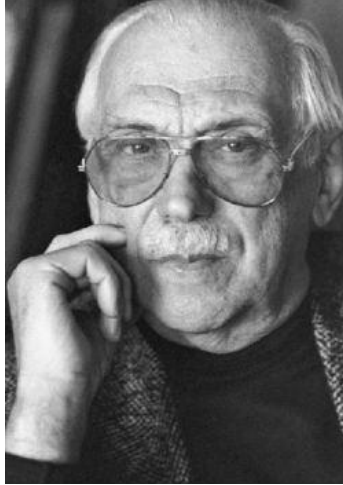




Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



F. K   erli adına
Respublika Uşaq Kitabxanası



Rus uşaq ədəbiyyatının görkəmli siması

Sergey Mixalkovun 105 illik yubileyi münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-nin şəhər, qəsəbə, kənd kitabxana filialları   c  n hazırlanmış metodik vəsait

Bakı – 2018

Tərtibçilər:

**Lalə Qəmbərova
Sevil  hm dova**

Redaktor:

Könül Ađazad 

** xtisas redaktoru v 
buraxılışa məsul:**

  hla Qəmbərova
 m kdar Mədəniyyət işçisi

Rus uşaq ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi: Sergey Mixalkovun 105 illik yubileyi münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-nin şəhər, qəsəbə, kənd kitabxana filialları üçün hazırlanmış metodik vəsait / Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, F. Köçərli ad.Respublika Uşaq Kitabxanası; t rt.ed. L. Qəmbərova; ixt.red. v  burax.məsul  . Qəmbərova; red. K. Ađazad . - Bakı: F. Köçərli ad.Respublika Uşaq Kitabxanası, 2018. - 18 s.

 F. Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası, 2018

Yaradıcılıq yoluma nəzər salanda həmişə özümə sual verirəm: “Nəyin xatirinə yaşayıram?”, “Mənim varlığında hər şeydən vacib olan nədir?” Cavab verirəm: “Həyatı duymaqdır. İnsanlara gərək olduğumu dərk etməkdir”. Buna görə də həmişə çalışıram ki, əsərlərim xalqa daha yaxın və anlaşılıqlı olsun...

Sergey Mixalkov

Tərtibçidən

Sergey Mixalkov – uşaq ürəyi və ruhu olan böyük insan, istedadlı şair, yazıçı, hərbi müxbir və dramaturq idi. Onun həyat hekayəsi maraqlı və zəngin hadisələrlə doludur. S. Mixalkov bütün ömrünü uşaq kitablarının yaradılmasına, animasiya və bədii filmlər üçün ssenarilər yazmağa həsr etmişdir. Şairin şeirlərini, nağıllarını uşaqlar sevə-sevə oxuyur, cizgi filmlərinə maraqla baxırlar. S. Mixalkov SSRİ-nin, eləcə də Rusiya Federasiyasının himnlərinin müəllifidir.

Bu vəsait rus ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən biri uşaqlar və gənc nəsil üçün bir çox maraqlı əsərlərin müəllifi olan Sergey Mixalkovun 105 illik yubileyi münasibətilə yazılmışdır.

Vəsaiti sizə təqdim etməkdə əsas məqsəd maraqlı əsərlərin müəllifi haqqında məlumatları daha da artırmaq, yeni nəsildə bu şair haqqında fikir formalaşdırmaq, əsərlərini oxumağa həvəsləndirməkdir.

Vəsait iki hissədən ibarətdir. Birinci hissədə şairin həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verilir. İkinci hissədə isə uşaq kitabxanasında şairə həsr olunmuş tədbirlərdən söhbət açılır.

Həyat və yaradıcılığı

Sergey Mixalkov 13 mart 1913-cü ildə Moskvada doğulmuşdur. Atası Vladimir kübar nəslin nümayəndəsi idi. Mütəxəssis kimi ölkədə quşçuluq sənayesinin əsasını qoyanlardan sayılırdı. Bu sahədə bir neçə kitabın müəllifidir. O, 1933-cü ildə əlli yaşına çatmamış vərəmdən ölmüşdü.

