

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM  
NAZİRLİYİ**

**F.KÖÇƏRLİ ADINA RESPUBLİKA UŞAQ KİTABXANASI  
ELMİ-METODİKA ŞÖBƏSİ**



**Xalq şairi Qabilin anadan olmasının  
85 illiyi münasibətilə**

**Deyilməmiş sözüm qalıb...  
(metodik vəsait)**

**B A K I -2011**

## I. Həyat və yaradıcılığı

Çağdaş Azərbaycan şeirinin ən görkəmli nümayəndələrindən biri Qabil 1926-cı il avqustun 12-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Orta məktəbi başa vurduqdan sonra 1944-1948-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Pedaqoji İnstitutunun dil və ədəbiyyat fakültəsində ali təhsil almışdır. O, 1954-56-cı illərdə Moskvada Maksim Qorki adına Ədəbiyyat İnstitutunun ali ədəbiyyat kurslarında oxumuşdur. Əmək fəaliyyətinə 1949-cu illərdə Yardımlı rayonunda və Bakı şəhərində orta məktəb müəllimi və Azərbaycan Dövlət Pedaqoji İnstitutunda laborant kimi başlayan Qabil 1951-1953-cü illərdə "Azərbaycan müəllimi" qəzetinin redaksiyasında şöbə müdiri, 1954-cü ildə "Kommunist" qəzeti redaksiyasında tərcüməçi-redaktor, 1957-1958-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radio Verilişləri Komitəsində ədəbi-dram verilişləri redaksiyasının məsul redaktoru, 1960-1972-ci illərdə "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetinin redaksiyasında poeziya şöbəsinin müdiri, 1975-1979-cu illərdə "Azərbaycan" jurnalı redaksiyasında ədəbi işçi və baş redaktor vəzifələrində işləmişdir.

Qabilin yaradıcılığı müasir Azərbaycan ədəbiyyatının daha da zənginləşdirmişdir. Onun xalqımızın keçmişindən, bu gündən bəhs edən, böyük təsir gücünə malik olan, həyat həqiqətlərinin realist təsvirini verən əsərləri vətəndaşlıq hisslərinin və mübarizlik ruhunun aşılmasında mühüm xidmətlər göstərmişdir. "Gəl baharım" adlı ilk şeiri 1944-cü ildə "Ədəbiyyat" qəzetində çap olunmuşdur. 1950-ci ildə isə "Səhər açılır" kitabı işıq üzü görmüşdür. Onun "Mənim mavi Xəzərim" (1959), "Küləkli havalarda" (1964), "Qoy danışsın təbiət" (1966), "Vətəndaş sənişinlər" (1973) və s. kitabları oxucular tərəfindən maraqla qarşılanmışdır. Qabilin ədəbi fəaliyyəti layiqincə qiymətləndirilmişdir. O, bir sıra fəxri ad və medallarla, o cümlədən Azərbaycan Respublikasının ali dövlət mükafatları "Şöhrət" və "İstiqlal" ordenləri ilə təltif olunmuşdur.

Bütün həyatı, yaradıcılığı və qəlbi ilə Azərbaycana bağlı olan, haqq-ədaləti hər şeydən uca tutan şair böyük şəxsiyyət idi. Qabil oxucular tərəfindən həmişə oxunan, əzbərlənən, dillər əzbəri olan "Səhv düşəndə yerimiz", "Qarışdırma", "Təmizlik", "Gülləbaran eylədilər", "Nəsimi bazarında", "Məhəbbət deyil", "Türkün qəbri", "Gedən yerim olaydı" kimi şeirləri, "Nəsimi" kimi fəlsəfi poeması ilə şöhrət qazanmışdır. Qabilin "Nəsimi" poeması ədəbiyyatımızın qiymətli nümunələri sırasına daxil olmuşdur. Adından görüldüyü kimi əsər orta əsrlərdə yaşamış böyük Azərbaycan şairi İmadəddin Nəsimiyə həsr olunmuşdur. "Nəsimi" poemasında şair təkcə bir şairin acı taleyini, faciəsini deyil, həm də dövrün keşməkeşlərini, folklorunu, adət-ənənələrini əks etdirmişdir. Bu əsərin yazılmasına şair ömrünün 10 ilini sərf etmişdir. Belə ki, çox böyük axtarışlar aparmış, saysız-hesabsız tarixi mənbələr oxumuş, şairin anadan olduğu Şamaxını, əqidə mübarizələrində qol-qanad açdığı Bakını, özünə həmfikirlər axtardığı Türkiyəni, Misiri, Suriyanı gəzmiş, Nəsiminin faciəli ölümü baş vermiş Hələb şəhərində onun məzarını ziyarət etmişdir. Şair hətta 1974-cü ildə Nəsiminin 600 illik yubileyi ərəfəsində Nəsiminin məzar torpağından bir ovuc götürüb Nizami muzeyinə bağışlamışdı.

