÜURUN VƏ MİLLİ LƏYAQƏTİN TƏRBIYƏ EDİLMƏSİNDƏ UŞAQ KİTABXANALARININ ROLU

Azərbaycan Respublikasının Beynəlxalq aləmə çıxması, onun nüfuzlu Beynəlxalq məclislərdə təmsil olunması xalqımızda soy kökünə qayıdış, milli qürur və milli şüurun formalaşmasına, milli ləyaqətin tərbiyə edilməsinə ciddi zəmin və şərait yaratmışdır. Azərbaycan xalqı, onun ziyalısı, fəhləsi, kəndlisi, məktəblisi milli kökü, tarixi, ədəbiyyatı haqqında, özünün tarixi köklərini dərindən dərk etməyə çalışır.

Hər bir məktəblidə milli mənlik şüurunun formalaşdırılması onun cəmiyyətdə, ictimai münasibətlərin bütün sistemində tutduğu və oynadığı rolunu müəyyənləşdirir, onun mənəvi keyfiyyətlərinin qabarıq ifadəsinə çevirir. Maddi və mənəvi zəmində tərbiyə olunan məktəbli özünün, xalqının varlığını dərk edir, torpaq, Vətən, xalq, millət kimi böyük arzular və müqəddəs amallar dünyasına daxil olur. Bu çox mürəkkəb prosesdə onun mənəviyyatı, əqidəsi, dünyagörüşü formalaşır. Məktəbli dərindən-dərinə dərk edir ki, əzəmətli ağaclar öz kökləri üzərində dayandığı kimi hər bir şəxs də öz xalqı, öz milləti içərisində təşəkkül tapır, öz xalqına, öz millətinə xidmət edir. Milli şüur formalaşdıqca məktəblidə milli ləyaqət tərbiyə olunur. Məktəbli oxucu belə bir həqiqəti dərk edir ki, millət və xalqın, Vətənin, doğma yurdun taleyi onun taleyinə qovuşur, şəxsi ideal və arzuların tərkib hissəsinə çevrilir.

Böyüməkdə olan nəslin milli şüurunun və milli ləyaqətinin tərbiyə edilməsində, mədəniyyətimizin, tariximizin, ədəbiyyatımızın onlara düzgün öyrədilməsində kitabxanaçılarımızın, xüsusilə uşaq kitabxanaçılarımızın qarşısında mühüm vəzifələr dayanır. Bu məqsədlə kitabxanaçılar məktəbli oxucuları dərslərdən kənara çıxararaq digər bədii nümunələrlə tanış etməli və onları həmin əsərləri oxuyub nəticə çıxarmağa istiqamətləndirməlidirlər.

Milli şüur və ləyaqətin tarixi kökləri türk dilli xalqlarda, habelə Azərbaycan xalqında çox qədim dövrlərə gedib çıxır. Türklər (türkdilli xalqlar) dünya dövlətçiliyi tarixində dərin iz qoymuş millətlərdir. Hun imperiyası, Göy Türk xaqanlığı, Səlcuqlar və Qəznəvilər dövləti, Xarəzmşahlar səltənəti, Osmanlı imperiyası, Əmir Teymur və Şah Babur imperiyaları, Atabəylər dövləti, Səfəvilər dövləti və s. Türk siyasətçiləri bütün türk dövlətlərini birləşdirə biləcək dövlət qurmaq üçün həmişə fəaliyyət göstərmişdir.

