

# БАКЫ

АХШАМ  
ГӨЗЕТИ

1958-чи  
илдөн  
чыгар

АЗƏРБАЙҶАН КП БАКЫ КОМИТƏСИ  
ВƏ БАКЫ ШƏБƏР ЗƏМБƏТКЕШ  
ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ | ОРГАН БК КП АЗƏРБАЙҶАНА  
И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 110  
(3541) Чərшәнбə, 14 мај 1969-чу ил Гижмəти  
2 гəпик

4-чү Сəһ.

## Кино

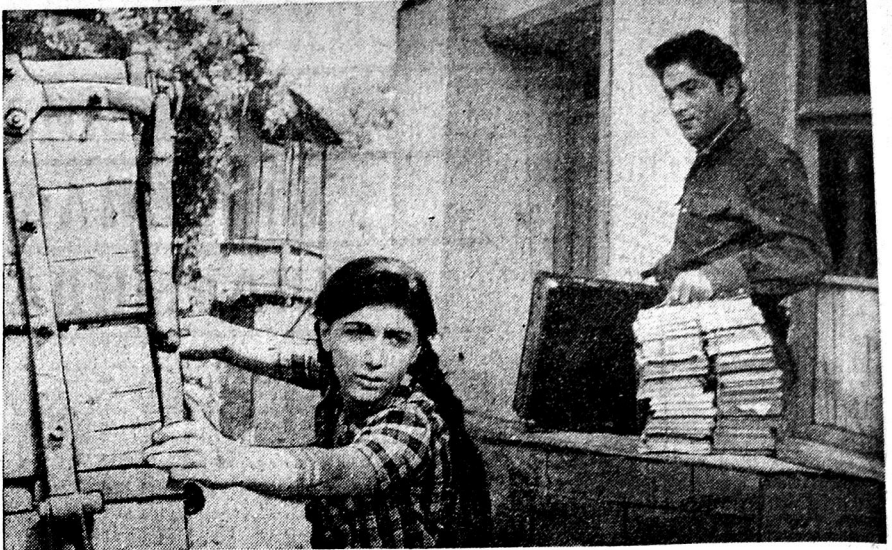
# ЈОХ, СƏН КӨЗƏЛСƏН!

**А**ТЛАР, иллəр өтүр... Фəлəт муһарибə кунлари учурдулмур. Бу ганлы-гадалы кунлэр көзүмүздə мəғлиб бир тарихə чəвəрлэр. Гəдрманликə тарихи...  
— Ундумаз калг шайрə Сəмəd Вурғун дешикэн, муһарибə тəжмə торнагы дејил, минлэрл инсан талејини дə жаралајиб, «Азəрбајжанфильм» киностудијасынын јенимə истеһсал етəици «Мəн ки, көзəл дејилдиш» филминə бахаркэн белə бир тале ыг таным олурғу. Сөндəнин талеји илэ...  
Сенарийин муаллифлари Сөндəнин сиймасында муһарибə дəһшəтларинин сурфамы олан, кичик инкэн јетим галган минлэрлэ ушагын һајаттын үнүмиллидирмишлэр. Фильмин икк кадрлариндан — Сөндəнин атасыны чəһнəја јола салдыгы дəшэддэн онун көзлериңдəки ифадəлэр чəх шəј данышыр. Сөндə атасыны гəзкин етмəк үчүн јаландан күрүсмəјə чалышыр. Лаким онун ири, јашарыкши көзлери, мə', налы, көздəли бахшиллери елэ бил дил ачыб дејир:  
— Бу, сон көрүшүмүздүр. Атам гəртмəјачақ.  
Буну һисс едэн Сөндə јолдан гəрјидиб, бир дə атасынын бојнуна сарылыр. Онуң үзүндөн өнүр. Сөндə ушаг олмагына бахмəјараг ирадəлшидр, чəтинликчə дөвəңдир. Атасы чəһнəја гəдəндөн сонра онун отагыны, јазы масасыны, һатта јадындан чыхарыб столун үстүндə гəјдугу папирос

гутусуну да гəјмəтли бир јадыкар кими гəрјүрүр.  
Хураман Гəртмəја Сөндə сурəтини тəбици өз чанлы ојнајыр. Биз онун һар һэркəтиниз сөзүңиз инемизми. Гүрүлушүчү режиссорлар бу сурəти оны танымрағла филмин мувафғажиятениң чəх һиссəсини гəзанимышлар.  
Сөндə сурəти бүтүн гəрр боју гəртмəзи бир хəтт кими кечир. О дəрдэни, кəдрэни көз јашы тəкмəклэ ундан гəзлардан дејил. Сөндə һағлы олараг чыкыш јолуну ээлмəтдə, шидə көрүр. О, өвəлчмэ заводда шилэмək арзусунда олдуғуну билдирир. Нəһајəт почтајон олур, евлəрə мəkтуб дашичир. Илк кунлэр бу пешениң чəтиликјани, агьрылығны дуймəјан Сөндə сонрадан анлайыр ки, почтајонлук бөјүк гəсəб, сəдир, ирадэ тэлэб едир.  
Филмдэки муһарибə кадрлары јох дəрчəсиндэди. Биз бөјүк вуршү сəһнэлэри илэ гарычылдышымыз. Лаким муһарибэниң дəһшəтларини бүтүн филли боју дуйүрүр.  
Илк бахышда чансыз көрүңгэн һэр мəkтуб елэ бил дил ачараг бизə Вэтэн јолунда өз чаньондəк кечэн гəһрманлардан данышыр. Сөндə бəзи мəkтублары саһыбончə чəтдырмағда чəтинлик чəкир. Нəјоман кечирир, көзлэри јашла долур,