Qabil əsl vətənpərvər şair idi. Xalqımızın milli-azadlıq hərəkatı tarixinə qanlı, həm də ən şərəfli səhifə kimi daxil olan 1990-cı ilin 20 yanvar gecəsi vətənpərvər

şairin yaradıcılığını daha da zənginləşdirdi. Həmin gecə Qabil Azərbaycan xalqının əbədi ağrısı olan “Mərsiyə” şeirini yazdı. Şair mərsiyəsində xalqın vulkan tək püskürən qəzəbini, min yerdən qan fışqıran yarasının dəhşətli ağrısını, Allah dərğahına qədər boy verən ah-naləsini özünəməxsus böyük vətəndaşlıq yangısı ilə əks etdirmişdir. O, “Mərsiyə” şeiri ilə 20 Yanvar, qanlı Şənbə gecəsinin həqiqətini təfərrüatı ilə açıqlayıb, əbədi yaddaşlara köçürüb. Şeiri oxuduqda Qanlı Yanvar qırğınını, düşmənlərin törətdiyi faciəni, gətirdiyi qəm-kədəri dərinləndirən duya bilirsən.

Gecəni atəş ilə qırmızı qan eylədilər,  
Xalqımı- millətimi gülləbaran eylədilər.

Şairin “Mən göz yaşlarına dözə bilmirəm” şeirində də 20 yanvar dəhşətlərini, ağrılarını bir daha bəyan etmişdir.

Mən göz yaşlarına dözə bilmirəm,  
Yağanda Şəhidlər xiyabanına.  
Bu ağrı-qaralı mərmər dastana,  
Bu gülləri məşəl daş gülüstana,  
Bir busə dadmayan neçə oğlana  
Ağlama, döz görüm daşsa da qəlbin,  
Ağla ibrətamiz bir ehtişama.  
Mən göz yaşlarına dözə bilmirəm,  
Analar saç yola məzar başında.  
Yox daha mərsiyə yaza bilmirəm,  
Cavanlar qırılsa nakam yaşında...

Qabil həm də lirik şairdir. “Gətirmə”, “Küləkli havalarda, yağışlı havalarda”, “Yarpaqlar tökülür”, “Gedən yerim olaydı”, “Suqovuşanda” kimi sənət inciləri hər kəsin qəlbinə, ruhunu oxşayır. Onun məhəbbət şeirləri də rəngarəngdir. Bütün çalarları ilə orijinaldır, özünəməxsusdur. “Tufan səsi” şeiri məhz belə şeirlərdəndir:

Gözlərimi gözlərindən  
Çəkməyirəm bircə an.  
Sənə baxan gözlərimi  
Qırpmaz nə yel, nə tufan.

Nə sən mənə, nə mən sənə  
Bir kəlmə söz demirik,  
Yox, yox, biz ki, danışıyıq...  
Nə sükut? Düz demirik.

Qabil uşaq şairi kimi məşhur deyil. Lakin onun uşaqlar və yeniyetmələr üçün əsərlərindən bəhs edən “Nağaraçı” adlı xüsusi kitabı var. Bu kitabda toplanmış şeirlər şairin uşaq psixologiyasına yaxından bələd olduğunu göstərir. Belə ki, onun şeirləri uşaqların qavrayış imkanlarına uyğun yazılmaqla yanaşı həm də sadə bədii ifadə vasitələri ilə zəngindir. Elə bu səbəbdən də uşaq şeirlərinin az olmasına baxmayaraq Qabil azyaşlılar tərəfindən də sevilir.