Milli şüur və ləyaqətin tarixi kökləri təsdiq edir ki, hər bir xalq, həmçinin Azərbaycan xalqı özünün tarixi şəxsiyyətlərilə öyrənməyə böyük mənəvi haqqı vardır. Milli şüurun formalaşmasına müxtəlif amillər təsir göstərir. Bunların içərisində demokratik əsaslarda qurulmaqda olan ictimai mühit, həyat tərzi birinci yerdə durur. Demokratik əsaslarda qurulmaqda olan dövlət qurumu, həyat tərzi

insanların şəxsiyyətinin formalaşmasında mühüm amildir. Deməli, insan, məktəbli öz həyatını ancaq həqiqi və hiss edilə bilən şeylər üzərində təzahür etdirə bilər. Həqiqi və hiss edilə bilən şeylər uşağın duyğu üzvlərinin, şüurunun, fiziki qabiliyyətlərinin inkişafı üçün zəruridir. Uşaq ictimai mühitin, həyat tərzinin təsiri altında formalaşır. Məktəbli yaşa dolub sinifdən-sinfə keçdikcə onun mənəvi keyfiyyətlərinin sahəsi genişlənir.

Məktəblilərdə milli şüuru formalaşdıran imkanlar daha geniş və əhatəlidir. Bu imkanlar sırasında müəllim şəxsiyyəti, dərsliklər, informasiya vasitələri xüsusilə də mənəvi xəzinəmiz olan kitabxanalar mühüm rol oynayır.

Məktəbli oxucuların həyatın fəal mübarizləri kimi pak və səmimi duyğularla Vətənə, xalqa bağlılıq ruhunda ləyaqətli vətəndaş kimi tərbiyə edilməsi üçün müəllimlərlə yanaşı kitabxanaçılar da sinifdən-xaric tədbirlərdə dərs prosesini sıx şəkildə əlaqələndirməli və bu əlaqələri bacarıqla hisslərin, duyğuların əməli tərbiyəsinə yönəltməyə çalışmalıdırlar.

Milli şüurun, milli qürur və ləyaqətin ilkin ünsürləri ibtidai siniflərdə qoyulur. Şagirdlər (kiçik yaşlı oxucular) ibtidai siniflərdə oxuduğu müddətdə təbiət və cəmiyyət hadisələri ilə tanış olur, soy kökünə, tarixinə, doğma xalqının mədəniyyətinə dair, habelə başqa xalqların varlığına dair məlumatlar əldə edirlər. Şagirdlərdə (kiçik yaşlı oxucularda) milli şüur ana dili ilə, Vətənlə, doğma diyarla tanışlıq əsasında təşəkkül tapır. Ana dili hər bir xalqın hikmət xəzinəsidir, onun varlığıdır. Hər bir xalq özünü öz dili ilə yaşadır. Dil xalqın özüdür. Xalqın bütün həyatı, mənəviyyəti, tarixi, musiqisi, ədəbiyyatı, elmi dildə öz ifadəsini tapır.

Kitabxanalarda kiçik yaşlı oxucularla Azərbaycan Demokratik Respublikası liderlərinin, Azərbaycan milli generallarının, ümummilli liderimiz Heydər Əliyevin həyat və fəaliyyətinə dair maraqlı tədbirlər keçirmək məqsədəuyğundur. Çünki, tarixi şəxsiyyətlərimiz haqqında söhbətlər kiçik yaşlı oxucuları daha çox maraqlandırır. Oxucular Cavanşir, Şəmsəddin Eldəgiz, Uzun Həsən, Şah ismayıl Xətai, Koroğlu, Pənah xan, Cavad xan və s. tarixi şəxsiyyətlərimiz, siyasi və dövlət xadimlərimiz haqqında olan kitabları maraqla oxuyur, tədbirlərdə fəal iştirak edirlər. Bu mövzuda nəşr olunmuş kitablarla fondlarını zənginləşdirən kitabxanalar, yaxşı olar ki, ayrıca qovluq ayıraraq mətbuatda dərc olunan materialları həmin qovluqda saxlasınlar, yeri gəldikcə oxucuları da bu işə cəlb etsinlər. Müasir informasiya vasitələri ilə təmin olunan kitabxanalarda isə tarixi şəxsiyyətlərimiz haqqında xüsusi saytların – səhifələrin açılması məqsədəuyğundur. Bu iş müasir oxucunun hərtərəfli informasiya almasına səbəb olar.

