

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВЫШКА

Газета Центрального Комитета Компартии Азербайджана

Выходит
с марта 1928 г.

СУББОТА,

21

МАЯ

1966 г.

№ 115 (10828)

Цена 2 коп.

Я — твой поэт, рабочий класс!

САМЕД ВУРГУН

ПЕВЕЦ МИЛЛИОНОВ



Фотоснимок публикуется впервые.

НАРОДНЫЙ поэт Азербайджана Самед Вургун неустанно служил делу развития азербайджанской и всей советской социалистической литературы и культуры своим поэтическим творчеством, литературными и научными статьями, докладами и выступлениями, активным участием в общественной жизни страны. Он завоевал широкую известность и признание миллионов людей в нашей стране и за ее рубежами. Еще на заре своего творчества молодой поэт гордо заявил:

— Я
поэт
миллионов,
пропахших
бензином и серой...

Эти строки из стихотворения «Рапорт рабочим бакинских промыслов» еще начинающего тогда поэта Самеда Вургун как нельзя лучше отражают политическую и поэтическую платформу его творчества.

«Рапорт», написанный в 1930 году, является не только этапным произведением, творческим лозунгом или декларацией. Он говорит о трудностях творческого становления поэта в сложных условиях идеологической борьбы конца двадцатых годов.

Хотя Самед Вургун вступил в литературу несколько позже С. Рустама и М. Мушфика, этих пионеров пролетарской поэзии Азербайджана, он вскоре стал одним из активнейших и ведущих участников литературного движения того времени.

Известно, что Самед Вургун начал писать в духе народной ашугской поэзии и, как всякий начинающий поэт, несколько увлекся интимно-идиллической лирикой (1927—1928 гг.). Однако это юношеское увлечение быстро прошло, и поэт уже в начале тридцатых годов создал ряд произведений в духе революционной романтики на остро политические темы. На этом переходном этапе он руководствовался примером русской пролетарской поэзии. Тема революционной борьбы пролетариата, победы революции «в мировом масштабе» становится основной темой его стихов этого периода:

Пусть идут навстречу
друг — другу
враждебные силы.
И начнется бой,
сотрясающий
Землю
и небо...

Пусть разделят
на два
враждебных фронта
Юг,
Сев,
Восток,
Запад...

(«Октябрьские дни»).

Поэт верил, что это будет «последний, решительный бой».

На этом этапе своего творческого пути С. Вургун пишет ряд стихов сугубо «городского-индустриального» содержания, которые вошли в его сборник «Клятва поэта» (1930 г.). Он отрекается от своих ранних стихов, посвященных «красавицам» и красотам родной природы.

Такое самоотрицание было тогда характерным для многих поэтов. Сказывалось революционизирующее влияние Маяковского, Назыма Хикмета.

Как и у этих поэтов, обращение к рабочей теме было для С. Вургун не случайным и не временным увлечением «модой». В дальнейшем, наполнившись идейным содержанием и истинно художественными средствами поэтического мастерства, рабочая тематика стала ведущей в творчестве поэта.

Поэт с честью выполнил свое обязательство перед рабочими бакинских промыслов, к которым он обращался своим «Рапортом». Это обязательство стало как бы планом-программой его дальнейшего творческого пути.

И многочисленные стихи, и поэмы, и драматические произведения о рабочем классе вообще, о бакинских рабочих, в частности, об интернациональном единстве трудящихся нашей великой страны в борьбе за счастье народа, о роли Коммунистической партии, о ее великом вожде В. И. Ленине, о его героических соратниках и учениках — 26 бакинских комиссарах, о наших современниках, о рабочих-созидателях грандиозного здания социализма, — все произведения Самеда Вургун показывают, что он имел полное право сказать о себе: «Я — твой поэт, рабочий класс!».

Борьба рабочего класса за победу социализма, его ведущая роль в творческом труде всего общества, создание образов современного советского рабочего, хозяина своей страны, своей судьбы и счастья, занимали в творчестве С. Вургун основное место.

Известно, что Баку еще в начале века был одним из главных центров революционного рабочего движения бывшей

царской России. Ведущую роль в этом движении играл интернациональный авангард бакинского пролетариата и трудящихся Азербайджана — Бакинская организация Коммунистической партии. Еще в 1904 году сплоченные волею коммунистов бакинские рабочие в результате всеобщей стачки добились заключения с нефтепромышленниками коллективного договора.

Этот исторический факт и героизм бакинских рабочих в борьбе за Советскую власть нашли свое художественное отражение в поэме С. Вургун «Дастан Баку», в драме «Ханлар», в поэме «Двадцать шесть».

Вы, — герои Коммуны, герои бойцы,
Вы, — истории нашей эпохи творцы,
Вас убили в пустыне в былые года
Против всяких законов, тайком,
без суда...

Нет, героев недаром взрастила
страна, —
И в истории ваши блещет имена.
Пусть истлели тела — мощный дух
не погас.

Мы героями быть научились у вас!..

Наряду с воссозданием героической истории революционного рабочего движения великой заслугой С. Вургун является создание живого, обладающего индивидуальными чертами характера и в то же время обобщенного образа героя нашего времени, рабочего-созидателя. Одним из таких героев является экскаваторщик Сарван в поэме «Му-гань».

Старый Каспий седою стеною встает...
Подойдем... Буровые — в просторе
морском!

Хоть Сарван далеко — здесь все тот же народ,
Наше знамя над морем седым
и песком...

И куда ни поеду — в Сибирь,
на Урал,
Где родит нам земля золотую руду, —
Я воскликну: «Сарван! Я узнал,
я узнал!..».

И Сарвана, и алое знамя найду...
Так герой поэмы, наш современник, рабочий, живущий и работающий вместе и рядом с нами, такой же простой, непосредственный, «свойский» человек, как мы все, одновременно возвышен в творчестве поэта, поднят на высоту, где реет алое знамя — символ нашей борьбы и побед.

Не только рабочая тема нашла свое полноценное идейно-художественное воп-

лощение в зрелых поэмах и драмах Самеда Вургун. В таких произведениях, как «Снамя смерти» (о героической борьбе коммунистов против фашизма), «Негр говорит» (о борьбе против расизма) поэт с большой идейно-политической и художественной убедительностью воспевает ведущую роль пролетариата, Коммунистической партии, гениального вождя В. И. Ленина:

Великий Ленин!
Всем борцам
Твоя живая светит жизнь.
Со всех концов земли видать
Московский мрамор и гранит.
Сюда летят сердца людей,
Как в знойный полдень к роднику.
Отряд строителей Москвы
С закопной гордостью глядит.
Я это чувство испытал
В моей Москве, в моем Баку.
(«Негр говорит»).

И, наконец, гимном рабочему классу, пролетариату звучит его замечательная поэма «Знаменосец века», — одно из лучших произведений не только азербайджанской, но и всей советской поэзии:

Все искры всех кузнечных наковален
У нас в глазах остались и горят.
Нас в прошлом чернью называли,
Но наше имя — пролетариат!
Мы шли года. И сотни лет подряд.
Мы! Наше имя — пролетариат!..

Поэма заканчивается словами, идущими из глубины сердца и звучащими, как миллионный хор всех трудящихся, как песня, зовущая к борьбе и победе:

Чистейшей, крепчайшей любви
торжество,

Любовь к человеку и вера в него,
И этого утра и века всего
И смысл и основа — Партия наша!

Искренность, народность, социалистический реализм, революционная романтика — эти черты, поднятые поэтом на еще большую политическую принципиальность и художественную высоту, являлись отличительными чертами его мастерства:

Я чеканил слова не за хлеба кусок —
У народа их брал, чтоб народу
отдать...

Эти строки ясно и точно характеризуют творческий путь Самеда Вургун, следуя которым, он стал народным поэтом Азербайджана и одним из признанных, крупнейших мастеров многонациональной советской поэзии.

Микаил РЗАКУЛИЗАДЕ.

Я — твой поэт,
Рабочий класс!
Признан я иль не признан,

Я тоже обязан камни класть
в фундамент социализма!
С. ВУРГУН.

Перед нашей поэзией, как и перед всей советской литературой, стоят грандиозные творческие задачи. Мы призваны историей быть выразителями передовых дум и чаяний всего прогрессивного человечества. Пафос нашей эпохи, борьбы нашего народа за торжество коммунистических идей, должен стать пафосом нашей поэзии. Героическая, полная романтики борьба прогрессивного человечества за мир, демократию и социализм должна вдохновить наших поэтов на создание мировых типов и образов героев нашего времени.

В центре всей нашей поэтической мысли должен стоять величественный образ нового, социалистического человека, творца новой истории, со всем богатством его многогранной трудовой и творческой деятельности, со всеми его высокими идеалами и моральными качествами.

Самед ВУРГУН. Из доклада «О советской поэзии» на втором Всесоюзном съезде советских писателей 16 декабря 1954 года.