Görkəmli şair 2007-ci il aprelin 3-də dünyasını dəyişdi və Fəxri xiyabanda torpağa tapşırıldı.

## II. Yubiley tədbirlərinin keçirilməsi

Azərbaycan poeziyasının qüdrətli sənətkarı, xalq şairi Qabilinin yubileyi münasibətilə kitabxanada müxtəlif formada tədbirlər hazırlamaq olar. Şairin kitablarının sərgisini təşkil etmək kitabxanaçının ümdə vəzifələrindən biridir. Sərgidə şairin müxtəlif illərdə çap olunmuş kitabları ilə yanaşı onun haqqında çap olunmuş kitabıçı məqalələr, dövrü mətbuatda dərc olunmuş məqalələr, foto-şəkillər nümayiş oluna bilər.

Sərgilərin hazırlanmasında şair haqqında deyilən sitatlardan da istifadə etmək olar. Sitatları və sərgi başlıqlarından bir neçəsini təqdim edirik:

### **Sərgi başlıqları:**

1. “Qabil əbədiyaşardır”
2. “Müdrüklük poeziyası”
3. “Qabil- böyük şair, böyük şəxsiyyət”
4. “Bu dünyada mən də zərrə...”

### **Sitatlar:**

1. Ədəbiyyatımızın inkişafında Qabilin xidmətləri çox böyükdür.

**Heydər Əliyev**  
**Ümummilli lider**

2. Qabilin həmişə oxucusu olub, var və olacaq. Sənətkar üçün əbədiyyət budur.

**Vasim Məmmədəliyev**  
**Akademik**

3. Hər sənətdə, hər peşədə kamil ol,  
Tarda Bəhram, kamançada Habil ol.  
Ömər Xəyyam çox şairə söylədi:  
– Hünərin var, rübaidə Qabil ol!

**Anar**  
**Xalq yazıçısı**

4. Qabil poeziyası vətəndaş-şair poeziyasıdır, vətəndaş-şair düşüncələrinin, hiss-həyəcanlarının bəhrəsidir.

**Elçin**  
**Xalq yazıçısı**

5. Qabil şeirin zirvəsindədir desəm, səhv olar. Sair – özü zirvədir.

**Fikrət Sadıq**  
**Şair**

Kitabxanada orta yaş qrup oxucular arasında keçirilən maraqlı tədbirlərdən biri icmaldır. İcmalın məqsədi oxucunun əsərə qarşı marağını daha da artırmaqdır. Şairin kitablarından bir neçəsini seçib, onların haqqında ətraflı məlumat verilir. Şairin maraqlı əsərlərindən biri olan “Ömür həbləri” kitabının qısa icmalını təqdim edirik:

“Əziz oxucu, şairin “Ömür həbləri” kitabı əslində 1975-ci ildə qələmə alınmış və çap olunmuşdur. 2005-ci ildə bu kitab latın əlifbası ilə yenidən təkrar “Şirvannəşr”də çap olunmuşdur. Satirik və fantastik mövzuda yazılmış “Ömür həbləri” əsəri şairin cəmiyyətdəki ictimai ədalətsizliklərdən, vicdansızlıqdan bəhs edir, insanlıqdan, kişilikdən çıxmışlara qarşı üsyan qaldırır. Əsərdə baş verən hadisələr olduqca maraqlıdır. Siz şairin təsvir etdiyi əfsanəvi İnkir-Minkir sorğularını, məhşər ayağına çəkilmiş vahiməli məhkəmələrini oxuduqda özünüzü möcüzəli bir aləmdə hiss edəcəksiniz. Şəhərin üzərində uçuşan ağvərəqlərin, həmin o vərəqlər də yazılmış üç rəqəm və “ömür həbləri” kəlmələri insanlarda hansı dəyişikliklərə səbəb olacağına şahidi olacaqsınız. Biləcəksiniz ki, soyğunçular tərəfindən kürəyindən bıçaqlanmış Qismət, çörək növbəsinə dayanmış körpəli qadını oğrudan xilas edərək gözüne lezviya çəkilmiş Ümid, saçları dəzgahın çarxına dolaşmış Sitarə ömür həblərini qəbul etdiyindən sağ-salamat yaşayırlar. Bütün bunlar möcüzədir və bu möcüzəni yaradan “ömür həbləridir”. Ömür həbləri əsərdə müəllifin fikirlərini, ittihamlarının söyləmək üçün bir vasitədir. Biz inanırıq ki, oxucular bu əsəri oxusalar çox bəyənəcəklər.”