Kiçik yaşlı oxucularla doğma yurd haqqında, onun yeraltı və yerüstü sərvətləri, suları, dağları, bir sözlə zəngin təbiəti, mədəniyyəti, incəsənəti və musiqisi, yazıçı, şair və bəstəkarları, milli bayramları haqqında tədbirlərin təşkili vacibdir. Bu yaşlı oxucularla keçirilən bayram tədbirlərində Novruz bayramına,

Novruz adət-ənənələrinə geniş yer verilməlidir. Tədbiri təşkil edən kitabxanaçı oxuculara xatırladır ki, Novruz bayramını yalnız Azərbaycan xalqının deyil, bütövlükdə Şərq müsəlman ölkələri xalqlarının bayramı hesab etmək lazımdır. Bununla belə bu bayramın təşəkkül tapmasında, inkişafında Azərbaycan xalqının öz payı, öz töhvəsi vardır. Novruz bayramı xalqımızın tarixidir, şənliklər şənliyi, bayramlar bayramıdır. Novruz bayramı mənəvi zənginlik, əxlaqi kamillik, saflıq dünyasıdır.

Kiçik yaşlı oxucularla (III-IV sinif şagirdləri) aparılan tədbirlər zamanı məlum olur ki, onlar – milli qürur, milli ləyaqət hissələrinin mahiyyətini bəsit şəkildə olsa da başa düşür, müxtəlif dövrlərdə yaşamış tarixi şəxsiyyətlərin, yazıçı və şairlərin öz xalqına necə xidmət etdiyini öyrənirlər. Xalqımızın sərkərdələrinin, qəhrəman övladlarının qorxu bilmədən xarici düşmənlərə qarşı amansız mübarizə apardıqları onlarda milli qürur hissi oyadır.

Bu tədbirlər zamanı istifadə olunan ədəbi-bədii, tarixi parçalar oxucuları sadə şəkildə olsa da cəmiyyətin tarixi ilə tanış edir, millət, milli şüur, milli ləyaqət və s. kimi anlayışları mənimsəyirlər. Onlar tarix boyu zəhmətkeş insanların yaşayış tərzilə tanış olur, azadlıq uğrunda insanların mübarizə tarixinin kiçik səhifələrini oxuyurlar.

Orta və yuxarı yaşlı məktəbli oxucularla kitabxanalarda təşkil edilən bütün məktəbdənkənar tədbirlər, xüsusən dərnək məşğələləri, söhbətlər, disput və müzakirələr, ədəbi-bədii gecələr və s. tədbirlər onların milli şüur və milli ləyaqət tərbiyəsinin formalaşdırılması prosesinin imkan dairəsini daha da artırır. Bu tədbirlər zamanı kitabxanaçılar söhbətlərin düzgün ideya istiqamətli olmasına, bədii əsərlərin müvafiq seçilməsinə, proqramın estetik cəhətdən düzgün tərtibinə nail olmağa çalışmalıdırlar. Ədəbi-bədii gecələr, oxucu konfransları üçün əsasən N. Gəncəvinin, Ş. İ. Xətəinin, Tofiq Fikrətin, Ə. Cavadın, H. Cavidin, C. Cabbarlının, Z. Göyalpın, Y. Əmrənin, M. Ə. Rəsulzadənin Ə. Ağaoğlunun, Ü. Hacıbəyovun və digər klassiklərimizin yaradıcılıqlarına müntəzəm olaraq müraciət etmək məqsədəuyğun olar.

Müasir ədəbiyyatımız da milli qürur və milli ləyaqəti təbliğ edən əsərlərlə zəngindir. Kitabxanaçılar bu əsərlərə də tez-tez müraciət etməlidirlər.

