



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi



F. Köçərli adına
Respublika Uşaq Kitabxanası



Ölməz əsərlər ustadı Aslan Qəhrəmanlı

Aslan Qəhrəmanlının 80 illik yubileyi münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-nin şəhər, qəsəbə, kənd kitabxana filialları üçün hazırlanmış metodik vəsait

Bakı-2019

Tərtibçilər:

**Aynurə Əliyeva
Sevil Əhmədova**

Redaktor:

Könül Ağazadə

**İxtisas redaktoru və
buraxılışa məsul:**

Şəhla Qəmbərova
Əməkdar mədəniyyət işçisi

Ölməz əsərlər ustası Aslan Qəhrəmanlı: Aslan Qəhrəmanlının 80 illik yubileyi münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-nin şəhər, qəsəbə, kənd kitabxana filialları üçün hazırlanmış metodik vəsait / Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi, F. Köçərli ad. Respublika Uşaq Kitabxanası ; tərt.ed. A.Əliyeva; ixt.red. və burax.məsul Ş. Qəmbərova ; red. K. Ağazadə. - Bakı : F. Köçərli ad. Respublika Uşaq Kitabxanası, 2019. - 16 s.

©F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası, 2019

Tərtibçidən

Vaxt axır. O vaxtın içində üzən insanlar isə bizlərik. Bu vaxtın hər hansı bir dəqiqəsindən başlayır ömrümüz. Eyni surətlə hərəkət etsə də, vaxtın içində birimiz ləngiyirik, birimiz tələsirik, birimiz ömrü bada veririk, birimiz isə nəşə iş görürük. Keçdiyi yola iz salmış ziyalılarımızdan biri də yazıçı-dramaturq, Azərbaycan Dövlət Neft Akademiyasının keçmiş dosenti, alim, yazıçı Aslan Qəhrəmanlıdır. Aslan Qəhrəmanlının indiyədək 26 bədii, elmi-publisistik kitabı və tədris vəsaiti çap edilmişdir. Ziyalı qələm sahibi, Azərbaycan dilçilik elmində məxsusi yer tutmuş görkəmli yazıçı-dramaturq Aslan Qəhrəmanlının 80 illik yubileyi münasibətilə yazılmış bu vəsaiti işləməyi özümüzə borc bildik. Vəsait iki hissədən ibarətdir. I hissə “Nakam sevgilərdən yazan ustad” adlanır və Aslan Qəhrəmanlının həyatından bəhs edir. II hissədə isə onun yaradıcılığından bəhs edən tədbirlərdən söhbət açılır.

Həyat və yaradıcılığı

Aslan Qəhrəmanlı 1939-cu il sentyabr ayının 14-də Ağstafa rayonunun Yenigün kəndində anadan olmuşdur. Orta məktəbi bitirdikdən sonra Azərbaycan Dövlət Universitetinin mexanika-riyaziyyat fakültəsində təhsil almışdır.

Əmək fəaliyyətinə 1961-ci ildə Elmlər Akademiyasının Hesablama Mərkəzində başlamış, həmin mərkəzin bazası əsasında kibernetika institutu yaradıldıqdan sonra orada müxtəlif vəzifələrdə elmi tədqiqatla məşğul olmuşdur. 1972-1975-ci illərdə İttifaq Neft Maş Birliyinin xüsusi konstruktor bürosunda laboratoriya rəisi vəzifəsində çalışmışdır.

1975-1977-ci illərdə Azərbaycan Neft və Kimya İnstitutunun Tətbiqi riyaziyyat kafedrasında baş müəllim işləmişdir. Bir müddət Rostov Dəmiryol Mühəndisləri İnstitutunun Bakı

filialında baş müəllim işlədikdən sonra yenidən indiki Azərbaycan Dövlət Neft Akademiyasına dəyişilmişdir. 1980-ci ildən 2007-ci ilə qədər həmin Akademiyada əvvəlcə baş müəllim, sonra dosent vəzifəsində işləmişdir. 2007-ci ilin sentyabrından Azərbaycan Universitetinə keçmiş, bu universitetin Riyaziyyat və informatika kafedrasının dosenti, 2011-ci ilin fevralından 2012-ci ilin iyununa qədər rektoru olmuşdur.

Aslan Qəhrəmanlı 2003-cü ildən nəşrə başlamış “Azərbaycanın Vergi Xəbərləri” jurnalının həmin ildən 2010-cu ilə qədər baş redaktoru olmuşdur.