S.Mixalkov şeir yazmağa erkən yaşlarında başlamışdı. Atası onu Mayakovskinin, Yeseninin, Demyan Bedninin şeirləri ilə tanış etmişdi. Bu şairlərin güclü təsiri onun uşaqlıq yaradıcılığına da təsir etmişdi. Lakin o, daha çox Puşkinin nağıllarını, Krilovun təmsillərini, Lermontovun və Nekrasovun şeirlərini sevirdi. Şairin 1928-ci ildə Rostov-Don şəhərində çıxan “Yüksəklikdə” toplusunda “Yol” şeiri çap olunmuşdu. 1930-cu ildə məktəbi bitirdikdən sonra sərbəst həyat sürmək qərarına gəlmişdir. Artıq on yeddi yaşı var idi. Bir neçə il müxtəlif peşələrdə çalışsa da, əbədi yaradıcılıq arzuları tükənmirdi.

Şairin 1945-ci ildə Qorki şəhər filarmoniyasındakı çıxışından sonra salona A.N.Rumyantseva daxil olmuş, ona səkkiz şeirinin qorunub saxlandığı və altında 1924-1925-ci illər yazılmış bir dəftər vermişdi. Onların arasında şairin “Mədəniyyət” adlı ilk təmsili də vardı.

Şairin şeirləri “Oqonyok”, “Projektor” kimi jurnalların səhifələrində, “İzvestiya”, “Komsomolskaya pravda”, “Veçernaya Moskva” və digər qəzetlərin ədəbi guşələrində görünməyə başlamışdı.

Az sonra “İzvestiya” qəzetinin məktublar şöbəsinə ştatdankənar müxbir vəzifəsinə işə düzəlmişdi. Bu illərdə xeyli dostlar tapmışdı. “Oqonyok” jurnalı yanında yaradılmış ədəbi dərnəyə toplaşanlar arasında A.Nedoqonov, E.Dolmatovski, L.Oşanın və başqaları vardı. M.Qorki adına Ədəbiyyat

İnstitutundan K.Simonov, M.Aliger, S.Vasilyev də bu sırada idi. Onları müasir həyat, baş verənlərə münasibətdə operativlik birləşdirirdi. “Mişa Korolkov” adlı poeması bir neçə dəfə nəşr olunmuşdu.

“Oqonyok” kitabxanası seriyasından kitabları çıxmışdı. Bu kitablarda əsas yeri uşaqlar tuturdu. Uşaq ədəbiyyatı ilə məşğul olduğuna görə şairi 1937-ci ildə Sovet Yazıçıları İttifaqına üzv qəbul etmişdilər.

Şairin əlli illik yaradıcılıq yolunun uşaqlara həsr olunmuş bütün məqamları rəngarəngdir. Şeirlərlə yanaşı nəsr, təmsillər, pyeslər, komediyalar da bu yolun bəzəyidir. Şairin ədəbi bioqrafiyasında təmsillər xüsusi bir yer tutmuşdur. Şair eyni zamanda siyasi satira ilə də məşğul olmuşdur. “İzvestiya” qəzetində Boris Yefimovun çəkdiyi karikaturalara şeirlər yazmışdı. Onun fantaziyası şairi məftun etmişdi.

S. Mixalkov uşaq şeirləri yazsa da, elə bir nağıl-povest yazmaq istəyirdi ki, bütün dünya uşaqlarının diqqətini cəlb etsin. O uşaqların ki, bəşəriyyətin ən saf bəndələridir və onları sevməmək olmaz.

Şair Karlovı Varıda dincələndə “İtaətsizlik Bayramı” əsərinin adı yaranmış və burada olduğu iki ay ərzində həmin nağılın ilkin variantını yazıb tamamlamışdı. Əsər uşaqların tərbiyəsinə xidmət edirdi.

Almaniyanın “Arena” nəşriyyatı “İtaətsizlik Bayramı” nağılını “Ura, valideynlər qiyam qaldırır!” başlığı altında nəşr etmişdi. Bu nağıl artıq bir neçə Avropa dilinə tərcümə edilmişdi. Uşaq Kitabları Beynəlxalq təşkilatının prezidenti Niilo Visepan bu əsərə çox yüksək qiymət vermişdir.