Oxucuların vətəndaşlıq, milli ləyaqət və milli şüur tərbiyəsində B. Vahabzadənin “Şəhidlər” poeması böyük təsir gücünə malikdir. Xüsusilə ədəbi-bədii gecələr zamanı bu poemadan parçalar söylənilməsi, əsərin müzakirəsi məktəbli oxucuların vətəndaşlıq hissələrinin tərbiyəsinə əhəmiyyətli təsir göstərir.

Bir iş görmədilər yaşayan zaman,
Lap çox iş gördülər ölümləriylə

Deyən şair B. Vahabzadə bu ölümün ölümsüzlüyə qovuşduğunu və müasir oxucuya nümunə olduğunu təqdir edir və onlarda milli qürur və ləyaqət hissini daha da alovlandırır.

Bu ölüm, bu qırğın dərslər olsun bizə,
Deməyə boş yerə candan keçdilər
Onlar şəhid olub millətimizə,
Qorxmazlıq dərslərini təlim keçdilər.

Şəhidlər Xiyabanı – Bakının od qoxuyan nəfəsinin nakam dünyasıdır. Müqəddəs and yerimiz, tale yangımızdır. Şəhidlər Xiyabanı “Müqəddəs ruhların yaşadığı Vətən torpağı ayağa qalx!”- dedi Azərbaycan oğulları! Şəhidlik tarixi anddır. Baxır bu anda kim layiq görülür. Xalığın ən gözəl yaratdığı insan ömür mahnısının son akkordlarını da çalıb, əbədiyyətə qovuşmaq anına qədər yüksəlir. Belə yüksəliş qarşısında isə səcdə edilir. Hər bir məktəbli oxucu Şəhidlər Xiyabanına qədəm qoyarkən mənən paklaşır, əxlaqi baxımdan zənginləşir.

Milli qürur hissi keçirir, düşməndən intiqam almaq hissi alovlanır. O dərk edir ki, Vətən hamımızdır. Hamılıqla mübarizəyə qalxıb ən müqəddəs Vətənimiz olan Azərbaycan torpaqlarını qorumalıyıq. Məktəbli oxucuların Şəhidlər Xiyabanına ziyarət zamanı aldıkları dərs, özü də müqəddəs dərsdir.

Məktəbli oxucuların milli şüur və milli ləyaqət hissini təbiyyəsində böyük Azərbaycan şairi Məhəmmədhüseyn Şəhriyarın “Heydərbabaya salam” əsərinin geniş müzakirəsi də təşkil edilməlidir. Müzakirədə kitabxanaçı və ya ədəbiyyat müəllimi ilk söz söyləməlidir.

İlk sözdə M.Şəhriyar, onun həyat və yaradıcılığı, “Heydərbabaya salam” poemasının yazılması, poemanın Azərbaycan ədəbiyyatında “Ədəbi hadisə” olması haqqında qeydlər olmalıdır. Əsərin müzakirəsinin qısa planını veririk:

İlk söz: M.Şəhriyar 1906-cı ildə Təbrizdə ziyalı ailəsində dünyaya göz açmışdır. O, ilk təhsilini kənd məktəbində almış, Təbrizdə ibtidai və orta məktəbi bitirmişdir. Orta təhsilini başa vurduqdan sonra Tehran darülfünunda, sonra isə tibb fakültəsində təhsil almağa başlamışdır. Lakin son kursda təhsilini buraxıb dövlət qulluğuna girməyə məcbur olmuşdur.

