

РӘШИД ӘМИРОВ

ССРИ Рассамлар Иттифагының үзәү, исте'дадлы рессам, «Көҗөрчине» журналының бөдиә редактору Рәшид Умур оглу Әмиров 59 яшында вәфат етмишдир. О, 1927-чы илде Бақыда анәдән олмуш, ушагылыг илләриндән рессамлыга һөвәс көстөрмишдир. Бу һөвәс ону Әзим Әзимзаде адына Бақы Рассамлыг Мәктәбине көтирәк чығартмишдир. Бу мәктәби бәтирдикдән сонра Азәрнешрде узун мүддәт рессам-график вәзифәсиндә чалышмишдир.

1960-чы илден исе «Көҗөрчине» журналында ишләмиш, сонра онун бөдиә редактору олмушдир. Бу вәзифә иле јанашы мүнтәзәм сурәтде јарәдичимлыгга мәшгул олмуш, бир чох китабларын бөдиә тәртибатыны вермишдир. Онларын арасында Абдулла Шаһкин «Ләзизи арза», Корнеј Чукөвскийн «Доктор Аҗболит», Владимир Мәјәковскийнн «Ләзизи нәдир, пис нәдир», һусејн Аббасзадеинн «Јун чорәб», Халиде һәсикованын «Дәнкәдә көпәнәкләр», Әзизә Әһмадовакын «Хыналы гәјәләр», Сәбир Мәммәдзадеинн «Гәра чүчә, аг чүчә», Корим Шаһкин «Балача бәнка» китабларына чөкдәји иллүстрәсијәләр өз долмуллуғу, чәкчәлимиги иле Балача оқучуларын дәрән рәғбәтинә газәнмишдир. Бунлардан өләвә, көнчә јазымчлардан Адам Расулун «Мәјәк», Раһим Јусифовун «Сәвәдетин арзусу», Симәз Шәјдәнин «Тәјјәрә», Мирсәбир Нәғијевинн «Тәзә мәнкәлдә» китабларына да иллүстрәсијәләр чөкмишдир. Бу әсәрләр бәләчәларын хәрәкәткә үгүн көләч чөкәкләрлә зәнкәндир, әдәмдир, онларын бәшә дүшөчәјә сәдә тәсәһрә дилдәдир. «Мәә-



рәф» нәшрәјәтинин бурадыгы бир сүрә дәрәсликләрин бөдиә тәртибатыны верән Рәшид Әмиров бу ишә дә мәс'уләјәтлә јәнәшмиш, китабларын рәһнәрәнә вә мәрәғли олмасына чәлишмишдир.

Рәшид Әмиров өз рессамлыг фәаләјәтинә өсәсән чох көчкө бир ишә, ушагылымыза әдәмәтә һәср етмишдир. О, узун замандан берн «Көҗөрчине» журналы рәдәксиясында бөдиә рәдәктор ишләјрдә. Журналын рәдәксия һәјәтинин үзәү икә.

Рәшид Әмиров В. И. Ленин јубиләј медалына, Азәрбајҗан ССР Али Совети Рәјәсәт һәјәтинин Фәзрә Фәрманына, республика Мәәриф Нәзәрлијинн «Мәәриф өләчысы» дөш ишәниәне ләјиғ көрүлмүшдү.

Нәчкө вә гәјәкөш бир иксән олан Рәшид Әмировун тәтирәсә сәнәт достларынын гәлбәсиндә әбәди јашәјәчәгдир.

Азәрбајҗан Рассамлар Иттифагы

Өз јарәдичимлыгындак, өв шәхси гәјәгиләриңдәк әвәл онун үчүн «Көҗөрчине» журналы вә бу журналын минләрлә оқучулары варды. одур ки, бүтүн варлыгыны журналына көзәл, рәһкәринәк, әләвә, мәрәғли чыкмасына верирди. Тәкчә әмәкдәшлүг етмәккә кифәјәтләмиш, тәкчә вәзифә борчууну јеринә јәтирмәккә гәлмиш, исе фәдәкарлыг көстәрмәк истәјрдә. Дүшүнүр, ахтарыш, әзиф, сәтүк рәсәмләрин гәршысыны алыр. Јәни-јәни формалар вә јәни-јәни рессамлар тапыр, етрафияна аччәк исте'дадлары топлајырды. Ушаг ојунчагына бағладыгы киңи, Рәшид Әмиров да «Көҗөрчине» бағлаңмишдү.

Бәлә ичкөб, јүксәк сәнәтлә јашәјәк бир иксән һеч заман унутулмаз!

Тоғиғ МАНМУД

Рессам Рәшид Әмировун гофләтән әлүмү 25 илден чох онуңла чәјин-чәјинә фәаләјәт көстөрән әдәмләре агыр төҗәсир бурадыгымын сөзлә ифәдә етмәк чәтиндир. Бу 25 ил әркиндә ишкүзәрлиги, ичкөбләји, тәләбкарлыгы, јүксәк мәдәни рәғбәти, сәһимәјәти иле иш јолдашларынын мәрһәбәтинә газәнмишдү. Рәшид Әмировун график рессам киңи, хүсусилә «Көҗөрчине» журналынын бөдиә редактору киңи фәаләјәти бәјүк иди. Јүксәк зәвгә мәлик бу рессам өзүнү сүрәви өскөр киңи апарса да, һәмишә бәјүк сәнәт ешти иле јашәјырды. Ушаг јазымчларынын бир сүрә китабларына, гәзәтләре, журналләре, дәрәсликләре чөкдәји иллүстрәсијәләр Рәшид Әмировун бәјүк сәнәтә чәк етдыгымын көстөрирди.