Həmçinin, kitabxanada şairin seçilmiş şeirlərindən orta və böyük yaş qrup oxucular üçün poeziya axşamı da keçirmək olar. Poeziya axşamında şairin şeirləri səslənir, onun haqqında şairlər, yazıçılar, ədəbiyyatşünaslar çıxış edirlər. Oxuculara kitabxanaçı şairin “Tək-tük”, “Üç nöqtə”, “Bu dünya”, “Həm adi, həm ali”, “Gətirmə”, “Məhəbbət deyil”, “Dünya”, “Əslində”, “Səhv düşəndə yerimiz”, “Mən göz yaşlarına dözə bilmirəm” və s. şeirlərini söyləməyi onlara tövsiyə edə bilər.

Kitabxanaçı oxucularla viktorina da təşkil edə bilər. Viktorinada aşağıdakı suallardan istifadə edə bilər:

“Əziz və hörmətli oxucularımız, görkəmli xalq şairi Qabilin həyat və yaradıcılığı haqqında sizə suallar təqdim edirik. Sualları düzgün cavablandırın gözəl hədiyyələrlə mükafatlandırılacaq. Odur ki, diqqətli olun!”

1. Şair sizin yaddaşımda necə qalıb?
    - Vətənpərvər şair kimi.
  2. Şair hansı şeiri ilə daha çox sevilir?
    - “Səhv düşəndə yerimiz”, “Paravoz”, “Məzrsiyə” və s.
  3. Dövlət mükafatına layiq olan əsərin adı nədir?
    - “Nəsimi” poeması.
  4. Hansı misralar şairindir:
    - “Sağlığında qiymət verin insanlara” yoxsa “səhv düşəndə yerimiz”?
    - “Səhv düşəndə yerimiz”
  5. Şair daha çox rübai yazıb, yoxsa qəzəl?
    - Rübai.
  6. “Xalqımı, millətimi gülləbaran eylədilər” misrası hansı şeirdəndir?
    - “Mərsiyə”
  7. “Diqqət, vətəndaş sənişinlər!
    - ... minik başlanır” şair hansı nəqliyyata minik başlanmasını nəzərdə tutur?
    - “Ömrün gecə qatırı”na.
- Sualları artırmaq olar.

Bütün keçirilən tədbirlərlə yanaşı kitabxanada oxucular tərəfindən yaxşı qarşılanan ədəbi-bədii gecələrin keçirilməsi də vacibdir. Ədəbi-bədii gecələr müxtəlif adlar altında keçirilə bilər. Məsələn: **“Qabilin sənət dünyası”, “Şair özü zirvədir”** və s. Belə ədəbi-bədii gecələrin keçirilməsinin əsas məqsədi oxucularımızı Qabilin həyat və yaradıcılığı ilə yaxından tanış etməkdir.

İlk öncə kitabxanada ədəbi-bədii gecənin keçirilməsi haqqında elan vurulur. Səhnəni kitabxanamızın oxu zalında qura bilərik. Divarlar Qabilin şəkilləri ilə, şairin şeirlərindən, rübailərindən misralar yazılmış, digər mədəniyyət xadimlərinin şair haqqında deyilmiş dəyərli sözlər həkk olunmuş plakatlarla bəzədilir. Qabilin rəssam tərəfindən çəkilmiş rəsmi və yaxud portreti səhnənin tam ortasında yerləşdirilir. Altından da Qabilin öz şeirindən bu misraları yazmaq olar:

**“Qibləgahım- həqiqət, səcdəgahım – sədaqət,  
Daş tərəzim - ədalət, qətiyyətim – cəsarət.”**

Ədəbi-bədii gecəyə məktəblilər, müəllimlər, bir neçə şair və yazıçıları, oxucularımızı dəvət etmək olar.