Yazıçı kimi özünü 1967-ci ildə “Gənclik” nəşriyyatında çıxan “Gənc qələmlər” almanaxında dərc olunmuş “Dağların mahnısı” adlı ilk hekayəsi ilə sınıamışdır. Həmin vaxtdan dövrü mətbuatda müntəzəm çıxış edir. 1985-ci ildən Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvüdür.

“Spektr”, “Döngə”, “Burulğan”, “Səni axtarıram”, “Bağışla” və sair telepyesləri Azərbaycan televiziyasında dəfələrlə nümayiş etdirilmişdir. Azərbaycan televiziyasının “Müasirlərimiz” devizi ilə 1986-cı ildə keçirdiyi ən yaxşı televiziya pyesləri müsabiqəsində “Ürək” pyesi 2-ci mükafata layiq görülmüşdür (birinci mükafat verilməmişdir).

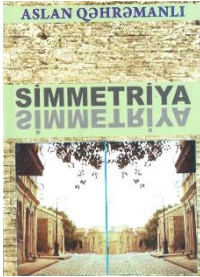
Onun radio üçün yazdığı “Daşa dönmüşlər şəhəri”, “Şeytan”, “Ceyran əfsanəsi”, “Tutuquşu” və sair kimi 13 nağıl-pyesi Azərbaycan radiosu ilə səsləndirilmişdir.

Aslan Qəhrəmanlı 2010-cu ildə “Azərbaycan Respublikası Vergilər Nazirliyinin 10 illiyi (2000-2010)” yubiley medalı ilə təltif edilmişdir.

Aslan Qəhrəmanlı ağır xəstəlikdən 20 yanvar 2014-cü ildə vəfat etmişdir. Yazıçı anadan olduğu Ağstafa rayonunda dəfn edilmişdir.

Yubiley tədbirlərinin keçirilməsi

Görkəmli yazıçı-dramaturq Aslan Qəhrəmanlının anadan olmasının 80 illik yubileyi ilə əlaqədar olaraq, bir sıra tədbirlər: kitab müzakirəsi, oxucu konfransı, rəsm və şeir müsabiqəsi, icmal, dəyirmi masa, ədəbi-bədii gecə keçirilə bilər. Aslan Qəhrəmanlını sevdirmək, yaradıcılığını gənc nəslə və şagirdlərə tanımaq məqsədilə kitabxanada kitab sərgisi təşkil olunmalıdır. Həmçinin yazıçının əsərləri, filmoqrafiyaları ilə şagirdləri tanış etmək məqsədilə onların siyahısını da vermək məqsədəuyğundur. Sərgiyə müxtəlif başlıqlar verilə bilər: “İnsafsız dramaturq”, “Sevgililəri qovuşdurmayan yazıçı”, “Ölməz əsərlər ustası – Aslan Qəhrəmanlı”, ““Səni axtarıram” yazan adam” və s.



Əsərləri

1. Meteor yağışı. Bakı, Gənclik, 1971, 48 s., tiraj 7500.
2. Gültən. Bakı, Gənclik, 1979, 96 s., tiraj 10000.
3. Bir payız axşamı. Bakı, Gənclik, 1981, 128 s., tiraj 10000.
4. Müsabiqə (povestlər və hekayələr). Bakı, Yazıçı, 1984, 144 s., tiraj 10000.
5. Qızıl zəncirli açar (povestlər və hekayələr). Bakı, Yazıçı, 1990, 224s., tiraj 20000.