Şairin yaradıcılığının böyük bir hissəsi teatrla bağlıdır. İlk pyesini 1938-ci ildə Mark Tvenin “Şahzadə və dilənçi” povesti əsasında yazmışdı. Pyes Mərkəzi Dövlət Gənc Tamaşaçılar teatrında səhnələşdirilmişdir. Onun ardınca bir neçə dram əsərini

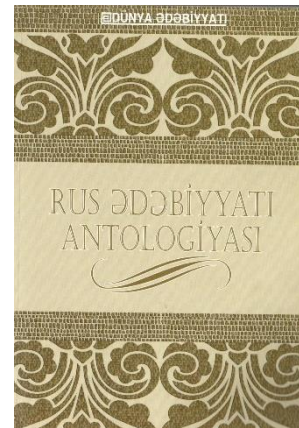
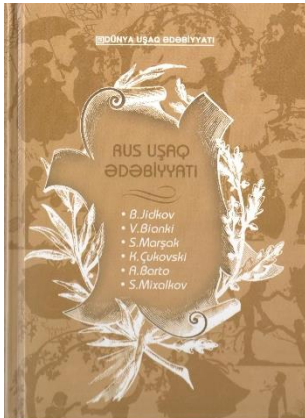
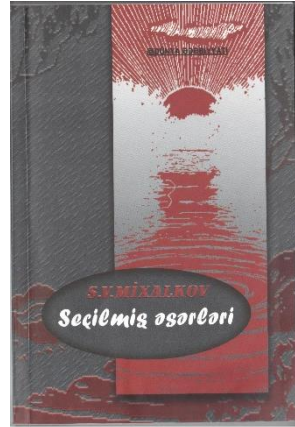
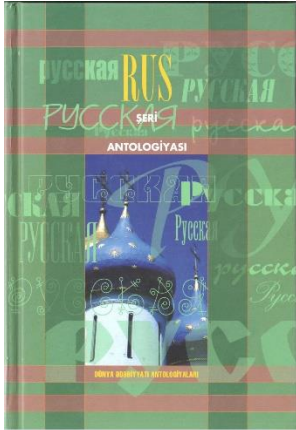
yazmışdır: “Konki” (1938), “Xüsusi tapşırıq” (1945), “Göz yaşları və gülüş” (1945), “Qırmızı qalstuk” (1946), “Evə getmək istəyirəm” (1949), “Özgə rol” (1953), “Sombbrero” (1957), “Unudulmuş blindaj” (1962), “İlk üçlük və ya 2001-ci il” (1970), “Əziz oğlan” (1973) və sair.

Şairin 1978-ci ilin aprel ayının 2-də “Sombbrero” əsəri Mərkəzi Uşaq Teatrının səhnəsində 1000-ci dəfə oynanılmışdır. Həmin əsər şairin ədəbi və ictimai fəaliyyətinin əlli illiyi münasibətilə səhnəyə çıxarılmışdı.

Rus ədəbiyyatının klassiki S.Mixalkov 27 avqust 2009-cu ildə 97 yaşında vəfat etmişdir. O, Moskva xəstəxanalarının birində dünyasını dəyişmişdir.

Bu il görkəmli rus şairi, uşaqlar, gənclər, həmçinin böyüklər üçün bir çox maraqlı əsərlərin müəllifi Sergey Mixalkovun 105 illik yubileyidir. Yazıcının yubileyi ilə əlaqədar F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasında da bir sıra tədbirlərin keçirilməsi planlaşdırılır. Bunun üçün kitabxanada kitab sərgisi təşkil edilir. Bu sərgidə yazıcının müxtəlif illərdə həm rus, həm də Azərbaycan dillərində çap olunmuş kitablarından istifadə olunması vacibdir. Sərgi müxtəlif başlıqlar altında qurula bilər. Məsələn: *“Sergey Mixalkov – 105”, “Rus uşaq ədəbiyyatının görkəmli siması”, “Rus ədəbiyyatının klassiki” “Rus ədəbiyyatında daha çox uşaq şeirləri ilə tanınan şair”, “Görkəmli dramaturq, publisist və ictimai xadim – Sergey Mixalkov”, SSRI-nin, eləcə də Rusiya Federasiyasının himninin müəllifi olan şair”, “Uşaqlar üçün populyar kino və cizgi filmlərinə ssenari yazan şair”* və s. Bundan başqa, şairin müxtəlif adda olan kitabları, dövrü mətbuatda çap olunan materialları verilir.