гəлбини кəдэр бəгүр. Ахы, һэр кун, һэр дəсиз севимли бакастыни јолуну ичтисарла көзлэјан ата-аналара өлүм хəбэрини чəтдырмаг асан дејилдир.  
Сөндə өзү дə мəһнəдэн — атасындан мəkтуб көзлэјир. Адыгы һэр мəkтубу дəнэ-дəнэ охујур. Атасыны нəфэсини дуйүр, сəсини ешидир, үрəк дөјүңтүларини һисс едир...  
Мəkтубларын өзү дə филмин эсас гəһрманыдыр десək јанылмагыс. Чүңки һэр мəkтуб бир инсан талејидир, инсан өмүрдүр. Бу мəkтубларын чəху маршиларин алтында, сојуг сəңкарлардə ган илэ јазылмышдыр. Биз онларын мəkтуб олдуғуну ундурүр.  
Чансыз, дилсиз кағызларын һэр бири бизə санки муһарибэдэн сəһбəт ачыр, бөјүк арзулардан, јүксək эмəллəрдэн данышыр.  
Филмдэки Шəриф сурəти өз тəбишлији илэ јардда галыр. Кəркəмлэ сəнəткарымыз Исмајил Османлы өз ролуну һајати деталларла даһа дə гəзкинлэшидирир. Биз инанырыг ки, Бөјүк Вэтэн муһарибэси иллəрлэн Шəриф кими гəчалар олмасајды, Сөндə кими нəјата јени гəдэм гəјан кəчч гызлар өзэлрини дүзкүн нəјат јолу сечмəкдə чəх чəтинлик чəкəрдилэр.  
Филмдэки Мəзəһир сурəти елэ бил, кəркиндик

бузуну парчалајыр. О өз дуйлр, мəзəли сəһбəтлэри, гəрəфəтлары илэ тəжмэ Сөндəнин дејил, таманчыларын да гəлбини охнајыр. Исте'дэдди кэч актјор Шайлар Əлкəбэров бу сурəти бизə сөвдирə билдр. Баиса чүр дə ола билмэзди. Ахы, Сөндə кими агыллы, тəжкинли бир гызын хошуну кəлмək, мəһəббэтинэ лəјуг олмэг асан иш дејилдир. Мəзəһир сүрүчүдүр. Тикинтидə шилэјир. Ону һеч бир чəтинлик гəрхутмур, һатта нечə күндəң бэри ара вермэдэн јаган шидəтли јагыш, јолларын тəһлукаси ону өз мəгсəдидиңдэн дөндэрə билмир. О, гəрланыгы јарараг тахыл даһынча шөһрəт кедир.  
Сөндəнин атасы филмдə чəх аз көрүңүр. Лаким Əлэддин Аббасов бу кичи сурəти елэ чəтинлик чəһрəсини, титрək сəсини үчүн мүддəт ундуда билмирик. Инанырыз ки, мəлэ' белə аталар Сөндə кими өвлəмлар јетирə биллэрлэр.  
Филмин эсас сурəтлэриндэн бири дə муһандис Чинкиздир. О, тикинтидэ өз ишкүзарлыгы, бачарыг өз исте'дэди илэ һанынын нəрмэбэтини гəзанир. Дөвəллэр Сөндəнин ондан хошу кəлмир. Сонралар Чинкиз онун көзлэриндə бөјүјүр, өз мəнэви алами, үрək сафлыгы илэ Сөндəнин гарышында јени үфүглэр ачыр.



Артист Елдар Əлиев Чинкиз сурəтини реал миклилэрлэ јардыр. Гызчы Байрам Байрановун «Мəн ки, көзəл дејилдим» повести охучуларын мəһəбэтини гəзанимышдыр. Дəр гəрдəш халгаларын да дилинэ тэрчүмэ олунчушудур. Игор Стрєков илэ бирликдə һəмин повест гəсəсиндə сєнари јазаркан Байрам Байранов бир сыра дејинишликлар апармын, эсэрин макониклијинэ чалынымышдыр.  
ССРИ калг артисти фькрат Əмировун филмэ јаздыгы мусиги агьры-агьры сурəтлэрин дахили аламинин, психолокијасынын ачылмасына хейли көмək едир.  
Гүрүлушүчү режиссорлар Тоғиғ Тағызадениң, Ағарза Гулијезим, мəрһум Рамиз Əскəровун, баш оператор Алексјей Полкановун өз рəссам Камил Нəмфзадениң биркэ јарадичылыгы иши һиссəниң мəтичə вермишди.  
«Мəн ки, көзəл дејилдим» филмин јени муһарибə гызшыдыранлара гарыш бу итүһамкəлэ кими сəлэлдир.  
М. ТӨФИГ,

Редактор Н. ИМАНГУЛИЈЕВ,  
ШƏКИЛДЭ: филмдэн кадр.