6. Səni axtarıram (pyeslər və hekayələr). Bakı, Gənclik, 1998, 104 s., tiraj 1000.
7. İqtisadiyyatda riyazi modelləşdirmə və proqnozlaşdırma (Ali məktəblər üçün dərslik). Bakı, "Kür", 1998, 452 s., tiraj 500 (A.F. Musayevlə birlikdə).
8. Vergilərin əhəmiyyəti və ya yeddi nağıl axşamı (III-V siniflər üçün dərs vəsaiti). Bakı, CBS PP, 2000, 116 s., tiraj 10000 (A.F. Musayevlə birlikdə).
9. Həmin kitab. Təkrar nəşr, 2004, tiraj 40000.
10. Vergilər (VI-VIII siniflər üçün dərs vəsaiti). Bakı, CBS PP, 2001, 152 s., tiraj 1000 (F.Ə. Məmmədov və A.F. Musayevlə birlikdə).
11. Həmin kitab. Təkrar nəşr, 2004, tiraj 10000.
12. Vergi mədəniyyəti. Bakı, Elm, 2004, 288 s., tiraj 1000 (A.F. Musayevlə birlikdə).
13. Importance of taxes or seven nights of tales (Manual for III-V grades). Bakı, CBS PP, 2005, 116 p.p., circulation 1000 (A.F. Musayevlə birlikdə).
14. Oğrudan doğru xəbər (Nağıl). Bakı, Çarşıoğlu, 2005, 16 s., tiraj 2000.
15. Daşa dönmüşlər şəhəri (Nağıllar və fantastik hekayələr), Bakı, CBS PP, 2007, 208 s., tiraj 1000.
16. Importance of taxes or seven nights of tales (Manual for III-V grades). Bakı, CBS PP, 2007, 160 p.p., circulation 500 (A.F. Musayevlə birlikdə).
17. Vergilər (Orta məktəblərin IX-XI sinifləri üçün dərs vəsaiti). Bakı, CBS PP, 2007, 152 s., tiraj 5000 (F.Ə. Məmmədov və A.F. Musayevlə birlikdə).
18. Vergilərin əhəmiyyəti və ya yeddi nağıl axşamı (III-V siniflər üçün dərs vəsaiti, əlavələr edilmiş 3-cü nəşri). Bakı, CBS PP, 2007, 160 s., tiraj 10000 (A.F. Musayevlə birlikdə).
19. Parodiyalar. Bakı, CBS PP, 2009, 56 s., tiraj 500.

20. Alabaşın şikayəti. Bakı, “Beşik”, 2009, 32 s., tiraj 500.
21. Şahqulunun xoruzu. Bakı, “Beşik”, 2009, 34 s., tiraj 500.
22. Vergi mədəniyyəti (Əlavələr edilmiş 2-ci nəşr). Bakı, Çəşioğlu, 2010, 344 s., tiraj 1000 (A.F. Musayevlə birlikdə).
23. Ekonometrikaya giriş (Dərs vəsaiti). Bakı, Çəşioğlu, 2011, 176 s., tiraj 500 (A.F. Musayevlə birlikdə).
24. Vergilərin əhəmiyyəti və ya yeddi nağıl axşamı (III-V siniflər üçün dərs vəsaiti, əlavələr edilmiş 4-cü nəşr). Bakı, Çəşioğlu, 2012, 132 s. (A.F. Musayevlə birlikdə).
25. Vergilər (VI-VIII siniflər üçün dərs vəsaiti, əlavələr edilmiş 3-cü nəşr). Bakı, Çəşioğlu, 2012, 152 s., tiraj 1000 (F.Ə. Məmmədov və A.F. Musayevlə birlikdə).
26. Vergilər (Orta məktəblərin IX-XI sinifləri üçün dərs vəsaiti, əlavələr edilmiş 2-ci nəşr). Bakı, Çəşioğlu, 2012, 148 s. (F.Ə. Məmmədov və A.F. Musayevlə birlikdə).
27. Simmetriya (Hekayələr, nağıllar, məqalələr, müsahibələr). Bakı, “Şuşa”, 2013, 312 s., tiraj 500.

Filmoqrafiya

1. Səni axtarıram (film, 1981)
2. Bağışla (film, 1983)
3. Səndən xəbərsiz (film, 1985)

Kitabxanada keçiriləcək ənənəvi tədbir forması kimi **“Azərbaycan ədəbiyyatının özünəməxsus qələm sahibi Aslan Qəhrəmanlı”** adlı *oxucularla söhbət* keçirilə bilər. Tədbirdə kitabxananın daimi oxucuları, orta və ali məktəb tələbələri, ədiblər, yazıçı və araşdırmaçılar iştirak edə bilər. Tədbirdə kitabxanaçının dəyərli məlumatlarından sonra iştirakçılar və oxucular ədibin həyat və yaradıcılığı haqqında öz fikirlərini bildirirlər.