Onun ilk şeir kitabı 1931-ci ildə Tehrandə nəşr edilmişdir. Ona dünya şöhrəti qazandıran “Heydərbabaya salam” poeması 1953-cü ildə yazılmış, 1954-cü ildə nəşr edilmişdir. M.Ə.Rəsulzadə “Heydərbabaya salam” əsəri haqqında məqaləsində onu Azərbaycan ədəbiyyatında “ədəbi hadisə” saymışdır. Bu poemanın hər sətirində anaya, doğma yurda tükənməz məhəbbət tərənnüm edilir. Kim Azərbaycan təbiətini, onun başı ağ örpəkli, şiş ucları buludlarla öpüşən dağlarını, guruhurla axan çaylarını, dumduru diş göynədən sulu bulaqlarını, füsunkar meşələrini, bərəkətli torpağını, zəhmətsevər, məğrur insanlarını,

zəhmətkeş və xalqımızın real varlığını, onun adət-ənənəsini, sevincini, kədərini, arzusunu, diləyini görmək və bilmək istəyirsə...

(bu vaxt unudulmaz müğənnimiz Rübabə Muradovanın köülləri rıqqətə gətirib gözləri yaşardan titrək səsi ətrafa yayılır)

Heydərbaba, ildırımlar çaxanda
Sellər, sular şaqqıldayıb axanda,
Qızlar ona səf bağlayıb baxanda
Salam olsun şövkətüzə, elüzə,
Mənim də bir adım gəlsin dilüzə.
Heydərbaba, gün sinəni dağlasın,
Üzün gülsün, bulaqların ağlasın,
Uşaqların bir dəstə gül bağlasın,
Yel gələndə, ver gətirsin bu yana,
Bəlkə mənim yatmış bəxtim oyana.
Heydərbaba, yolum sənənən gəc oldu,
Ömrüm keçdi, gələmmədim, gec oldu,
Heç bilmədim gözəllərin nec oldu,
Bilməz idim döngələr var, dönüm var,
İtkinlik var, ayrılıq var, ölüm var.

Əziz oxucular, bax biz bu gün ustad şairimiz Şəhriyarın “Heydərbabaya salam” əsərini müzakirə edəcəyik. İndi isə söz sizindir.

Məktəbli oxucular bir-bir söz alıb çıxışlara başlayırlar.

I Oxucu: Məni “Heydərbabaya salam” əsərinin sadəliyi, xəlqiliyi valeh edir. O, bir sənətkar kimi xalqı ilə yaşayır, xalqı ilə düşünür. Xalq həyatı bütün rəngarəngliyi ilə onun sətirləri arasından baş qaldırır, adamı kədərləndirir, sevindirir. O, xalqı birliyə, mübarizəyə, əsarət zəncirini qırmağa çağırır:

Heydərbaba, göylər bütün dumandı,
Günlərimiz bir-birindən yamandı,
Bir-birizdən ayrılmayın, amandı!
Yaxşılığы əlimizdən alıblar,
Yaxşı bizi yaman günə salıblar.

Belə bir ağır gündə şair ayrı düşdüyü elindən soraq tutur, onunla dərdləşir:

Bir uçaydım bu çırpınan yelinən,
Bağlasaydım dağdan aşan selinən,
Ağlasaydım uzaq düşən elinən,
Bir görəydim ayrılığы kim saldı?
Ölkəmizdə kim qırıldı, kim qaldı?

“Heydərbabaya salam” poeması Şəhriyarın şah əsəridir. Burada xalqın həyatı, adət-ənənələri çox gözəl təsvir edilmişdir. Bu əsər Şəhriyarın ölməzlik heykəlidir.

II Oxucu: Şəhriyar çox böyük sənətkardır. O, nikbin gələcəyə inanan, nurlu sabahı görəndə şair idi. Şair baba yurdunda keçən uşaqlıq, yeniyetməlik çağlarının unudulmaz xatirələr silsiləsini təsvir edir. Xatirələr karvanında yalnız onun özü və özünə bənzər dəcəl yaşlıları deyil, elin şeyxi, axundu, mollası, çavuşu, kərbəla ziyarətinə gedənləri, ahıllı-cahilli, nənəli, xalalı, bibili, əmili, dayılı bütün qohumları və tanışları görünür, elin əkin-biçini, ovçuları və oylaqları, el yaylaqları və araları, sazlı, aşığı məclisləri, toy düyünü, el yası bir kino lenti kimi göz önündən gəlib keçir. Şair bu lenti “Sinema” kino pərdəsi adlandırır. “Sinema” pərdəsi kənara çəkildə el-oba, qohum-əqraba mehribanlığı, uşaqların qayğısız bəxtiyarlığı, Novruz bayramı lövhələri görünür:

Heydərbaba, dağın, daşın, sərəsi
Kəklik oxur, dalısında fərəsi,
Quzuların ağı, bozu, qərəsi,
Bir gedərdim dağ-dərələr uzununu,
Oxuyardım: “Çoban, qaytar quzunu”.

Qarı nənə gecə nağıl deyəndə,
Külək qalxıb qapı-bacanı döyəndə,
Qurd keçinin şəngülüsün yeyəndə,
Mən qayıdıb bir də uşaq olaydım
Bir gül açıb ondan sonra solaydım.

III Oxucu: Əsərin ikinci hissəsində şair öz elinə gəlir, Heydərbabaya qovuşur. Uzun sürən ayrılıqdan sonra gəlib qovuşduğu vətəndə yaşadığı duyğularını, düşüncələrini əks etdirir. Şair doğma yurda iki arzusuyla “ana qucağında yuxulayıb rahatlanmaq və ömrü bəlkə burada haqlamağa” gəlmişdi. Təəssüflər ki, vətəndə də rahatlıq və şəfa tapmır:

Heydərbaba, səni vətən bilmişdim,
Vətən deyib, baş götürüb gəlmişdim,
Səni görüb göz yaşımı silmişdim,
Halbuki, lap qəmli qürbət səndəymiş,
Qara zindan, acı sərvət səndəymiş.

Şair gələcək azərbaycan övladlarına sanki nəsihət edərək deyir;

Heydərbaba, alçaqların köşk olsun,
Bizdən sonra qalanlara eşq olsun,
Keçmişlərin gələnlərə məşq olsun,
Övladımız məzhəbini danmasın,
Hər içi boş sözlərə aldanmasın.

IV Oxucu: “Heydərbabaya salam” poeması iki hissə olsa da bölünməz vahid suyeti olan misilsiz bir əsərdir. Onun bütövlüyü, bölünməzliyi ana-oğul, vətən-vətəndaş,

ulu babalar və nəvələr, sələflər-xələflər vəhdətindədir, nəsildən-nəsilə keçib ölməyən milli ruh birliyindədir.

Yekun: (kitabxanaçı və ya ədəbiyyat müəllimi) Böyük şairimiz M.Şəhriyarın “Heydərbabaya salam” poeması xalqımızın epopeyasıdır. Ana torpağa içləmiş köklər, onun üstündə gövdə, gövdəboyu qanadlar, budaqlar, kökdən cücərən pöhrələr varisliyi “Heydərbabaya salam” əsərinin əsas məzmun, məna və qayəsidir.

Tədbir keçirilən salona “Aman ayrılıq” mahnısının adamı düşündürən melodiyaları yayılır. Hamı bu ayrılığa son qoyulacağına böyük ümidlə ayaq üstədir. Çox emosional səslə oxunan şeir parçaları salondakıları ayaq saxlamağa məcbur edir.

Getbəgedə artıq dünya ayılır,
Gizlin qalmır, səs-sədalar yayılır,
Sayılmayan kimsələr də sayılır,
Məni, səni az-çox təhvil olan var,
Sənin kimi məni yada salan var.

İnsanlarıq insanlığı xoşlayın,
Bir millətlik birləşməyə başlayın,
Bu xan-xanlıq hökumətin boşayın,
Bu gün bəşər gərək olsun bir millət,
Bir millətə olarmı yüz hökumət.