Kitab sərgisi



S. Mixalkovun yaradıcılığını kiçik yaşlı oxuculara tanıtmmaq üçün kitabxananın nağıl otağında uşaqqlar dahi şairin təmsillərini səhərcik şəkildə təqdim edə bilərlər. Bunun üçün nağıl otağı təmsilə uyğun dekorasiyalarla bəzədilir. Uşaqqlar təmsilə uyğun geyimlərdə səhnəyə çıxırlar.

Portret

İştirakçı: Rəssam Dovşan Pələngin portretini çəkmişdi. Çox uğurlu bir portret alınmışdı. Pələngin xoşuna gəlmişdi.

Qoca Ulaq Dovşanın əl işini gördü və öz portretini sifariş elədi. Dovşan fırçanı, boyaları götürüb işə qurşandı. Bir həftədən sonra sifariş hazır oldu. Ulaq öz portretinə baxdı və acıqlandı:

– Düz çəkməmişən, Çəpgöz! Tamamilə səhvdir! Heç gözləri də oxşamır! Bu portret mənim xoşuna gəlmir. Sən məni Pələng kimi çək!

Dovşan: Yaxşı! Çəkərəm!

İştirakçı: Dovşan yenə fırça və boyaları götürərək işə girişdi. Ulağın ağzını cəhəngləri açıq şəkildə çəkdi. Qorxunc köpək dişlərini qabarıq göstərdi. Ulaq dırnaqları əvəzinə, caynaq çəkdi. Onun gözlərini Pələngin gözləri kimi mənalı yaratdı.

Qoca Ulaq: Hə, bu ayrı məsələ! İndi xoşum gəlir! Əzəldən belə başlamaq lazım idi!

İştirakçı: Ulaq öz portretini götürdü. Onu qızıl çərçivəyə saldı və hamıya göstərməyə başladı. Görənlərin hamısının xoşu gəlirdi:

– Nə gözəldi! Rəssam Dovşana afərin! İstedaddır!

İştirakçı: Ulaq Ayıya rast gəldi. Portreti ona göstərdi:

Qoca Ulaq: Oxşayır?

Ayı: Kimə?

Qoca Ulaq: Mənə! Bu ki mənəm! Tanımadın?

Ayı: Kim səni belə eybəcər hala salıb?

Qoca Ulaq: Sən heç nə anlamırsan! Hamı deyir ki, bu, mənə çox oxşayır!

İştirakçı: Ulaq qəzəbləndi və özünü saxlaya bilməyərək Ayını şillaqladı. Ayı hiddətləndi. Portreti Ulağın əlindən alaraq var-gücüylə təpəsinə çırpdı. Ulağın başı portretin kətanını yırtaraq qızıl çərçivənin içindən göründü.

Ayı: Hə, bax indi sənə oxşayır!

Pişik özü barədə nə təsəvvür edirdi

İştirakçı: Pişik hardansa eşitmişdi ki, Pələng də, Bəbir də pişiklər nəslinə aiddir.

– Aha! – deyə Pişik sevindi.

Pişik: Mən axmaq bu vaxta qədər necə qohumlarım olduğunu bilməmişəm. Hə, indi mən özümü göstərərəm...

İştirakçı: O, çox da fikirləşmədi və Ulağın belinə atıldı.

Ulaq təəcübləndi:

– Xeyir ola, bu, nə yenilikdi belə görəsən?

Pişik: Hara əmr edirəm, ora da apar! Apar və danışma! Bilirsən mənim qohumlarım kimdi?

Ulaq maraqlandı:

– Kimdir axı?

Pişik: Pələng və Bəbir! Bildin kimdi?! İnanmırsan, Qarğadan soruş.

İştirakçı: Ulaq Qarğadan soruşdu. O təsdiqlədi:

– Hə doğrudan da pələng, bəbir, qaplan, yaquar və hətta şir də pişiklər nəslindəndir!

Pişik: İndi əmin oldun?

