

# Севил севилир, Іашар јашајыр, Алмаз парлајыр

НАДИР ИСТЕГДАДА мазик олан өзүн. Чаббараңыз ярадычылышы обиди бир баңыра бинеңкөр алар. Бу баңыра солмас чычылдырып та-разат от көзалийинин изиңкин итиг-мир, аксесин исисалада көзөн жајыл, жашамага, жаратымга, гүргүмөңөнөвөн мөләббөт катып, дүркөлөр женин ар-зу ту истакталор да исиндерид. Бөйкөн драматигутуры олумчын чох иллэр көзөндиңиндер. Ләкин эзами ела көлир ки, о болмандын, салғым, чан-лыздыр; бу күн бинимло барафада жајылар, жаңыра жарадыр. Чүнки Чофор Чаббараңын синонин котигидир ту ми-лорд ташамашынын түркүни ют-тап-дымы бојук фикирлер, идеялар, амалдар бу күн до бојук гүрдүлүр сослоло-нир.

«Севина», «Алмаз» да «Јашар» асэрлеринин жаңылдырылышы, иштэ-соңгоја жогулдуу илордурдун узун мүлдөт көнчесине бахызарад, бир уз асар-ту таң күчү жено бойкодууда. Чофор жашамалык күнүлөрин, айларын, кла-рик жаңылышын дөйзлөрдү. О, ейин за-жандык көзөчөйин, жени күнүлөрин, жени айларын во илордур жаңылышын еди. Онын газасы дөвүрү мүнүм по чидан мөсөлесинен еле бир ўукеккөй газ-дырырда ки, о нар заманын чүчүн эң-

мийт ве маңын касб етсии. Мана нар быг устасынын адам бүтүн Совет

Иттихадында машиңдур. Иди бу-лардын саям кетдикча артып, чехалыр.

Нар күн жени алар да жедиң чыхар, Чаббараңын шоңуш ешлен баш-лича мөсаласлардан бири ве ин мүчүн-дирип сөзлөрдөн салып чохалыр. Бос-ти Футзалауда да бир сагымчылар. Жакин онуң зомбитеңи биңде на гадор түкөлсөн гүйдемидепидицини. Онса Сосалат жәми. Гавранын алды ве-линишши. Бу салад, таңарада жа-дан еди дөвр на боятада азаттар-олар күн азынан, аззалинан чыкыл Азәрбайжан гүлдүнгүн талеңин көттөрмийнди. Севина сөзлөрдөн бирине күбәлдүр. Бу асарин-тоң күчү на јаңылар. Азәрбай-жан гүлдүнгүн Севилин кечүнин бу јөзлөт кеттинин жени көзөн бояттын жоги-нуу-тапшындыр.

Иди Азәрбайжанын нар тарафында азад сөвильләр жашајыр. Бу сөвильләр саласында, санында, канды тасар-руттордан киннашыра чиңин-чиңин чалашын, жени халтулар жардым-лар. Бости Багарынов, Шамаха-но-сонашын ким талышыр. Азад емо-ни уччалан, жени-жени музаверфий-дор газасын, Сосалат жәми. Га-ва-маны кимин ўйнек аз алган би иккى-

шын. Нухымын, башка шаңыр да жарыларынан санаја мүссиеслардан да жуларча гибагача сөвильләр чалы-шын на жардайлар. Сүргүн Мирзада-ханында. Бөрбөнин Лениндин адымын Нуха жана комбинаттың коммунист энгизилектиниң көрдүрүүдөн. Азәрбайжан Коммунист пар-тиясынын ХХІ Гүрултаянда Стран-кордатын нигт союзмен, козбонатыннан бүркүт фабрикада коммунизм көн-дөрдөн Чимаш Чаббара, Фироксан-нүссеңчөй, юшталашыра жени төш-бүршилардан, роберткар етдиң ком-мунист эмои көлкөтүнини 1959-чу ишлери плашында иш аяг барын жено-тирийинде дашынчылар.

Шаңыр Мирабид Дилябен, Никар Рафебаев, бостокар Абагачы Раје-на, Шифко Ахундова, россан Марал Редиңизада, олавара башка ишчесинөт хадимларынан близзү фокриман да-ларын? Иди оларнын хөбдө аз-задылар, чадра, гом-түсө, тай-ги на одугунду билүлүр.