Xalq şairi Qabilin 85 illiyinə həsr edilmiş ədəbi-bədii gecənin ssenarisini veririk:

I Aparıcı: Əziz dostlar, hörmətli qonaqlar! Çağdaş poeziyamızın müdrik şairi Qabilin 85 illik yubileyi münasibətilə təşkil etdiyimiz ədəbi-bədii gecədə xoş gördük sizləri!

II Aparıcı: Xalq şairi Qabilin yaradıcılıq yoluna nəzər saldıqda onun mövzu rəngarəngliyinə, poetik duyğularına heyran olursan. Qabil ədəbiyyatımızda gözəl sənət nümunələri yaradıb.

I Aparıcı: Ömrünün çox hissəsini yaradıcılığa, poeziyaya həsr edən şairin “Səhv düşəndə yerimiz”, “Günəşli havalarda”, “Gedən yerim olaydı”, “Təmizlik” şeirləri dillər əzbəridir. Bu şeirlər şair ürəyindən axıb gələn əsərlərdir. “Səhv düşəndə yerimiz” şeirini oxuduqda qəlbimizdə, ruhumuzda durğunluq pozulur, vətəndaşlıq hislərimiz baş qaldırır, “Göyçay narı”nı oxuyanda torpağımızın yaratdığı zərif mocüzə ilə öyünürük. “Yarpaqlar tökülür”, “Tramvay parka gedir”, “Şofer və sükut”, “Pullar və düşüncələr”, “Sevdalı fikirlər” və s. şeirlərin süjetində də qəribəlik vardır.

*(Oxucu “Mənim bəstəkarlarım” şeirini söyləyir.)*

Mənim şeirlərimə  
Fələklər nəğmə yazır:  
Fələklər pərdəsində -  
Mələklər nəğmə yazır.

Mənim şeirlərimə  
Gilavar nəğmə yazır:  
Gilavar məxmərliyi,  
Xəzri coşğunluğuyla,  
Abşeronun dəlibaş  
Hava çaşğınlığıyla...

*(Şeirdən sonra musiqi səslənir)*

II Aparıcı: Şair yaradıcılığında tarixi keçmişimizə, zəngin mədəniyyətimizə ustalıqla müraciət etmişdir. Böyük şairimiz Nəsimiyə həsr etdiyi “Nəsimi” poeması ədəbiyyatımıza dəyərli poetik əsər kimi daxil olmuşdur.

I Aparıcı: “Qabilin Nəsimi haqqında yazdığı mənzum roman mənim yaxşı xatirimdədir. Doğrudan da o, çox böyük iş idi və Qabil bu işi gördü. Bu həqiqətən dövlət mükafatına layiq bir əsərdir. Çünki Nəsimi haqqında belə böyük, sanballı, dərin fəlsəfi fikirlərlə dolu olan mənzum roman yazmaq hər adamın, şairin, yazıçının işi deyil. Qabil bunun öhdəsindən gəldi.” Şair haqqında bu cümlələri ulu öndər Heydər Əliyev demişdir. Hörmətli qonaqlar, gəlin oxucumuzun ifasında “Nəsimi” poemasından bir parçanı dinləyək.

Oxucu: Dedim axı mən şeyxəm, mən Seyyid Nəsimiyəm,  
Mən peyğəmbər övladı, mən peyğəmbər kimiyəm.  
Bu şəriət rəsmidir. Özgə şey bir kənara  
Bir müsəlman inanmaz bu günah...fitvalara.  
Bu heç, mənim başqadır sizə söhbətim, sözüm,  
Deyirdim bəs böyükdür haqq-hesabımız bizim.  
Ədəbsizlik edənin qulağını burarlar,  
Ədəbsizlik edənin heç boynunu vurarlar?  
İmtahana çəkərlər heç sarsaq adamları?  
Fəqihlər danışdırar heç uşaq adamları?  
Ali məhkəmənidən,  
Özünüz üzünüzdən  
Xəcalət çəkin barı!

- Quranı yaradan adəm övladı,  
Bir güclü-nüfuzlu insan şüuru.  
Zəkanın, qürurun Allahdır adı,  
Heç tapdaq edərəm mən bu qüruru?

