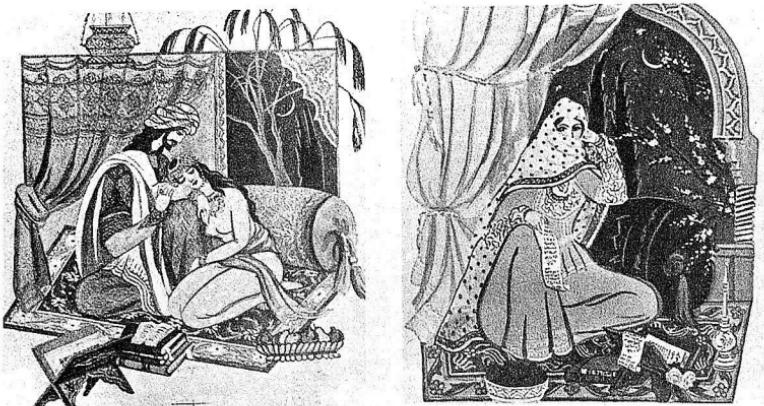


## Сәркі салонларында



# БАЊАР ВӘ КӘНЧЛИК ЕШГИ ИЛЭ

ларнда дена-дена васф олунан  
Хынталыгъа ве Лычнылар  
алагар таблооларда. Марал  
Раймандазидин оти из нафисин  
сасын, раны ве бојасын  
кермасын олмаз. «Ланы» ю-  
лур таблоус даң начырип-  
ди. Рассам даң начырип, ин му-  
нум деталлар он шапай-  
чекмажа, даңлары, гаяларды-  
лолары, чылжылары, күндер-  
ры, амьшеси, ярлы-түрндик-  
кестеме, буларды умумчук-  
онкостомиянда бирлешдирни-  
я, чыншышын ве магсадин-  
дан олумчук. Хынталың кон-  
дин маззараларын настру-  
дулунан таблоол чын реали-  
лы, һам да шарт чынзили-  
нин бинендерлардын иштеге-  
ти чады етди. Бы таблооларда

卷之三

нам кеңини өткөн адамдары, нәм да эттар қазаланылғанда да жүргүр. Рессам шытыру булларды чынын тарабында, уммын майдандыра даана соч мейестершилди.

Елең көрништеги. Лачын мендерлердин кердүм, Райымбек мендерлердин кердүм, күннен күнгө оларнан бир жолынан көрдүм. Жене да көрдүм, яғни Жене даслар, юллар, ага-лар, зар. Бүттүн инициада, гиджада көрдүмдүй мендерлердеги деңгээді, дәм де гарифбәйрү ки, ели бол наимы мендерлердеги деңгээді. Рессам иззүн, тақтар етимдиги жох, жох. Лачын мендерлердин көрништеги, садечо олардың овалырымында дүгүлүштүрдү, тақтар-тақтар Йаңашыр, онда-

ры жеңін, бағта шеккін  
чандаңырып. Бұз наға  
қидок бутын асгарлығы  
жаянмын вә асгарлығы  
лашындар. Шалмазыны  
рих айдаңыздың имендерін  
дағдарындың, жағадарындың  
виштіліндиң, жаянмындың  
дүниенде озінін жауып  
ришшандың мондерарындың  
зардан россам Хызылдың  
дағ кондрандың манзеларын  
ни да еңін дөгнегім нің  
иң котан узарынан көчүріп  
Тәнінин да, Хызылымын  
Лачының кондранын да, манзеларын  
да, ганаңдарын да, манзеларын  
риң изенмәкшүрілгендерін  
ағыс-ағыс инча чыншылар  
хүсусынан дигит верен рас  
варлығындан көр мүшкін

ниссе бөр бир асаридан көз  
ләзди билеммиздик. Ош көзде  
ду бутын асарлыр дөргөмдөй  
бүр-бүрин жахындар. Гаш  
даш ве باчылар кимын ошкыш  
чөлөттөрөлөр малинилдер. Бир  
бир таблоуда, рэндик, болады  
ен кичик бир хатта ширигүй  
белә рассамнын белүү мөнбәз  
ти дуулур.

Саржыл бахчачы, Азэрбайжан  
чынсын күпинчесин газар  
даны, сөйтүн, көнүлгүлүк мөрдөн  
кулан, дүлан, язардан бир  
рассамнын фадаңындын күнгөн  
түндө душтунчылду олурсаңыз.  
Гадын олмаскан Башкортостан  
беч бир чөнчилк ону голо  
хуттамын, Фырынсын, күнгөн  
тансым кетүрүп нор жерде  
гарышы гарышы қозманды  
усынамышы, эн уча даглаш  
хұмышы, жәтта Хәсәннән  
тыналы жоңында бир катар  
дөңгөлешинининин, дә  
нин нефтилчирменин жаңыт  
даш асарлыр зерттенин иштеш  
мини, Йоргулугын на олду  
ниң ыншамендиц.

Рассыпанный мусор чайниками хуусын геджетмиста дым. О, чайники, як, бутасын аэрэлжинде Азэрбайджанын түнштэй гүрүүлэгчиден шалтгаулсан манзын яратмын. Биз энэ наана олмуулдур. Рассыпанный Азэрбайджан гядыннын наама баятда, нам да мишигийн нам ичтиман мүнгэдэд бигдагмын эмшигдэж. Бир-бир дэд фэрглийн мухтаждын композицийн эзэнслэлжардаа верилен буудалын образзлаар да буюу мэнэжээтийн ифадэсийн. Онд албаны колористике, перспективийн, хөвөрхийн эзэнтэй болон бир-бирдийн сийнхийн мэдээний тайлбар.

чындардың көзөд таңып.  
Сөзтүшүнүң олмаса  
бир тамашаңын кими таессүртүлүгү  
бының аязматын азыму-салжык  
я билимдем. Бы саркыда ким  
наш ишшүүлүк, баар во макан  
ниң теравидин көрдүм, онын  
бекси етиди көзөн ишсүүлүк  
во дүгүлүр наимыштын уруп  
жимдэ галды. Ишнайынан  
бу саркы Марал Раймандын  
ниң жүнек несабаты дејилди.  
Чүкин баар эшигло, көнчил  
кеңзеллик эшигло жашарады  
бир санкетарын ярдапчылык  
стипендия, неч заман сөзмөт