İştirakçı: Caynaqlarımı Ulağın yanına ilişdirərək:

- Apar!- söylədi.

Ulaq: Hara? Səni Pələngin yanına aparım, yoxsa Bəbirin?

Pişik: Yo-o-x! Məni, odey...

İştirakçi: Ulaq Pişiyi siçanların artdığı yerə apardı. Çünki Pişik, elə onsuz da Pişikdir!

Şərti refleks

İştirakçi: Dovşan gördü ki, Pələng bərk yuxuya getmişdir, yaxınlığında isə bir İlan vardır.

Dovşan: Birdən onu sancar ha! Qoy Pələngi oyadım!

İştirakçi: Dovşan qorxudan əsə-əsə Pələngin quyruğundan bərk dartdı.

Pələng: Kim məni oyatmağa cəsarət etmişdir?

Dovşan: Bağışlayın, bu mənəm! Özünüzü qoruyun! İlan var!

İştirakçi: Pələng ətrafa baxdı və ilanı gördü. Tez kənara sıçradı. Pələng Dovşana dedi:

– Ver pəncəni. Sən cəsur və xeyirxahsan. Bu gündən biz dost olacağıq və mən səni öz müdafiəm altına alıram! Bundan sonra sən heç kimdən qorxma!

İştirakçi: Dovşan sevindi. Birdən kolluqdan bir Tülkü boylandı. Həmin saniyə elə bil Dovşanı elə bil külək apardı. Pələng təəccübləndi və başını yellədi. Axşamüstü Dovşanı güclə tapdı:

Pələng: Niyə aradan çıxdın?

Dovşan: Tülkünü görmüşdüm.

Pələng: Axı mən yanındaydım! Axı mən səni qorumağa söz vermişəm!

Dovşan: Bəli, elədir!

Pələng: Bəs sən mənə inanmırsan?

Dovşan: İnanıram.

Pələng: Bəlkə, fikirləşirsən ki, Tülkü məndən güclüdür?

Dovşan: Yox! Sən güclüsən!

Pələng: Bəs onda niyə qaçıb aradan çıxdın?

- Bu, şərti refleksdir, – deyə Dovşan həyəcanlı-həyəcanlı boynuna aldı.

Göstərilən səhnəciklərin sonunda oxuculara bu təmsillərdən bəhs edən rəsmlər çəkmələri tapşırılır. Bu rəsmlərin çəkilməsi uşaqların bu təmsilləri nə dərəcədə anladıklarını ortaya çıxarır.

Sergey Mixalkovun yaradıcılığını uşaqlara tanımaq məqsədilə kitabxanada onun ssenari müəllifi olduğu cizgi filmlərinin nümayişini keçirmək olar. Bunun üçün kitabxanaçı əvvəlcədən məktəbə gedərək şagirdləri bu haqda məlumatlandırır. Kitabxanaçı ibtidai sinif şagirdlərinin Sergey Mixalkovun daha çox hansı cizgi filmlərinə baxmaq istədiklərini öyrəndikdən sonra nümayiş etdiriləcək filmlər seçilir. Daha sonra şagirdlər təyin edilmiş tarixdə kitabxanaya gəlirlər. Kitabxananın “Nağıl otağı”da Sergey Mixalkovun seçilmiş cizgi filmləri nümayiş olunur. Cizgi filmlərin nümayişi bitdikdən sonra kitabxanaçı cizgi film haqda şagirdlərin fikirlərini öyrənir.

Kitabxanada şairin xatirəsini əziz tutmaq üçün yubileyi ilə əlaqədar olaraq, **şeir müsabiqəsi** keçirmək olar. Kitabxanaçı ilk olaraq mövzu ilə bağlı bir neçə şeir kitabını məktəblilərə təqdim edir. Məktəblilər müəyyən etdikləri şeiri əzbərləyərək təyin edilmiş tarixdə kitabxanaya gəlirlər. Tədbirin keçiriləcəyi zalı şairin şəkilləri, əsərlərindəki obrazların rəsmləri ilə bəzəmək məqsəduyğundur. Zala qonaqlar: yazıçılar, şairlər, müəllimlər, şagirdlər dəvət olunur. Qonaqlar və münisflər öz yerini aldıqdan sonra aparıcı hər kəsi salamlayaraq şair haqqında qısa məlumata keçid alır.