«Јашар». Чаббараңын майдаң-мөвлюду жаңылышы чох гүйтөн асар-рийдеги бердир. Драма жени жоңдүр-туна жады мөбүрчинин парага бир сүргүттөкестарир. Іашарны арзы во хәйләләрди кондимиски чырапада ет-мөк, көвлөмдүрдүр, албадаңыр-майдан ибареттердө. О, бир менсег уг-риудук чалышын на ширугум. Іашар неч заман иңдүлүмүр, белек ишесар-бы күн да бизин арамзада вардад.

Бу күнүн жашарларын гајсөн гүрүп жарзатат, алканин жеңи персоналын, нар дофу би асар бадыңында ишесар-нынчи Министр асар-су-електрик стан-сиясын жада душур. Санки башын Іашардын пайижеен на гүртүп йашарлар. Оналарда Іашар күннөмзөткөшүн мү-нөткөшүнө көлүүлөттөл алган бу бојук гүр-гуу рееспубликанызын чырапбап еткен-

дирип. Ватанинин нар жерди иши-лардың йашарларда раст калып алар. Ч. Чаббараңын актуал мөвзүларды го-ложе алмага барарад, мүзүн жар-налаңдарды да азәрбайжан гүлүшүндө дураг мөззәфәрлүр, төрттөрдөн дүйнөн бир сенгаттар иди. Оны олар асар-диринин наынсыздын олдуру кими, «Алмаз» піессендә да гәләм алмани-са, вачын даңылмайтын сана, бар-бирине аңда обозлар, гарын-гарын-да дуран синибазарын мүнәжжидләрни көркүн мүбәрәсен мүбүн жер ту-тур.

«Алмаз» піесе Азәрбайжан конда-риде колективизациянан дөвүрүн асар-диринин. Бу дөврү Азәрбайжан кандайдарында кечинчи мүнәззәр ве жогочолан синибазарын төр-төкүнүт-лардың ишләр, мүзүрдүс жетекчи кимчыннан алмазын каркин тогтушында гә-ләм алмаништыр. Азәрбайжан кечин-чиши гәрәп чадрасын наышынчылар. Бөйкөн Остәржаб соосалып иш-күнлөбүсүн гылам алопарында барыл-ди. Соос жакнижмийн булож бүтүн гүртүп вердиң гадындардандыр. Ал-матын бүтүн земнотекшерил, албада-ларын, музаллахтарын нағын ут-рудда дүйшүлөр атылар. Азәрбайжан кандайдарында салын, мәденийтәм, мәктебтөн, халы маңырларында никиташ стасиесин үркүнч иштән Азәл бүтүн гүртүп на бачарылышында би сабада ишкә төрттөр чалышын ғолемчесин төр-төкүнүтлөрнөн одуруручук зарба вурмага жөнгөнчидер.

Алмаз из нардаш, ишкүнчләр, гайынкешинде из бүтүн габагчылар. Азәрбайжан гадындарынан укунчылыш-дирийшиллүк образылар. Нона бу хөбдө де Алмаз сүрткүн мүсбет та-сирин, демек олар ки, бөлүк бир на-сар төрбөдүн салып Азәрбайжанын ша-нар, рајон да кандайлорда күндердө алмазларынын вардады. Оңдар жени насасимин тәрбиеен ургуна чалы-шын, озарынан музаллахтарын шаро-нарда шөделди шусту түтүр, иштим-мадда шарада фал иштеп олар. Йүкес жесте жада мензүл олар «Ал-маз» піесе, музаллахтарын башка асар-дирине кимна азбади шөрөт газап-дымынчылар.

Сөзләр СССР,

Төгөн МАЙМУНД.

Азәрбайжан мүзлүммүлүк  
20 МАРТ 1960-ЧЫ ИЛ

Сан. 3



«Допуш» піесиндейн бир шакна. Хүршүд ролунда С. ЫЛЧЫЕВА, Эннурда ролунда Н. ОСМАНЛИЫ Чымыш. Фото Абдулла Гүлэрттінди.