Üzümə çəkməyin divanımı siz,  
Məgər yazdığımı danıram ki, mən?  
Sizin hər səyiniz, hər bəhanəniz  
Gücsüzdür, əbədir sanıram ki, mən...

Allaham, insana həyat verən mən.  
Allaham, insana nicat verən mən.  
İnsanam, insana gərək olan mən,  
İnsanam, insana kömək olan mən.

*(Musiqi səslənir)*

I Aparıcı: Xalq şairi Qabilin yaradıcılığı rəngarəng və çoxşaxəlidir. Onun əsərlərində həm lirik ovqata köklənmiş məhəbbət və əsrarəngiz təbiətin tərənnümü, həm də fərdi psixoloji durumdan doğan poeziya

nümunələri istənilən qədərdir. Lakin o, eyni zamanda müasir dövrün qayğıları ilə yaşayan, xalqının, millətin problemlərini bir an da olsun nəzərdən qaçırmayan, zamanın nigaran suallarına cavab verməyə çalışan yüksək vətəndaş mövqeli şairdir.

II Aparıcı: Qabilin lirikasında olduğu kimi, rübailərində də vətənə, yurda sevgi hissi böyük mənə daşır. “Rübailər” kitabında zəhmət adamlarının mənəvi aləmi, qurub-yaratmaq həvəsi, sabaha inam, sənət, sənətkarlıq və s. məsələlər barədə hikmətamiz əks olunub. Bu rübailərdə zamanəmizin bir çox problemləri haqqında şairin ürəkdən gələn və oxucuların da ürəyində olan fikirləri vardır. Sülh, dünyamızın əmin-amanlığı, insan azadlığı, dostluq, ülvi məhəbbət, yaşamaq eşqi və s. bir çox humanist fikirlər öz bədii ifadəsini tapmışdır. Qabil əsl sənətkar olaraq zamanəsinin müvəffəqiyyətlərini və çətinliklərini qələmə almışdır. Şairin “Rübailər” kitabında gözəl sənət nümunələri kimi oxucunu razı salan və məsəl kimi dillərə düşən rübailəri az deyil.

*(Rübailərindən bir neçəsi oxucular tərəfindən söylənilir)*

Möcüzə baş versə, dirilsə əgər  
Min il bundan əvvəl ölən xəbislər.  
Yenə görəcəksən həmə-n-həməndir,  
Xasiyyət qəbirdə dəyişir məgər?

Bazarın da olsun, malın da olsun,  
Üzməyi də bacar, salın da olsun.  
Həm ağılın, tədbirin, həm istedadın,  
Həm bəxtin, naxışın, xalın da olsun.

Həyat al-əlvandır, min butası var,  
Düzü-əyrisi var, toyu-yası var.  
Həm yaşıl bağları, qarlı dağları,  
Həm də çirkab dolu min çalası var.

Dəniz dərin yerdə yaşıla çalır,  
Dərin düşünənlər sükuta dalır...  
Dayaz dəniz ilə dayaz adamı  
Kim eyninə alır, kim sayə salır?

Həsretin qəlbimdə yanıq lələdir,  
Göz yaşım ləbaləb bir piyalədir.  
Piyaləyə görə Xəyyam deyir ki,  
Qabilə bir baxın, Xəyyamlıq edir.

I Aparıcı: Dövrümüzün böyük şairi Qabil xalq tərəfindən sevilir və həmişə də seviləcək. Yüzlərlə şairi dillər əzbəridir. Şairin əməyi dövlət tərəfindən



də yüksək qiymətləndirib. O, “Xalq şairi” fəxri adına, “Şöhrət” ordeninə, “İstiqlal” ordeninə layiq görülüb.

II Aparıcı: Ədəbi-bədii gecəmizi xalq yazıçısı Anarın sözləri ilə bitirmək istəyirəm:

Qabili çox istəyirəm – tərədən-dırnağa şair olduğuna görə, dilimizin doğru-düzgün işlənməsinin sayıq keşikçisi olduğuna görə. “Nəsimi” poemasında, “Ömür həbləri” romanında, bir çox şeirlərində, son illərdə yazdığı şeirlərdə fəal vətəndaşlıq mövqeyinə görə.