Kitabxanaçı: İxtisasca dəqiq elmlər mütəxəssisi Aslan Qəhrəmanlı ya dövrünmü, ya mənəvi aləmininmi tələbindən ədəbiyyata meyl etmiş və gözəl əsərlər yaratmışdır. Onu da qeyd edək ki, ədibin atası ədəbiyyat müəllimi olub və ədib evdə olan bütün ədəbiyyatı oxuyaraq bəhrələnmişdir. Aslan Qəhrəmanlı o anları belə xatırlayır: “Atam orta məktəbdə ədəbiyyat müəllimi olub. Onun gözləri bir az zəif görürdü. Mən 5-6-cı sinifdə oxuyanda 10-cu sinif şagirdlərinin yoxlama dəftərlərini yoxlayıb atama deyirdim ki, hansı uşağın səhvləri necədir. Mənim sözlərimə görə atam həmin uşağa qiymət yazırdı. Evimizdə olan bütün ədəbiyyatı oxumuşdum. O vaxt zaman başqa idi. Qoyun nobatına getmək, odun yarmaqla bərabər digər təsərrüfat işlərində atama kömək edirdim. Bütün bunlarla yanaşı, dərslərimi də əla qiymətlərlə oxuyurdum”.

Yazıçının ilk hekayəsi “Gənc qələmlər” adlı almanaxda dərc olunmuşdu. O vaxt “Azərbaycan gəncləri” qəzetinin redaktoru Cəmil Əlibəyov gənc yazarları başına toplayıb bir dərnək yaradıb. Məmməd Araz, Cabir Novruz, Tofiq Bayram və s. yığışib gənc yazarlara qulaq asırdılar. Məsləhət verib, yol göstərirdilər. Əvvəllər hekayə yazan ədib sonralar pyes, fantastik hekayələr və nağıllar yazmağa başladı. Yazıçının hekayələrində dialoq çox olduğundan onu səhnələşdirmək asan idi. Tamaşalar müxtəlif mövzularda olurdu. Elə tamaşalar olurdu ki, tamaşaçılar tərəfindən çox gözəl qarşılanırdı və televiziya çoxlu sayda tamaşaçı məktubu gəlirdi. Tamaşaların ikinci, üçüncü hissələri də həmin məktublardan sonra çəkilirdi. Hətta tamaşaçılar tərəfindən müxtəlif təkliflər də gəlirdi...

Hər şeyin bir əvvəli, bir sonu olduğu kimi, söhbətimiz də bu yerdə sona çatdı. Aslan Qəhrəmanlının “Qorxu” əsərindəki “Məlikməmməd” nağılının yeni variant sonluğunu xatırladım: “Göydən üç alma düşdü. Ancaq bu almalar qızıldan deyildi. Qardaşların hərəsi almaların birini götürüb yedi”.

Tədbir iştirakçıları kitabxanaçının çıxışından sonra Aslan Qəhrəmanlının “Çağrılmamış qonağın hədiyyəsi” adlı hekayənin səhnələşdirilmiş tamaşasına baxdılar.

Kitabxanada keçiriləcək ənənəvi tədbir forması kimi kitab müzakirəsi də keçirilə bilər. Oxucuların istəyini nəzərə alan kitabxanaçı oxucularla birgə Aslan Qəhrəmanlının **“Simmetriya”** adlı kitabının təhlilini edə bilər. Kitabxanaçı əvvəlcə adı çəkilən bu kitab haqqında məlumat verir.

Kitabxanaçı: Nəsr və dramaturgiya ustası Aslan Qəhrəmanlının hekayələr, nağıllar, məqalələr və müsahibələrinin yer aldığı bu kitabda yazıçının müxtəlif illərdə yazdığı 12 hekayəsi, heç bir kitabına daxil edilməmiş 12 nağılı, mətbuat səhifələrində işıq üzü görmüş 6 məqaləsi və 6 müsahibəsi verilmişdir. Kitab Bakı, “Şuşa”, 2013, -312 s. olaraq nəşr edilmişdir.

Yazıçının bədii kitablarla yanaşı, bir sıra elmi əsərlərin də müəllifi, iqtisadiyyatda modelləşdirməyə dair dərslərin və vergilərə dair dərslərlərin həmmüəllifidir. Ümumiyyətlə, Aslan Qəhrəmanlının indiyə qədər 26 bədii, elmi-publisistik kitabı və tədris vəsaiti çap edilmişdir. Kitabxanaçı və digər ədiblərin çıxışlarından sonra iştirakçılar Aslan Qəhrəmanlının “İfritə” adlı nağılından kiçik səhnəyə tamaşa edirlər.

Səhnədən parçalar: Sarayda Qaraxan və quldurbaşı.

Qaraxan- Ey vəzir! Vergilər yığa bildinmi?

Quldurbaşı- Yığa bilmədim, əlahəzrət.

Qaraxan- Niyə vermək istəmirlər?

Quldurbaşı- Heç nələri yoxdur. Hamısı dilənçidir.

Qaraxan- Yenə ağlayırlar?

Quldurbaşı- Yox. Daha ağlamalı bir şeyləri qalmayıb.

Qaraxan- Deyəsən, onlara yazığın gəlir.

Quldurbaşı- Mən başımın tükü sayda adam öldürmüşəm. Heç vaxt heç kəsə yazığım gəlməyib. Mən bu ac camaatdan ... qorxuram.

Qaraxan- Ac adam ancaq yemək barədə düşünür. Neyləyə bilər?
Quldurbaşı- İndi daha düşünmür. Qarşısına çıxanı məhv eləyir.
Qaraxan- Səfeh! Sən ifritlər padşahının qızından çox bilirsən məgər?

Quldurbaşı- Mən heç nə bilmirəm. Mən görürəm.

Qaraxan- Sən korsan, rədd ol!..

Tamaşa iştirakçılar tərəfindən alqışlandı.

Ruhumuzu gözəlləşdirən, kiçikdən böyüyə hamının sevimlisinə çevrilmiş istedadlı yazıçı Aslan Qəhrəmanlının yaradıcılığını oxuculara tanımaq, yazıçının qələmini onlara sevdirmək və ən əsası da, bütövlükdə məktəblilərə oxu vərdişi aşılamaq üçün kitabxanalarda görüləcək tədbirlərdən biri də **“Aslan Qəhrəmanlı yaradıcılığı oxucu gözü ilə”** adlı *xatirə gecəsi* adlanır. Tədbir oxuculara onun əsərlərini tanımaq məqsədi daşıyır. Kitabxanaya toplaşan oxucular kitabxanaçı tərəfindən qarşılır. Kitabxanaçı gələn qonaqları salamladıqdan sonra sevilən yazıçının kitablarından ibarət olan sərgi ilə yaxından tanış edir. Eyni zamanda o, Aslan Qəhrəmanlı haqqında məlumat verir.

Kitabxanaçı: Aslan Qəhrəmanlı ilə bizi neçə illik məsafə ayırsa da, onun yaratdığı istər kiçik, istər iri həcmli və əsasən nəsr və dram əsərləri bu gün də dilimizin və mədəniyyətimizin keşiyində mərdi – mərdanə dayanır. Onun əsərləri daim oxucu və tamaşaçılar tərəfindən asanlıqla mənimsənib. Yaradıcılığı təkcə oxucu kütləsi tərəfindən deyil, həm də qələm əhli tərəfindən daim birmənalı və eyni zamanda yüksək qarşılıb. Gəlin bu mövzuda onun qələmdaşlarının dilindən bu barədə müsahibəni dinləyək.

“Eldar Baxış bir gün məni yanına çağırdı. Əlindəki qollu, möhürlü sənədi qabağıma qoyub dedi:

– Sən bu radioda işləyəcəyin müddətdə bu iki verilişin redaktoru olacaqsan: uşaqlarçün “Nağıl axşamı” və “Bəbə” radio teatrı.

Mən də müəlliflər təklif edəcəm, amma sən daha ehtiyacı olanları yığ. Həm də istedadlıları. Yazıçıların bir çoxu çörək puluna möhtacdır... Sən də qaçqınsan. Elə et ki, həm özünə gün ağla, həm də bu yazıq qələm dostlarımıza şərait yarat...

Mən Eldar Baxışın nə demək istədiyini o saat anlamadım. Amma bir az sonra başa düşdüm ki, Eldarın şəxsi nüfuzu və bacarığı sayəsində radionun Uşaq verilişləri redaksiyasına smetalı iki veriliş verilib. Yuxarıda adlarını çəkdiyimiz verilişlərə pul yüksək smeta dəyəri ilə yazılırdı. Teleşirkətin sədri Babək Hüseynoğlunun sərəncamı ilə (həm də Eldarın nüfuzu və ad-sanı sayəsində) yaradılmış bu şəraitdən elə istifadə etməliydim ki, həm radionun fondu zənginləşsin, həm də səfələt vəziyyətində olan yazıçılara dolanışıq üçün müəyyən şərait yaradılsın. Mən təbii ki, ilk növbədə vəziyyəti ağır olan istedadlı adamları bura cəlb etdim: Məmməd Elli, Camal Yusifzadə, İsa İsmayılzadə, Əhəd Muxtar, Qaçay Köçərli, Ələkbər Salahzadə, Aslan Qəhrəmanlı...

Elə sonuncudan-bu günlərdə dünyasını dəyişən Aslan Qəhrəmanlıdan danışacam. Digər qələm dostlarımız kimi Aslan bəy də bir-birinin ardınca gözəl nağıllar və radio-pyeslər yazdı və istedadlı aktyorlarımız Məhluqə Sadıqova, Əminə Yusifqızı, İlham Təvəkküloğlu, Səfurə İbrahimova, eləcə də gözəl radio rejissorlarımız Sədrəddin İsrailov, Sədabə Nurulu və Ülviyyə Əhmədqızının köməyi ilə bu əsərlərə radio-tamaşa həyatı verildi.

Aslan müəllim o biri müəlliflərdən fərqli olaraq bəzən gəlib yazılış prosesində də iştirak edir, dəyərli məsləhətlərini əsirgəməirdi. Hətta radionun diktoru, radio-tamaşalarda bəzən aktrisa kimi iştirak edən Almaz Tahirzadə üçün ayrıca rollar yazdığını bildirir, onun həmin rolları ifa etməsini israrla xahiş edərdi. (Bu istedadlı adam da çox ağır maddi durumda idi və yəqin ki, Aslan müəllim bunu nəzərə almışdı.) Aslan müəllimin

yazdığı nağıllar və radio-pyeslər o biri müəlliflərinkindən kəskin surətdə fərqlənərdi. Onun əsərlərinin məzmununda bir ictimai motiv, haqsızlıqlara etiraz və ən ümdəsi bədiilik vardı. Ona görə də aktyorlar onun əsərlərini oynamağa həvəslə gələrdilər. Televiziyada da Aslan müəllimi sevər və gəlişini sevinclə qarşılayardılar. Axı o, burada ilk dəfə olaraq tele-seriallar üçün tele-pyeslər yazmış və bunlar yüksək oxucu auditoriyası qazanmışdı. (Əlbəttə, bu günün prizmasından baxanda həmin əsərlərin zəif tərəfləri yəqin ki, vardı və bunlar televiziya və radio tənqidçiləri tərəfindən yəqin ki, yazılacaq və deyiləcək.)

Aslan müəllim həm də xeyirxah idi. Çox qısa müddətdə rektoru olduğu bir özəl universitetdə qələm dostlarımızın uşaqlarının çətin duruma düşməməsi üçün (söhbət, əlbəttə təhsil haqqından gedirdi) əlindən gələni edirdi.

Və Aslan müəllim yaxşı qələm dostu idi. Ədəbiyyatı duyan, ona can yandıran idi. Bizim “Yazı” dərgisi çıxanda ilk xeyir-duanı və həm də maddi dəstəyi göstərənlərdən biri o olub. Baxmayaraq ki, nə qədər çalışsaq da, yazısını dərgiyə vermədi – gəncləri çap etməyimizi istədi. (O ağır çağlarda yazıçılar bir yerə toplaşmaq, yeyib-içmək vərdişindən də soyumuşdular elə bil. Aslan müəllim bunu da nəzərə alıb tez-tez bizi başına yığar, aldığı qonardanmı, yaxud hansısa qazancındanmı bilmirəm, bizlərə qonaqlıq verərdi.)

Azad Qaradərəli

Aslan Qəhrəmanlını və onun əsərlərini oxuculara tanımaq məqsədilə kitabxanada başqa tədbirlər də keçirmək olar. Məsələn, bu məqsədlə kitabxanaçı bir neçə məktəblə sıx əməkdaşlıq edir. O, şagirdləri, xüsusən də, yuxarı sinif şagirdlərini kitabxanaya cəlb etməklə şairin əsərləri ilə tanış edir. Kitabxanaya abunə olan şagirdlər Aslan Qəhrəmanlının əsərlərini oxuyur, onun yaradıcılığı ilə yaxından tanış olurlar. Bu vaxt ərzində kitabxanaçı yuxarı sinif şagirdləri ilə Aslan

Qəhrəmanlının bir sıra hekayələrini səhnələşdirə bilər. Məsələn: yazıçının sevilən əsərlərindən biri olan “Görünməz padşahın nağılı” əsasında hazırlanmış səhnəciyi sizlərə təqdim edirik.

