

А. СЭНХЭТИН АНАДАН ОЛМАСЫНЫН 100 ИЛЛИГИ ГАРШЫСЫНДА

Үрэгдэн кэлэн мисралар

Шинэ чаксаз да дирижэн этими,
Атмбрам мэн ватэнү миллэтими.
Мэсааким тэрчүмежи-налымдыр,
Лүтфи-һөггәҗеҗи-амалымдыр.

Сэмими, иччә, һәр-
рәтлә деҗилмиш бу сөзләр
сәһәткарине ватәнә олач
лүксәк мөһәббәтенин ифа-
дәсидир.

XX еср ше'рикин ички-
шафында мүнүм хидмәт-
ләри олан А. Сәһһәт Азәр-
баҗан әдәбијатының јук-
сәлишиңдә, онун мәдмүн
вә формача эңкинләш-
ләгиндә мүнәҗән рол оҗ-
најан көркәмли сәһәткар.

Анадыр һәр кишиҗә өз вәтәни:
Бәсләјиб синәси үстүндә мәни.

лардандыр. Шаир өз сөз-
ләһләриндән әјрәндәҗи
заман белә ориҗичад ол-
мага өз јени ифадаләр
ишләтмәҗә чалышыш-
дыр. Шаирин лирик гәһ-
рманы елм вә маарифин
чарчысы, дөврүн ишти-
май-тијаси мәсәләләрини,
азадлығы, гуманизми,
вәтәнпәрвәрдиҗи илә диг-
гәти чәлб сәһр.

Сүдүдүр ким, доланыб ганым олуб,
О мәнин севкили чананым олуб.
Сахларам көзләрим үстә ону мән.
Өләрәм элдән әкәр кетсә ватән.

Шаирин сөзләриндә гә-
тилик, јүксәк инам һисси
вәзәһәтлә сәсләнир. Онун
лирик гәһрманы төккә
вәтәнпәрвәрлиҗи илә де-
јил, башга хусусијәтлә-
ри илә бә диггәти чәлб
сәһр. Бу кәһәтдән «Јад

ет!» ше'ри сәһијәвидир.
А. Сәһһәт зулмәт дунјасы-
ның мәһә олачагына, хал-
дың азадлығы чыхачагы-
на инанырды вә кәләмәҗә
бәјүк үмид бәсләјирди.
Онун ичмә, үрәкдән күләм
мисраларының һәҗәкәсмә
окумаг гәҗри-мүмкүндүр.

Вахта ки, јетәр замани-һазир,
Күлтәк ачылар тутуг үрәкләр,
Торпагда јатар бу гәмлә шаир,
Гәбриндә чыхар солуг чичәкләр...
Амма ки, бәхатири-үхүвәт,
Јад ет мәни, ашиғана јад ет.

дыр. Онун гыш вә јәз салонла-
ры олачагдыр. Гыш салонунда
ејни заманда 240 нәфәр, јәз са-
лонунда исе 100 нәфәр нәһәр
едә биләчәкдир. Иашә мүҗәс-
сәси мүәсир мебел вә електрик
мәтбәх аваданлығы илә тәҗииз
едиләчәкдир.

1975-чи илин июлуида «Сојуз» вә «Аполлон» космик кәмиәләрини илк бирәә учу-
шу олачагдыр. Илди һәмни учуша һазырлығын һәлләдичи мәрһәләләриндән бири — бир-
ләндиричи агрегатларын учуш нүмунәләрини сынаглары башланмышдыр. Совет вә Аме-
рика мутахәссисләриниң бирикә групу кәмиәләрин бирләшдиримәси үчүн агрегатларын кә-
фијятини вә етибарлығыны доклајыр. ШӘКИЛДә: Америка вә совет мутахәссисләри
«Аполлон» кәмиә бирләндиричи тургусунун гәшәтләрыны иләрдән кечирирлар. Солдан
сәгә: «Рөнвәлд интервешнәл» фирмасының кәфијәт нәзарәтчиһен Кен Лав, ССРИ Елмләр
Академијасы тәрәфиндән иш рәһбәри Владимир Сыромәттиков вә һәмни фирманың кос-
мик ше'бәси президентиниң мүнәвви Реј Ларсон. СНА-ның фото хроникасы.

Азадлығы, маарифи вә
елмә чагырыш А. Сәһһәт
лирикасының асас хусу-
сијәтләриндәндир. Шаи-
рин јарәдимлығына би-
римми рус иңгиләбчыч
бәјүк тәҗири олмушдыр.

Ајыл, еј үмәти-мәрһумә, ајыл!
Ајыл, еј милләти-мәзлумә, ајыл!
Ајыл, еј булбули-күләри-ватән!
Нәгмән илә ола бидар ватән.

А. Сәһһәт лирикасында
табиәтә фәал һәсиди вә
јарәдиһи мүнәсибәт вә-
дыр. Шаир табиәт тәсви-

«Фәрјәди-интибаһ» вә јә
амали-вәтәнпәрвәрлик
ше'риндә халдың ојан-
мага чагыран шаирин
фәрјәди ајдың, мә'налы
тәҗрирләрлә ифада олу-
шур.

ри илә өз гәһрәмәләри-
ның әһвал-руһијәсини
әләгәдәр бир шәкилдә
бағлајыр:

Од тутуб гырмызы атәшлә јенә јанды үфүг,
Шәфәгини гырмызы рәнкилә шығыланды үфүг,
Блр гәләр чајдан узат, ода галаныш дагда чобан,
Ојадыр өз сүрүсүн отајла јайлагда чобан...

Өз вәтәниниң көзәллик-
ләригә вургун олан шаир
табиәти о гәдәр шүх вә
мазибәли рәнкләрлә тә-
рәнчүм едир ки, охумуда
бәјүк бир марас вә мә-
һәббәт һисси доғурур.
Сурәтин психолокијасы
илә табиәт мәңгәрләри
үгүн шәкилдә тәсвир
олундуғу үчүн ше'ра дәл-
ғүләс, көзәллик, һәрәт
кәтиришидир. Һәлә һ.
Зәрәби «Әккичә»дә чәп
олунмиш «Халә нәгмәлә-
ри» ады мәсәләсиндә
јазмышдыр: «Хуласә, ше'р
бәјүк бир алағдыр ки,
оңуча бизим јүхүдә олач

гардашларымыз ајыл-
маз чох асандыр».

Аловлу, иста'додлы
шаиримиз А. Сәһһәт дә
ишә бу ше'р «әләтдән»
истифада едәрәк поэтија-
мызы рөвнәләндирмиш-
дир. Ојур ки, белә һәссәс
сөз сәһәткарлары халә
тәрәфиндән һәмни сәһ-
ләр, әјрачлир. Шаир ар-
ту етәҗи кими, баям
ашиғана јад едиләр.

Елира БҮНЈАДЗАДӘ,
Низами адына Азәр-
бајчан әдәбијаты
мүдәриһини эмәкләш.