I aparıcı: Salam hörmətli qonaqlar, tədbir iştirakçıları. Sizləri görkəmli rus şairi, uşaq və yeniyetmələr üçün maraqlı əsərlərin müəllifi olan Sergey Mixalkovun 105 illik yubiley tədbirində görməyimizə çox şadiq.

II aparıcı: Görkəmli şair Sergey Mixalkov 1971-ci ildən SSRİ Pedaqoji Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü, 1973-cü ildən Sosialist Əməyi Qəhrəmanıdır. Uşaqlar üçün canlı, maraqlı dildə yazdığı şeirlərində (“Styopa dayı”, “Bəs sizdə nə var?” və s.) və pyeslərində (“Qırmızı qalstuk” 1946, “Qiyətli oğlan” 1971) gənc nəsələ əməyə, vətənə məhəbbət, nəcib mənəvi-əxlaqi keyfiyyətlər aşılammışdır.

Böyük Vətən müharibəsi illərində hərbi müxbir kimi oçerk, hekayə, satirik şeir və felyetonlar yazmışdır. Şairin “İlya Qolovin” (1950) pyesi, “Ovçu” (1956), “Vəhşilər (1958), “Özünə abidə” (1959), “Xərçənglər” (1960), satirik komediyaları əhali arasında böyük rəğbət qazanmışdır. Şairin gənc nəslin tərbiyəsindən bəhs edən “Hər şey uşaqlıqdan başlanır” (1968), “Zamanın əlamətləri” (1976) adlı kitabları vardır. Əsərləri bir çox dilə, o cümlədən Azərbaycan dilinə tərcümə edilmişdir. “Xərçənglər”, “Qiyətli oğlan” pyesləri Azərbaycan səhnəsində tamaşaya qoyulmuşdur.

I aparıcı: S. Mixalkov SSRİ Yazıçılar İttifaqı İdarə Heyətinin katibi, RSFSR Yazıçılar İttifaqı İdarə Heyətinin sədri, 1962-ci ildən “Fıtil” satirik jurnalının baş redaktoru vəzifələrində çalışmışdır. S.Mixalkov təxminən 20 il ərzində RSFSR Yazıçılar Birliyinə rəhbərlik etmiş, RSFSR və SSRİ Ali Sovetinin deputatı olmuşdur. O, 3 dəfə SSRİ dövlət Mükafatı laureatı, Lenin mükafatına layiq görülmüşdür. Daha çox uşaq şeirlərinin müəllifi kimi tanınan şair populyar kino və cizgi filmlərinə də ssenari yazmışdır.

Aparıcı şair haqqında qısa məlumatdan sonra iştirakçıları bir-bir səhnəyə dəvət edir.

I iştirakçı:

Pişik balaları

Qulaq asın uşaqlar,
Xəbər verirəm sizə:
Pişiyimiz beş bala
Bəxş eləyibdir bizə!

Çox düşünüb-daşındıq:
Onlara nə ad verək?
Bu beş adı biz indi
Hardan tapıb götürək?

Qərarlaşdıq axır biz,
Çətinə düşməyərək heç.
Onlara ad verək:

BİR, İKİ, ÜÇ, DÖRD və BEŞ
BİR- ağappaq baladır,
İKİ isə curətli.
ÜÇ- ağıllı bələdir,
DÖRD hamıdan qüvvətli.
BEŞ, sanki, İKİ, ÜÇ-dür,-
Həmin baş, həmin quyruq.
O da belli xallıdır,
Yataq yeri-yüyürük.

Pişiklər çox əladır,
BİR, İKİ, ÜÇ, DÖRD və BEŞ!
Qonaq gəlin, a dostlar,
Baxmaqdan doymazsın heç!

Kitabxanaçı “Yaxşı yoldaşlar” şeirini demək üçün ikinci iştirakçını səhnəyə dəvət edir:

Yaxşı yoldaşlar

Balaca Mişa dilxordur,
Dili pəltək, kəkovdur.

Başqaları tək səlis
Danışa bilmir Mişa.
Uşaqlar sevinəndə
Çox vaxt heç vaxt gülmür Mişa.