Öncə səhnə əsərə uyğun olaraq, dekorasiya hazırlanır. İştirakçılar canlandırdıqları obrazlara uyğun paltarlar geyinirlər. Aparıcı səhnəyə yaxınlaşaraq poemadan bir hissə deməyə başlayır.

I iştirakçı: Yol ilə iki atlı çapır: Biri gündoğana, o biri günbatana sarı. Dağ ətəyində onlar rastlaşırlar:

I atlı: -Uğur olsun, igid!

II atlı: -Uğur olsun!

I atlı: -Səfərin hayanadır?

II atlı: -Nəyinə lazımdır?

I atlı: -Bağışla, belə qanıqara olduğunu bilmirdim. Fikirləşdim ki, bəlkə köməyə ehtiyacın var?

II atlı: -Sən bəyəm divsən, əcinnəsən ki, mənə saraylar tikdirəsən, xəzinə yeri göstərəsən?

I atlı: -Mən adi bir adamam. Adım da Ömərdir. Sehrli qüvvələrə yox, öz gücümə, ağılıma inanıram.

II atlı: -Onda yəqin şah qızı ilə sınaq yarışına çıxmaq fikrindəsən. Qalib gəlsən, olacaqsan qoca şahın kürəkəni. Taxt-taca birinci namizəd.

I atlı: -Elədir, yarışmaq həvəsi ilə səfərə çıxmışam. Dediğiniz qızla evlənmək istəyirəm. Amma doğrusu, taxt-taca elə də həvəsim yoxdur. Qalib gəlsəm, şah qızını da götürüb öz kəndimizə aparacam.

II atlı: -Çətin işə girişirsən. Bu yolda çox igidlərin başı bədənindən ayrılıb.

I atlı: -Görək də, udmaq da olar, uduzmaq da.

II atlı: -Mən də uduzmağı xoşlamıram. Qara divin məskəninə gedirəm.

I atlı: -Sən məndən də təhlükəli yoldasan, igid. Gedər-gəlməz yoldan hələ qayıdan olmayıb. Amma üzünü niqab altında gizlətməyini başa düşmürəm.

II atlı: -Düşmənlərim çoxdar.

I atlı: -Onda səni qınamıra. Uğur olsun!

II atlı: -Əgər sənin boynun vurulmasa və mən Qaradivin qəzəbinə gəlməsəm, yəqin ki, görüşəcəyik.

I atlı: -Ola bilər... (Atları çapıb getdilər).

Ədəbiyyat siyahısı

Əsərləri

Kitablar

Alabaşın şikayəti : nağıl. - Bakı : Beşik, 2009. - 32 s. : rəngli şəkl.
- (Mən və mənim dünyam).

Şahqulunun xoruzu : nağıl. - Bakı : Beşik, 2009. - 35 s. : rəngli
il. - (Mən və mənim dünyam).

Simmetriya : hekayələr, nağıllar, məqalələr, müsahibələr. - Bakı
: Şuşa, 2013. - 312 s.

Kiril qrafikası ilə

Bir payız axşamı : povest və hekayələr. - Bakı : Gənclik, 1981.
- 128, [1] s. : şəkl.

Meteor yağışı : hekayələr. - Bakı : Gənclik, 1971. - 47 s.

Kitablarda

İfrıtə // Azərbaycan dramaturgiyası antologiyası. 4 cildə. - Bakı
: Şərq-Qərb, 2007. - C. 4. - S. 7-28.

Haqqında

Hacızadə N. Gözümüz səni axtarır, Aslan Qəhrəmanlı : dəyərli
alim, görkəmli yazıçı, teledramaturq dostumuzu düşünərkən //
Ədəbiyyat qəzeti. - 2014. - 12 sentyabr. - № 35. - S. 13.

İnternetdə

Aslan Qəhrəmanlı Qəhrəman oğlu – Azərbaycan yazıçısı,
dramaturq, fizika-riyaziyyat elmləri namizədi //
www.khatai.cls.az

Qaradərəli A. Bir Aslan Qəhrəmanlı vardı : vida sözü //
www/avanqard.net

Ölməz əsərlər ustadı Aslan Qəhrəmanlı
(metodik vəsait)

Ünvan: AZ-1022 Bakı şəh., S. Vurğun küç. 88;
E-mail: info@clb.az
URL: www.clb.az

F. Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanasında
çap olunmuşdur.
Sifariş: 35
Çapa imzalanmışdır: 06.09.2019
Tirajı: 100
Pulsuz