I Aparıcı: Qabili çox istəyirəm – bənzərsiz yumoruna görə, dadlı-duzlu zarafatlarına, lətifələrinə görə. Qabili çox istəyirəm – Qabilin yaratdığı “Məhəbbət deyil”, “Küləkli havalarda, yağışlı havalarda”, “Tramvay parka gedir”, “Yarpaqlar tökülür” və neçə-neçə, başqa-başqa şeirləri həqiqi sənət nümunəsi olduğuna görə.

Aparıcılar birlikdə: Biz də deyirik: Xalqımızın Böyük oğlu Qabil!  
Sizi çox istəyirik.

*(Gecə musiqi sədaları altında bitir)*

**Qeyd:** *Vəsaitdə verilən şeirlər tam yazılmamışdır, tədbir hazırlayarkən şeirlərin tam formasını şairin “Seçilmiş əsələri”, “Rübailər” kitabından əldə edə bilərsiniz.*

**S O N**

## Ədəbiyyat siyahısı

### Internetdə:

[www.google.az](http://www.google.az)

### Kitablar:

1. Seçilmiş əsərləri.- B.: Şərq-Qərb, 2004.- 248 s.
2. Geden yerim olaydı.- B.: Azərənəşr, 1991.- 102s.
3. Gülləbaran eylədilər.- B.: Gənclik, 1994.- 96s.
4. Küləkli havalarda.- B.: Azərənəşr, 1994.- 147s.
5. Qızıl sahillərim.- B.: Azərənəşr, 1977.- 335s.
6. Mehparə.- B.: Gənclik, 1967.- 104s.
7. Nəsimi. Poema.- B.: Şirvannəşr, 2002.-500s.
8. Ömür həbləri. Roman.- B.: Şirvannəşr, 2005.- 228s.
9. Ömrün gecə qatarı.- B.: Şirvannəşr, 2007.-280s.
10. Rübailər.- B.: Şirvannəşr, 2004.-280s.
11. Təmizlik. Şeirlər və poemalar.- B.: Yazıçı, 1983.- 224s.
12. Vətəndaş sənişinlər.- B.: Azərənəşr, 1973.-342s.

### Dövri mətbuatda:

1. Abbasov İ. Ədəbiyyət və poeziya // Xalq qəzeti.- 2008.- 3 aprel.- S.5
2. Anar. Qabili çox istəyirəm // Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 11 avqust.- S.3
3. Azəroğlu. Həmişəyaşar Qabilimiz // Ədəbiyyat qəzeti.- 2007.- 7 dekabr.- S.5
4. Borçalı Eyvaz. Qabil Əlincəsi // Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 11 avqust.- S.2
5. Eicin. Axmısan hissimdə, duyğumda, şeirim...// Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 11 avqust.- S.3
6. Hacızadə N. Şeirimizin Qabil ucalığı // Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 25 avqust.- S.4
7. Həsənov H. Şair Qabilin nurlu xatirəsinə // Azərbaycan.- 2009.- 13 avqust.- S.4
8. Xəyal S. Qabil əbədiyaşardır // Respublika.- 2008.- 3 aprel
9. İsabəyli Q. Səksən külliyyatdır...filmin sonudur // Xalq qəzeti.- 2007.- 8 may.- S.6
10. Qabiloğlu M. Qabil... İl də belə ötdü // Xalq qəzeti.- 2008.- 3 aprel.- S.5
11. Qabiloğlu M. Şair Qabilin çap olunmayan əlyazmaları // Xalq qəzeti.- 2010.- 11 avqust.- S.3
12. Məmmədov Ə. Qabil – böyük şair, maraqlı şəxsiyyət // Xalq qəzeti.- 2011.- 5 aprel.- S.7
13. Muxtar R. Dost kəlməsi tək hecadır, bölünməz... // Ədəbiyyat qəzeti.- 2007.- 11 may.- S.6
14. Rüstəmxanlı S. Tanrı seçmələrindən biri // Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 11 avqust.- S.2
15. Vəfalı A. Həqiqət və səmimiyyət // Ədəbiyyat qəzeti.- 2006.- 11 avqust.- S.3

**Tərtib edən:** Nailə Həşimova – F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası elmi metodika şöbəsinin müdiri

**Redaktor:** Fizurə Quliyeva – F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru