

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 142 (8188)

23 мая 1940 г., четверг

ЦЕНА 10 КОП.

Мамед Рагим

За двадцать лет борьбы и побед поэзия Советского Азербайджана вырастила талантливых, преданных партии и народу, спаянных единой идеей и вместе с тем разнородных по своим стилистическим приемам советских поэтов.

Один из таких поэтов Советского Азербайджана — Мамед Рагим. Четырнадцать лет тому назад было напечатано его первое стихотворение, посвященное советизации Азербайджана. Оно вошло в первый сборник пролетарских поэтов «Кызыл Галям» («Красное перо»), вышедший в 1926 году.

В этом сборнике были напечатаны стихи шестидесяти с лишним авторов. Среди них первое произведение М. Рагима выделялось своей теплотой. Развиваясь и созревая, М. Рагим стал прекрасным лириком. Внутренняя музыкальность его произведений превратила многие его стихи в песни, исполняемые народными певцами наряду с классическими газеллами. М. Рагим сравнивает свое сердце с сазом, струны которого звучат, тронутые радостью и счастьем народа.

Я мечтаю сквозь года заглянуть вперед.
О счастливых днях земли, слушай, мой народ!

Про мечту, мою мечту, светлую мою,
В чистой песне от души я тебе пою.

Умение мечтать, не отрываясь от земли, от реальной действительности, органическое слияние близкого с далеким, личного с общенародным, настоящего с будущим — являются характерными чертами творчества М. Рагима.

Богато и многообразно он использует

разные жанры поэзии. Наряду с лирическими песнями М. Рагим создал ряд больших поэм о гражданской войне и пересказов народных легенд. Умело пользуясь формами азербайджанской классической поэзии, он ввел в советскую поэзию такие формы, как «таркиб-бенд», «тарджи-бенд», «робай» и др., комбинируя их с народными стихотворными размерами.

В своих «робай» (четверостишие) он лаконически высказывает своеобразные мысли — афоризмы о жизни, любви, природе и меткими, резкими строками бичует косность, чванство, пессимизм и другие «родимые пятна» старого в сознании людей.

Большая поэма М. Рагима, написанная с огромной любовью об одном из освободителей азербайджанского народа, — о великом трибуне революции Сергее Мироновиче Кирове, является ценным вкладом в советскую поэзию.

В этой поэме нет общих фраз, трафаретных восклицаний. Она полна искренней, глубокой преданности народа к своему освободителю и ненависти к врагам нового мира.

М. Рагим не разделяет свои произведения на лирические и политические. В его интимно-лирических стихах живут чувства и мысли, типические для нового, социалистического человека, а стихи Рагима, написанные на темы политические, глубоко лиричны. Это — поэзия любви: любви к прекрасной советской родине, к ее лучшим людям, к ее природе.

М. РЗАКУЛИ-ЗАДЕ, А. АДАЛИС.