Göründüyü kimi məktəbli oxucuların səviyyəsinə və yaş xüsusiyyətlərinə uyğun əsərlərin müzakirəsi onların daha tez ünsiyyətə girmələrinə, bir-birini başa düşmələrinə şərait yaradır. Belə əsərlər milli birlik, milli ruh, özünəqayıdış, milli ləyaqət kimi keyfiyyətlər tərbiyə edir.

Məktəbli oxucularda (V-IX sinif şagirdləri) milli şüur və milli ləyaqəti formalaşdıran görkəmli şəxslərin M.Ə.Rəsulzadənin, F.Xoyskinin, Ə.Ağaoğlunun, S.Mehmandarovun, N.Yusifbəylinin, Ə.Şıxlınskinin, T.İsmayılovun, A.Məmmədovun, H.Əliyevin həyat və fəaliyyətləri nümunəsində tərbiyədən, görkəmli alimlərlə, yazıçı və şairlərlə görüşlərdən və digər tədbirlərdən də istifadə olunur. Xalqın özünəməxsusluğu məktəblilərin fəaliyyət və davranış normalarında təzahür etməlidir. Yeniyetmə oxucular (şagirdlər) dərk edirlər ki, milli dirçəliş, milli intibahın, mənlik şüuru və milli qürurun özəyini gənc nəslin mənəviyyatca saflaşması təşkil edir. Milli qürurumuz və xalqımızın tarixi kökləri olan Nizami, Nəsimi, Füzuli hikmətindən, Mirzə Cəlil təpərindən, Sabir yanğılarından, Şəhriyar və Bəxtiyar təəssüfündən Xəlil Rza Ulutürkün dönməzliyindən bəhrələnməlidir.

Kitabxanalarda təşkil olunan bu tədbirlər vasitəsilə məktəbli oxucularda Vətənə şəxsi münasibət onun ləyaqətini, əzəmətini, şərəfini, şöhrətini, qüdrətini bərqərar etmək üçün arzu, mənəvi coşğunluq formalaşdırmağa çalışırlar. Onlar

Vətən ideyasının nədən ibarət olduğunu dərk edərək, onun indiki və gələcəyi haqqında məhəbbət, minnətdarlıq, fərəh, həyəcan, qayğı, onun düşmənlərinə bərişməzlik və uğrunda canından keçməyə hazır olmaq hissi keçirərək, gənclik çağlarında özünü dərk edir, öz ləyaqətini bərqərar edir. Belə tədbirlər sayəsində məktəbli oxucular doğma torpağı vətəndaş gözlərilə görür, keçmişini sorğu-sual edir, müasir dövrün mürəkkəb hadisələrini başa düşür, gələcəyə düzgün istiqamət görməyi öyrənirlər.

Beləliklə, məktəbli oxucuların milli şüurunun formalaşdırılması və milli ləyaqətin tərbiyə edilməsi ən aktual bir məsələ kimi qarşıda durur. Qabaqcıl kitabxanalar və kitabxana işçiləri, o cümlədən F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası bu böyük və həyati problemə xüsusi əhəmiyyət verərək məktəbli oxucuları əsl ləyaqətli vətəndaş kimi tərbiyə etmək üçün müxtəlif tədbirlərdən istifadə edirlər.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. **Cəbrayılov, İntiqam Hilal oğlu.**
Müasir təhsil: axtarışlar və perspektivlər : Bakı : 2013. - 296 s.
2. **Əhmədov Bədirxan.**
XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi : 3 cildə Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Bakı Slavyan Universiteti
3. Tusi. N Əxlaqi – Nasiri. – B.: Elm, 1980. – 123s.
4. Axundov S. Ailədə uşaqların intizam tərbiyəsi.- B.: Maarif,1967. – 94s.

Redaktor: Şəhla Qəmbərova - F.Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanasının direktoru

Tərtibçi: Könül Səmədzadə - F.Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanası Elmi metodika şöbəsinin baş
kitabxanaçısı

Korrektor: Məmmədli Ruhiyyə - F. Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanası Elmi metodika şöbəsinin müdiri