БҮТҮН ӨЛКӘЛӘРИН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛӘШИН!

ӘДӘБИЈЈАТ ВӘ ИНЧӘСӘНӘТ

1980 чүмә, 11 ијул № 28 (1903)

АЗӘРБАЈЧАН ЈАЗЫЧЫЛАР ИТТИФАГЫ ВӘ АЗӘРБАЈЧАН ССР МӘДӘНИЈЈӘТ НАЗИРЛИЈИНИН ОРГАНЫ

ОРГАН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНА И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.

1934-чү илдән чыхыр. Гијмәти 10 гәпик.

Јазычынын јолу

САБИР ӘҺМӘДОВ әдәбијјата кәлән кими нәзәр-диггәти чәлб етмишдир. Чүнки онун илк әсәрләриндә һәјат нәфәси күчлү олмушдур. Бу һәјат нәфәси бүтүн әсәрләринин әсас мајасына, чанына вә чөвһәринә чеврилмишдир. Бир насир кими онун инкишаф јолу пиллә-пиллә дејилдир, бу јолда чәтинликләр дә, зиддијјәтләр дә, нөгсанлар да, бүдрәмәләр дә өзүнү көстәрмишдир. Бунлардан горхмајан, руһдан дүшмәјиб ирәлијә, сабаһа бахан, бир јазычы гәләминә саһиб олмушдур. Онун јарадычылыг етапларынын өзүндә дә мүхтәлифлик вардыр, бә'зән елә дөнүш ногтәләри өзүнү бүрузә верир ки, бу ногтәләр исте'дадлы насирин мүрәккәб јарадычылыг лабораторијасынын сирләри илә баглыдыр.

«Арабачы» һекајәсиндән кәлән бу јолда елә гәрибә, елә мә'налы ахтарышлар, бу ахтарышлардан доган тапынтылар вардыр ки, күчлү селин дајанмадан ахдыгына инандыгымыз кими, бу ахтарышларын да, бу тапынтыларын да ејни гүввә илә давам едәчәјинә инанмамаг олмаз.

С. Әһмәдовун бүтүн романларында мүасир һәјатын ән мүһүм проблемләринә мараг дујулур. «Тогана» романы Азәрбајчан торпагынын көзәл күшәләриндән бириндә мүхтәлиф зүмрәләрдән адамларын јај истираһәти вахтындакы һәјатыны әкс етдирсә дә, мәсәлә тәк бунунла битмир. бурада һәјат, заман, кәләчәк һаггында фикирләр, мүлаһизәләр дә әсасдыр. бунлар исә тәбиәтлә, һәјатла, инсанларла баглы шәкилдә, вәһдәтдә, үмумиликдә көтүрүлмүшдүр.

Сабир Әһмәдов чидди јазычыдыр. О өз дөврү илә јашајан, бу дөврү әсәрләриндә бир күзкү кими көстәрмәјә чалышан, хырда һиссләрдән, чылыз дујгулардан јох, даһа чох чидди гајгыларымыздан бәһс етмәјә сә'ј көстәрән насирдир. Онун јолу [illegible] јазычы јолудур.

Тофиг МАҺМУД