“K”- dan başlayan sözlər
Heç dilinə yatmayır.
Amma dözüür uşaqlar,
Sataşib söz atmayır.

Sən, Mişacan, tələsmə!
Başqasına bax, öyrən!
Nəfəs alıb dərinədən,
Sonra ürəklə dillən!

Mişa bir söz deyəndə
Dalı xeyli gəlməyir.
Dostlarsa dözümlüdür,
Ona heç vaxt gülməyir!

Üçüncü iştirakçı “Şəkil” şeirini demək üçün səhnəyə dəvət olunur:

Şəkil

Kağız-qələm götürdüm,
Upuzun bir yol çəkdim.
Sonra ora bir öküz,
Bir də inək ötürdüm.

Sağda yağış, solda bağ,
Bağda on beş nöqtə var.

Guya, almadı onlar,
Gündə yanrlar par-par.

Öküz çəhrayı çıxdı,
Yola sarı rəng yaxdım.
Göydə isə buludlar
Asılıblar, qalıblar.

Sonra buludları mən
Oxla deşdim qəfildən.
Belə edəsən gərək,
Necə olur bəs şimşək?

Sonra qara rəng ilə
Yaxdım o nöqtələri.
Tökülüşüb almalar,
İndi qaralır yeri.

Axırda tufan qopdu,
Bağrın bağı yarıldı.
Di gəl, bu yerdə mənim
Karandaşım qırıldı.

Ayağımın altına
Qoydum bir neçə kətil.
Bax, beləcə asıldı
Gördüyünüz o şəkil...

*Kitabxanaçı “Lalə və Qızılgül” şeirini demək üçün dördüncü
iştirakçını səhnəyə dəvət edir:*

Lalə və Qızılgül

Lalə süzüb Qızılgülü sadə baxışla,
Dedi:- Sənə bir sözüm var, məni bağışla,
Açıq demək istəyirəm, - bir dövrənə bax!-

Göz qoyuram, yan-yörəni basmışdır alağ.
Sənin üçün, mənə, bu çox təhlükəlidir.
Qızılgülsə coşub dedi:- “Yaxşı, dayan bir!
İşimizə qarışma sən, yaxamdan əl çək!
Bağ lələsi buğ gülünə ağıl verəcək?!”
Sən özünün dərini çək, mənimçün qorxma,
Məsləhətdir, hara gəldi, burnunu soxma!”
Bu Qızılgül öz-özündən çox məmnun oldu,
Günlər ötdü, elə həmin yaydaca soldu.
Ona görə yox ki, açdı vaxtından qabaq,
Yıxdı onun dost sözünə qulaq asmamaq.
Kim ki, yüksək nəzərlərlə baxır başqalarına,
Bu təmsilin mənası da çətin ki, çatsın ona.

*Tədbirin sonunda münsiflər ifadəli oxusu ilə fərqlənən
iştirakçıları mükafatlandırırlar.*

Ədəbiyyat siyahısı

Əsərləri

Seçilmiş əsərləri. - Bakı : Şərq-Qərb, 2007. - 152 s. - (Dünya Ədəbiyyatı).

Çəpiş : Rus xalq nağılı. - Bakı : Altun Kitab, 2013. - 10 s. : rəngli şəkl. - (Mənim ilk kitabım : 4-7 yaş).

Gəzinti ; Nərə balığı haqqında ; Büllur vaza və b. şeirlər // Dünya ədəbiyyatı. Antologiyası. İki cildə. – Bakı : Avrasiya Press, 2010. – C.1. – S.163-196.

İki gonbul : nağıl. - Bakı : Altun Kitab, 2009. - 11 s. : rəngli şəkl. - (Mənim ilk kitabım : 6-7 yaş).

Rus uşaq ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi
(metodik vəsait)

Ünvan:AZ-1022 Bakı şəh.,S.Vurğun k ç.88;
E-mail:info@clb.az
URL:www.clb.az

F.Köçərli adına Respublika
Uşaq Kitabxanasında
 ap olunmuşdur.
Sifariş: 16
Çapa imzalanmışdır:17.02.2018
Tirajı:100
Pulsuz